

شرح الشافية

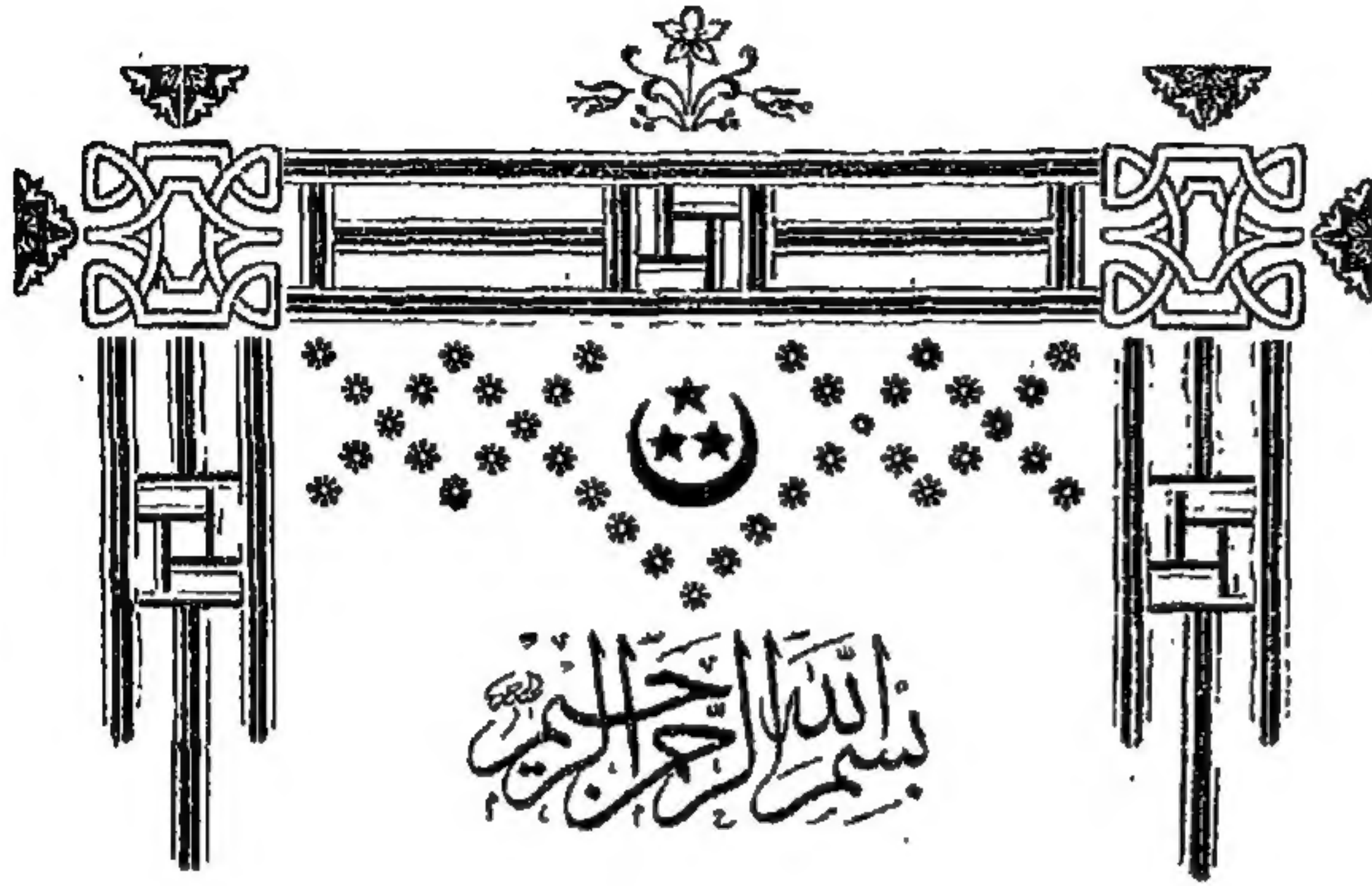
في التصريف

للسيد عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقرة كار
المتوفى سنة ست وسبعين وسبعمائة ذكر فيه انه ألقه
للامير الجائي من أمراء مصر. أوله «الحمد لله الذي
علا بمحوه» الخ. كذا في كشف الظنون. وله
منار الأصول شرح أيضا
رجه الله تعالى

قد حلّ هامشه بالشرح المنسوب الى

الفاضل المصنّف

طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربيّة
لأصحابها عيسى البابي الحلبي وشركاه



العصام على الشافية
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علا بحوله * ودنا بطوله * مانح كل غنيمة وفضل * وكاشف
كل عزيمة وازل * نحمده على ما اخذوا عطي * ونشكره على ما ابلى وابتلى
احاط علما بتصرف السنين والشهور * وتقلب الأيام والدهور * انشأ
الخلق انشاء من غير اخلال * وأبدأه ابداء بلا روية واعلال * لا تصحبه
الأوقات ولا ترفده الادوات لا يحويه المكان * ولا يتعاوره زيادة ولا نقصان *
امتنع عن لواحق العيون * وعلم ما كان قبل ان يكون * والصلاة والسلام
على رسوله محمد نبي الرحمة وسراج الأمة المنتخب من طينة الكرم *
المنتجب من ضئضئ الاقدم * وعلى آله وصحبه منائر الدين الواضحة *
ومثاقيل العلم الراجحة * صلاة مضاعفة بالغدو والآصال * سالمة عن مصادمة
النقص والاعتلال * ما انار فجر ساطع * وخوى نجم طالع * وبعد *
فان من اراد ان يكون له منحة من الكتاب الالهي وفيه عقبة من الكلام
النبوي فليصرف عنان همته الى نحو علم الصرف ولكن لا يعرج عليه
فيجعل له نصب الطرف مشمرا على ساق الجد ليغوص في تيار بحار الكتاب
الالهي وفرائده ويتفحص عن لطائف الكلام النبوي وفوائده فان من
اتقى الله في تنزيله وأجال النظر في تعاطي تأويله وطلب ان يكمل له دياته

(الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين) العاقبة آخر كل شيء كذا (٣) في القاموس وهو عطف على العالمين أي رب

ويصح له صلاته وقراءته * وهو غير عالم بهذا العلم فقد ركب عمية * وخطب
خطب عشواء * اذ به تنحل العويصات الأيية * وتعرف سعة اللغات العربية
اذ القياسية منها أكثر من السماعية ومنه اخذت الاولى * وبه يتصرف
في الاخرى * وان المختصر للامام العلامة افضل المتقدمين * جال الملة
والدين * ابى عمرو وابن الحاجب رجا الله كتاب صغير حجمه * بل عباب كثير
عامه * منطوق على دقائق الاسرار العربية * محتو على المباحث التي هي مفتاح
العلوم الادبية * قد كتبت له شرحا مراعي فيه شريطة الاختصار * متجافيا
عن وصمة الاطالة والاكثر * اذا لا يجاز قد يخل والاطناب قد يمل * وافيا
بتلخيص مقاصده ومبانيه * كافيا بانحلال ألقاظه ومعانيه * مع ايرادات
سمح بها الخاطر * وتقييدات هدى اليها الناظر * موشحا صدره بألقاب
من اقترحت له قمة الشرف وعلاها * وذلت له كواهل الامارة فركبها
وامتطاها * كهف الأمم * ملك ملوك امراء العالم * ليث الوغى وغيث الهدى
بحسن اعتقاده وعن اجتهاده * ناصر أهل هذه المملكة التي هي موطن
الأمن والسلامة * ومهبط الوحي والرسالة * في مضاجعهم آمين. واطمأنوا
في منازلهم شاكرين * لا يمسهم الظلم ومضرته. ولا يصدمهم فساد الغارة ومعرته
يستدرون النجح من عزائم الثاقبة * ويستمدون الفتح من صوارمه القاضية *
مقره العالي ملاذ اهلار بين ومعاد الراغبين اعنى المقر الاشرف الاميرى العالمى
العاملى المولوى المالكى الكاملى الاشرفى الاتابكى السيفى سيف الدنيا
والدين خلاصة أمير المؤمنين (الامير الجائى) جعله الله تعالى موفقا على كشف
غمة الغم عن عبادته * وازالة ظلمة الظلم من بلاده * وفائزا في الدين والدنيا
باطناف السعادة * وظافرا في الاخرى والاولى بالطاف الكرامة * ولا زالت
اعلام دولته حافقة. وغيوث مكارمه دافقة. والله الموفق للصدق والصواب
والحفاظ عن الخطأ والاضطراب * وهو المستعان وعليه التكلان

قال الشيخ الامام العالم جال الدين ابو عمرو عثمان بن ابى بكر
المالكى انا به الله تعالى الجنة (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب
العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
وبعد فقد سألتى من لا يسعنى مضايقتة ولا يوافقنى مخالفتة ان ألحق
بمقدمتى في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط

العاقبة للمتقين وجاعل آخر
امرهم خيرا من أوله فقوله رب
العالمين بمنزلة الرحمن في البسملة
ورب العاقبة للمتقين كالرحيم
فاحفظه فانه الصراط المستقيم
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين
(وبعد فقد سألتى من لا يسعنى
مخالفتة ان ألحق بمقدمتى في
الاعراب مقدمة في التصريف)
سواء مقدمة اشارة الى انها
بمنزلة المقدمة في علم الاعراب
ولا تكفى لاستيفائه او انها
مع اختصارها مقدمة تحصيل
العلوم لأن الخط واللفظ
طريقا للاستفادة ويكفى
لتعيين المقدمة ذكر الاعراب
كما كان يكفيه ان يقول في البناء
فلا يرد انه ينبغي ان يقول
في الاعراب والبناء ولا حاجة
الى ان يقال اراد به الاعراب
والبناء وهو الشائع (على
نحوها) أى على نحو مقدمة
الاعراب في الحجم ولهذا لم
يضاف مقدمة الخط بنحوها
لأنها قليلة الحجم ولا ينبغي
حسن نحوها (ومقدمة في
الخط) جمع بين الخط والصرف
والنحو لأن كلامها من علوم
العربية المسماة بعلم الأدب وان
كان علم الخط من الفروع *
وعلم العربية ينقسم الى اثني
عشر فسميا اصولها ثمانية هي
الصرف وعلم الاشتقاق
والنحو ومثن اللغة والمعاني
والبيان والعروض وعلم
القافية . وعلم البديع ذيل
للمعاني والبيان وليس علما
برأسه. وفروعها أربعة قرص الشعر وانشاء النثر وعلم الحاضرات ومنه التاريخ وعلم الخط

فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختهما والله الموفق ﴿ التصريف
علم باصول يعرف بها احوال ابنية السكك التي ليست باعراب ﴾ اعلم ان
التصريف تفعيل من الصرف وسمى هذا العلم التصريف لسكك التصريف
بسببه في ابنية اللغة العربية والمراد من الاصول الامور السككية المنطبقة على
الجزئيات ولذلك قال علم باصول لان العلم يستعمل في الامور السككية والمراد
من الاحوال هي العوارض الملحقه بالابنية بحسب غرض عرض وهي
الموارد الجزئية التي تستعمل فيها تلك الاصول ولذلك قال يعرف لأن
المعرفة تستعمل في الجزئيات والمراد من الابنية هي عدد حروف الكلمة
المرتبة مع حركاتها وسكونها باعتبار الوضع مع اعتبار الحروف الزوائد من
الاصول فبقوله علم باصول دخل فيه غيره من العلوم وبقوله يعرف بها
احوال ابنية السكك خرج غيره سوى النحوي وبقوله التي ليست باعراب
خرج علم النحو ايضا لان علم الاعراب اي العلم بالمعرب والمبني من جهة
الاعراب والبناء ليس من علم التصريف فان قلت قد خرج من التعريف
بقوله احوال الابنية اكثر ابواب التصريف وذلك لان التصريف يبحث
عن اصول تعرف بها نفس ابنية الماضي والمضارع والمصدر والاسماء
المشتقة ولا يلزم من معرفة احوال الابنية معرفة نفس الابنية لان استناد
الشيء الى المضاف لا يقتضي استناده الى المضاف اليه وقد يبحث عن اصول
تعرف بها احكام لا تتعلق لها بنفس الابنية ولا بأحوالها كالوقف والقلب
والاسكان ونجاور الساكنين والادغام وتخفيف الهمزة اذا كانت في الآخر
فانه حينئذ لا تتعلق لهذه الاشياء بنفس الابنية ولا بأحوالها لانه لا تعتبر في
بناء الكلمة حالات الحرف الاخير بخلاف ما اذا كانت في غير الآخر فانها
حينئذ تكون من احوال الابنية فالجواب عن الايراد الاول ان الماضي والمضارع
والمصدر وغيرها احوال عارضة للابنية مثلا اذا قلت طلب ماض فقولك طلب بناء
وقولك ماض حالة عارضة له كالقلب والادغام العارضين لقال ومدة فالمراد من
الماضي والمضارع والمصدر مفهوماتها لا ما صدقت عليه هذه الاشياء
وعن الايراد الثاني انا سلمنا انه لا تعتبر في الابنية حالات الحرف الاخير
ولكن لان سلم انه لا يقال لاحواله انها احوال الابنية وذلك لأنه يطلق

(فاجبته سائلا متضرعا
ان ينفع بهما كما نفع باختهما
والله الموفق) في مقارنة اجابته
بالسؤال مراعاة التفاضل
ونصب الوسيلة لاجابة سؤاله
لأنه اذا سأل في مقام اجابته
لمن دونه كريما مطلقا لا محاله
يجب عليه ويحتمل ان يكون حالا
من مفعول أجبته أي حال كونه
سائلا متضرعا عندي ان
انفعه كما نفعت باختهما ومتضرعا
صفة مؤكدة (التصريف)
احسن تعاريفه علم باحث عن
احوال المفردات من حيث
الهيئة (باصول يعرف بها
احوال ابنية السكك) اي
علم متعلق باصول أي مسائل
وليس الأصول متعلقا بعلم
لأنه متعدد الى مفعولين
وما يقوم مقامهما في الشرح
ان العلم قد يتعدى بالباء فلذا
قال باصول ينبيء عن ذهول
(التي ليست باعراب) قيل
المراد بالاعراب الاعراب
والبناء اكتفى في قصدهما
بذكر الاعراب لانه ينبيء عنه
وشاع ذلك حتى يعبر عنهما
بالاعراب ومنه قوله بتقديم في
الاعراب فيدخل في التعريف
مسائل البناء من النحو ويمكن
ان يقال مباحث المبني من
النحو تعيين لمحال الاعراب
المحلى فهي باحثة عن الاعراب
ويرد خروج البحث عن
المضارع المرفوع والمنصوب
والجزوم في التعريف ويمكن
دفعه بأنه ليس بمباحث حال هو
اعراب بل يبحث عن حال بناء
يعرض للفعل في كل حال

(وابنية الاسم الاصول) قد أطلق الابنية ولا بد من التقييد بما يخرج من وما كافي المفتاح حيث قال ان الكلمات الداخلة تحت الاشتقاق عند اصحابنا البصريين اما ان تكون ثلاثية أو رباعية أو خماسية في أصل الوضع وقد قيد بالأصول ولا بد من الاطلاق لان الابنية مطلقا ثلاثي ورباعي وخماسي ولهذا ترى تقسيم كل منها الى مجرد ومزيد الا ان يقال لم يرد بالثلاثي ما هو المتعارف بل ما كان جميع اجزائه ثلاثة (٥) ولهذا عدل عنه ابن مالك وقال

ولا يتجاوز خمسة احرف
ان كان اسما ولا أربعة ان
كان فعلا ولا يتقصان عن ثلاثة
والمزيد فيه ان كان اسما لم
يتجاوز سبعة الابتاء التأنيث
أو زيادة في التثنية والجمع أو
النسب وان كان فعلا لا يتجاوز
سبعة الا بحرف التنقيص أو
بتاء التأنيث أو نون التأكيد
هذا كلامه واحترز بابنية
الاصول عن ابنية الاسم
الغير بمحذف حرف أصلي
نحو أخ وأب فانه ثلاثي
باعتبار الأصول فالتقسيم لبناء
الاسم مطلقا مزيدا كان أو
مجردا لكن باعتبار أصل
وضعه وهذا كما قاله المفتاح
وليس المراد بأبنية الاسم
الأصول أبنية الاسم التي
حروفها أصلية حتى يتجه ان
الثلاثي والرابعي والخماسي
لا تنحصر في المجرد لكن حيثئذ
في رجع ضمير ويعبر عنها الى
الأصول استخدام وغلق لأنه
لا بد أن يراد بها الحروف
الأصول الا أن يقال راجع
الى الأبنية يعني يعبر عن الأبنية
باعتبار الحروف الأصول
بقريته قوله وعن الزائد فانهم
(ثلاثية ورباعية وخماسية)
ولم تأتى السداسي لالتباسها
بكلمتين (وأبنية الفعل ثلاثية
ورباعية ويعبر عنها) أي عن

على أحوال بعض الشيء انها أحوال ذلك الشيء وبهذا سقط اعتراض
من قال انه لا حاجة الى قوله ليست باعراب بناء على أنه لا تعتبر في بناء
الكلمة حالات الحرف الاخير واعلم انه ذكر أولا مقدمة التصريف لأنه ذكر
اولا تعريفه ثم ذكر موضوعه وهي الابنية من حيث انها يعرض لها الأحوال
المذكورة ولما كانت الابنية عبارة عن الحروف والحركات والسكنات
على ما عرفت بحث أولا عن الحروف من حيث انها ثلاثة أو أكثر ومن حيث
انها زائدة أو أصلية ومن حيث انها ثابتة أو محذوفة ومن حيث انها ثابتة في
مواضعها أو منقولة عنها الى غير مواضعها بالقلب ومن حيث انها من حروف
العلة أو لا ثم بحث في الحركات والسكنات الواقعة في الاسم الجامد التي لا يحصل
باعتبارها فيه حال من الأحوال فقال (وابنية الاسم) المتمكن واحترزنا
بالمتمكن عن المبني كمن وما (الاصول) احتراز به عن الابنية الفروع
التي فيها زيادة (ثلاثية) وهي الأصل لأن الأصل في كل كلمة أن تكون على
ثلاثة احرف حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفرق بين المبتدأ به
والموقوف عليه وذلك لتنافيهما في الصفة لأن المبتدأ به يقتضي الحركة
والموقوف عليه يقتضي السكون (ورباعية وخماسية) وانما جوز في الاسم
ذلك ليتوسع ولم يجوز فيه سداسية لثلاثيتهم انه كلمتان ركبتا بناء على
ان الأصل ان تكون الابنية ثلاثية (وابنية الفعل) الاصول وانما لم يذكر
الاصول استغناء بذكرها في ابنية الاسم (ثلاثية ورباعية) ولا يكون له
ابنية خماسية لثقله بالنسبة الى الاسم وذلك لتضمنه الحدث وزمانه ولاستلزامه
الفاعل والغاية والزمان والمكان (ويعبر عنها) أي عن ابنية الاصول
سواء كانت في الاسم أو في الفعل (بالقاء والعين واللام) بأن يجعل عند
التعير مكان الحروف الاصول هذه الحروف فيعبر عن الحرف الأول من
حروف الاصول بالقاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام كما يقال ضرب
ونصروا طلب على وزن فعل ففعل موضوع عند أهل التصريف ليسكون محلا

الحروف الاصول الا أنها صفة لأبنية بحال متعلقها الذي هي الحروف (بالقاء والعين واللام) لتمييز الأصلي عن
الزائد في مقام تعلم المتعلم حتى اذا قيل وزن أكرم أفعل عين به زيادة الألف واصالة باقي الحروف لان معرفة الاصالة
والزيادة بهذا الاتزان فان اتزان أكرم بأفعل دون فعلل موقوف على معرفة ان الألف زائد فلو علم زيادته بالاتزان لزم الدور

للهيئة المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فانها موضوعة لمعانيها المفهومة منها وانما اعتبرت هذه الحروف للتعبير لانه لما كان معنى تركيبها مشتركا بين جميع الافعال والاسماء المتصلة بها لان النصرف فعل وكذا الضرب وغيره جعل لفظها مع هيئته مشتركا بينهما والمقصود من هذا التعبير ان يعلم المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغيراتها بالحركات المعينة والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل من الزائد موقوفة على التعبير لان التعبير موقوف على معرفة الاصول فلو توقفت معرفة الاصول عليه لزم الدور (وما زاد) من الحروف الاصول على ثلاثة احرف يعبر عن ذلك الزائد الاصل (بلام ثانية) كما في الرباعي المجرد من الاسم والفعل (و) (بلام) (ثالثة) كما في الخماسي من الاسم فيقال وزن جعفرود حرج فعلل ووزن جحمرش فعلل لانه لما حصلت الحاجة الى حرف آخر عند اللام كررت اللام (ويعبر عن الزائد) في ابنية الكلمة على الحروف الاصول (بلفظه) كقولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول فعبر عن الضاد والراء والباء التي هي الحروف الاصول بالفاء والعين واللام وعن الالف واليم والواو والزوائد بلفظها والمراد من الزائد ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام سواء زيد للعوض عن حرف اول تكثير حروف الكلمة اول الحاقها بغيرها اول افاضة معنى زائد فيها (الا) الحرف (المبدل من تاء الافتعال فانه) وان كان زائدا يعبر (بالتاء) ولا يعبر بلفظه كما في اذ ذكر فان الدال المبدل من التاء في اذ تكرر لا يعبر عنه بالدال بل بالتاء فيقال وزن اذ ذكر افتعل ولا يقال افعل اما لبيان الاصل او لدفع الثقل بالتلفظ بالمبدل (والا) الزائد (المكرر) سواء كان (للاحاق) نحو تردد (اول غيره) نحو قطع (فانه) أي فان المكرر يعبر (بما تقدمه) اي بما يعبر به الحرف المتقدم عليه فكما ان الدال الاولى في تردد يعبر باللام كذلك الدال الثانية يعبر باللام فيقال وزن تردد فعلل لافعلد وذلك لان الحرف الملحق جار مجرى الحرف الاصل فيعبر بما يعبر به الحرف الاصل وكما ان الطاء الاولى في قطع يعبر عنه بالعين كذلك الطاء الثانية يعبر بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع فعل لا فعمل وذلك لانهم قصدوا بهذه الزيادة تكرير ما قبلها فيعبر عنه بما يعبر به ما قبلها (وان كان) المكرر (من حروف الزيادة) وهي حروف

(وما زاد بلام ثانية وثالثة) عطف على ضمير عنها أي عما زاد فيجب اعادة الجار وتقييد الاصول بما لم يزد ليصح العطف ولك أن تعطف على الفاء والعين واللام أي وبما زاد على الفاء والعين واللام بلام ثانية وثالثة أي بالفاء والعين واللام ولام ثانية تارة ولام ثالثة أخرى والاولى أو ثالثة بكلمة أول منع الخلو (ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال) استثنى منه المبدل ولم يكتب بارادة لفظ الزائد حين زيادته لانه ينتقض بضرورة فانه على وزن فاعل ولا يوزن على لفظ الزائد حين زيادته (فانه بالتاء) فيقال وزن اضطر ب افتعل ولا يقال وزنه افطعل (والا المكرر للاحاق) اعداد حرف الاستثناء لثلاث يتوهم عطفه على تاء الافتعال فيتوهم ان المقصود بيان وزن ارفعوى (اول غيره) فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة) وقال في المرح أي وان كان من حروف سألتمونيها فان فرج وسأل سواء في التعبير بهذا فان قلت لا وجه لما يستفاد من قوله فان كان فانه لا يقتضي لعدم التعبير بما تقدم على الزائد المكرر وان كان من حروف الزيادة ويمكن أن يقال المكرر وان كان عندهم في عدد الزائد وليس في حكم الحرف الاصل كما في صورة الاحاق فانه في حكم الاصل حيث يشارك ما زاد فيه الملحق به في المصدر أيضا يعبر عنه بما تقدمه ولا يذهب عليك ان المراد تكرار نفس الحرف لا تكرار زيادته كما

يتبادر الى الفهم (الا ثبت) بسكون الباء بمعنى الثابت ويراد به الدليل مراده أنه ليس المكرر لللاحق أو لغيره
يلفظ الزائد الا بدليل يقتضي جملة بلفظه وذلك الدليل أنه لو عبر عنه بلفظ ما تقدم ولم يعبر بلفظ الزائد لادى الى
وزن لم يوجد في عباراتهم أو ندر وفي المرح إذ المعنى الا بدليل (٧) على أنهم لم يقصدوا التكرير

اليوم تنسأه فانه يعبر بما تقدمه ولا يعبر بلفظه (الا) حال كون المكرر ملتبسا
(بثبت) اى دليل دال على انهم لم يقصدوا التكرار وانما قصدوا زيادته
فاتفق موافقته لما قبله فانه حينئذ يعبر عنه بلفظه فقوله الا ثبت استثناء مفرغ
منصوب المحل على الحال والمستثنى منه مقدر بعد قوله الا المكرر اى الا المكرر
ملتبسا بأى حال كان من كونه من حروف الزيادة أولا ومن كونه فصل بينه
وبين ما قبله بحرف أولا (ومن ثم) اى ومن أجل ان المكرر يعبر بما تقدمه
وان كان من حروف الزيادة الا ثبت (كان حلتيت) وهو صمغ يقال له
بالفارسية انكرد (فعيلا) والتاء للالحاق بقنديل (لا فعليتا) مع أن
فعليتا موجود كعفريت ومع ان التاء من حروف الزيادة (و) كان
(سحنون) بالضم وهو أول الريح والمطر (وعشون) وهو رأس
الliche (فعالولا) والنون فيهما للالحاق بغضروف (لا فعلاو نالذلك) المكرر
من ان المكرر يعبر بما تقدمه (ولعدمه) أى لعدم فعلاون فى كلامهم فيحمل على
ما ثبت فى كلامهم وهو فعلاول كغضروف وعصفور (وسحنون) بالفتح وهو اسم
رجل (ان صح الفتح) فيه (فعلاون كحمدون وهو) اى وزن فعلاون (مختص
بالعلم) وانما لا يكون فعلاولا وان كان النون فيه مكررا (لندور فعلاول) والنادر
كالعدم فكما لا يجوز الحمل على ما هو معدوم فى كلامهم لا يجوز على ما هو
نادر فيه فيحمل على ما هو كثير فى كلامهم فصورة سحنون وان كان على
صورة المكرر الا ان هنا دليلا يدل على انهم لم يقصدوا التكرار فلم يعتد
بصورته ويعبر بلفظه لا بما تقدمه (وهو) اى فعلاول النادر (ضعفوق)
وهو اسم غير منصرف للعلمية والعجمة هكذا قيل وعلى هذا كان فعلاول
فى كلام العرب معدوما لنادرا قيل فعلاول غير نادر لوجود خرنوب ايضا
بالفتح فأجاب عنه بقوله (وخرنوب) بفتح الخاء وهو نبت يتداوى به
(ضعيف) فى ثبوت فتح خائه وكلام والفصيح ضمه وفى الصحاح الفصحاء
يضمونه أو يشددونه مع حذف النون نحو خروب كتنور وانما تفتح العامة
وقيل ان اخرنوب بالفتح متفرع على خروب ابدلت النون من احدى الرائيين
كراهة التضعيف فوزنه على هذا فعلاول لافعلول واعلم أن النادر هو الذى قل

بزيادة المكرر والتكرار
 وقع اتفاقا وهذا المعنى بعيد
 من العبارة (ومن ثم كان
 حلتيت فعليا لا فاعيلتا وسخنون
 وعثنون فعولا لا فاعلونا
 لذلك) معنى قوله عثنون
 فاعول لا فاعلون لذلك ان
 المكرر وزنه وزن ما تقدمه
 الا ثبت وهذا أولى مما
 في الشرح أى ولأجل أن
 المكرر يقتضى زنته المكرر
 بما قبله فتأمل (ولعمدته
 وسخنون ان صح الفتح فاعلون
 كحمدون) سميت العرب أحمد
 وحامدا وحادا وحيدا وحيدا
 وحدا وحمدون وحمدين
 وحمدان وحمدي وحمودا
 وحمدوية ويحمد كيمنه (وهو
 مختص بالعلم لندور فاعول)
 النادر ما قل وجوده وان
 لم يكن بخلاف القياس والشاذ
 ما يخالف القياس والضعيف
 ما يكون في ثبوته كلام كذا
 في الشرح وهو صغفوق
 في القاموس الصغفوق اللثيم
 وقرية باليامة لهم فيها وقعة
 ويقال صغفوقة وليس في الكلام
 فاعول سواء (وخرنوب
 ضعيف) أما الفصيح فضم
 خائه أو يشد دراؤه والصافقة
 خول لبني مروان ويقال لهم
 بنو صغفوق وبضم صاده
 ممنوع للعجمة سموا لأنهم
 سكنوا صغفوق هذا ومن
 هذا ظهر فساد ما في الشرح
 ان صغفوق أعجمي فلو قال
 المصنف فاعول بدل قوله لندور

فعلول كان أولى هذا وذلك لأن الاعجمي صعب فوق ضعف فوق في بنى صعب فوق لا صعب فوق بمعنى اللثيم وبلدة باليمة قوله
وخرنوب في القاموس الخرنوب بالضم وقد يلتصق هذه شجرة بزية شوك ذو حمل كالفتاح لكنه لشع وشامية كالخيار شنه

الا أنه عريض وله رب وسويق (وسمنان فعلان) بالفتح موضع وبالكسر بلد وبالضم جبل كذا في القاموس وفي الشرح ماء لبني ربيعة (وخزعال نادر) (٨) يعني خزعال من غير المضاعف الرباعي نادر لم يجي الا خزعال

وجوده وان كان على القياس والشاذ هو الذي على خلاف القياس وان كان كثيرا والضعيف هو الذي في ثبوته كلام (وسمنان) وهو ماء لبني ربيعة غير منصرف للتعريف والالف والنون (فعلان) لافعال وان كان النون فيه مكررا (وخزعال) يقال ناقة بها خزعال اي ظلع (نادر) فلا يحمل سمنان على فعال لن دوره ويحمل على فعال لكثرة قالوا ليس في كلامهم فعال من غير المضاعف الا خزعال وقهقار وهو الحبر وأما في المضاعف ففعال فيه كثير نحو ززال وقلقال (وبطنان) بضم الفاء (فعلان) لافعال وان كان النون فيه مدررا لعدم فعال (وقرطاس) بضم الفاء (ضعيف) والفصيح الكسر في الديوان لم يأت على فعال بضم الفاء وتسكين العين شيء من اسماء العرب من الرباعي السالم الامكررا نحو فسطاط وقرطاط (مع أنه) أي ان بطنانا (تقيض ظهران) لأن الظهران اسم لظاهر الريش وبطنان اسم لباطنه وظهران فعالان يقيض لعدم التكرار فيه فبطنان فعالان ايضا جلا للنقيض على النقيض فلم يقصدوا فيه التكرار وانما قصدوا الى زيادة الألف والنون للبناء كما في سكران فاتفق ان وقع قبلها نون فوقع التكرار (ثم ان كان قلب في الموزون) والمراد من القلب ههنا ان يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع الآخر (قلبت الزنة مثله) أي قلبا مثل قلب الموزون للتنبية بالقلب في الزنة على القلب في الموزون (كقولك في) وزن (آدرا عفل) واصله ادور بالواو جمع دار قلبت الواو همزة لان الواو المفردة المضمومة بضمة لازمة غير المشددة يجوز قلبها همزة وقدمت الهمزة التي في موضع العين على الدال التي في موضع الفاء فقلب الهمزة الثانية الفا لاجتماع الهمزتين اولاهما مفتوحة والثانية ساكنة (ويعرف القلب) بستة أوجه على ما ذكر (بأصله) أي بأصل الموزون المقلوب وهو المصدر ههنا والواحد (كناء بناء من النأي) فانه لما قيل في مصدرهما النأي علم انهما مقلوبا نأي ينأي فجعل اللام في موضع العين فوزنهما فلع يفلع (و) يعرف القلب (بأمثلة اشتقاقه) وهي الكلمات التي كلها راجعة الى أصل واحد (كالجاء) وهو القدر والمنزلة فان أمثلة اشتقاقه وهي التوجه والمواجهة والتوجيه تدل على أن أصله

في القاموس والصباح ناقة لها خزعال أي ظلع فدل كلامهما على أن الخزعال نفس الظلع فاقى الصرح ان الخزعال ناقة بها ظلع محل نظر في الصباح قال الفراء ليس في الكلام فعال من غير التضعيف الاحرف واحد يقال ناقة بها خزعال اذا كان بها ظلع وزاد ثعلب قهقار وخالفه الناس وزاد أبو مالك قسطال وهو الغبار هذا كلامه والقهقار الحبر الصلب (وبطنان فعلان وقرطاس بضم القاف ضعيف مع انه تقيض ظهران) لوجهين كون ظهران فعالا بالريبة وبطنان تقيضه وانتفاء فعال وفي الصباح البطن الجانب الطويل من الريش واجمع بطنان مثل ظهر وظهران وفي القاموس الظهر الجانب القصير من الريش جمعه ظهران والباطن داخل كل شيء ومن الأرض ما غمض ومسيل الماء في الغلظ جمعه بطنان (ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في آدر اعفل) في الشرح أصله ادور والواو المضمومة يجوز همزها فصار ادور فجعل الفاء موضع العين فصار آدر فان الهمزة الثانية الساكنة اذا كانت في كلمة تنقلب بحركة ما قبلها (ويعرف القلب بأصله كناء بناء من النأي) أي بأصل الموزون

فلا حاجة الى جعل الضمير الى المقلوب المستفاد من القلب (وبأمثلة اشتقاقه كالجاء) فان التوجه والمواجهة (وجه) ووجه بوجه يدل على أن أصله وجه فقلب الفاء الى موضع العين وكان القياس ان يقال جوه بواو ساكنة لكن حيث غيرت بالتقديم غيرت بالتحريك فاهلبت الفاء فوزنه عفل ذكره بعض الفضلاء في شرح تصريف ابن مالك كذا في

وجه فقدم العين على الفاء وكان القياس أن يقال جوه بواو سا كنهه إلا أنه لما غير بالقلب غير بالتحريك فقلبت ألفا فوزنه عفل (والحادي) فان الوحدة والتوحيد والتوحد تدل على أن أصله واحد قلبت الفاء في موضع اللام وقدم الحاء على الألف لأنه لا يمكن الابتداء بالألف فصار الحادو فقلبت الواو ياء لوقوعها في الطرف بعد كسرة فصار الحادي (والقيس) في جمع قوس فان قولهم قوس الشيخ واستقوس ورجل متقوس يدل على أن أصله قووس قدم اللام الى موضع العين فصار قسو وقلبت الواو ان يأتين لاجتماعهما في الطرف والأولى منهما مزيدة فصار قسي ثم قلبت ضمة العين كسرة لأجل الياء ثم ضمة الفاء كسرة للاتباع فصار قسيا ويجوز أن يعرف القلب فيه بأصله وهو القوس لأن الواحد أصل للجمع (و) يعرف القلب (بصحته) أي بصحة المقلوب يعني اذا كان لفظان متفقان في اللفظ والمعنى لافي التقديم والتأخير وكان في أحدهما حرف العلة صحيحا من غير اعلال مع وجود علة الاعلال فيه في الظاهر وفي الآخر أيضا صحيحا لعدم علة الاعلال فيه كان اللفظ الذي فيه علة الاعلال مقلوبا عن اللفظ الذي لم يكن فيه علة الاعلال (كأيس) فانه لما لم تقلب الياء فيه ألفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها علم ان أصله يشس فنقل الفاء الى موضع العين فوزنه عفل ويعرف القلب فيه بأصله أيضا وهو اليأس (و) يعرف القلب (بقلة استعماله كآرام) في جمع رثم وهو الظبي الأبيض وأصله أرام قدم الهمزة على الراء فاجتمع همزتان أولاهما مفتوحة والثانية سا كنهه فقلبت الثانية ألفا فصار آراما وأرام بتقديم الراء على الهمزة أكثر استعمالا من آرام فجعل أصلا لأن جعل الأكثر استعمالا أصلا أولى من جعل الأقل (وأدر) في جمع دار على ما عرفت فانه أقل استعمالا من ادور (و) يعرف القلب (بأداء تركه) أي ترك القلب (الى همزتين عند الخليل نحو جاء) وأصله جاي لأنه أسم فاعل من الاجوف المهموز اللام فقال الخليل قلبت اللام الى موضع العين فصار جائي فاعل اعلال قاض فصار جاء على وزن قال لأنه لو لم تقلب اللام الى موضع العين وجب قلب يائه همزة كما في بائع وصار جائي بهمزتين واجتماع الهمزتين مستكره وقال سيبويه انما يستكره اجتماعهما اذا كان يؤدي الى بقاءهما في الاستعمال أما اذا حصل عند الاجتماع ما يوجب تخفيف أحدهما

قلبت الفاء موضع اللام والعين موضع الفاء فصارت حادو بضم الدال للناسبة الواو فقلبت الواو التي في الآخر ياء مع فتحة ما قبلها فصارت حادي كعالف وفي الشرح أنه صار حادو بكسر الدال على وزن واحد لأن وزن الأصل يكون مرعيا في القلب والقيس جمع قوس فالقياس قووس نظرا الى القوس وقولهم قوس الشيخ أي المحنى ورجل متقوس أي معه قوسه قدم السين الى موضع العين كراهة اجتماع الواوين والضمتين فحصل قسو وقلبت الواو المتطرفة ياء فاجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون فقلبت الواو الأولى أيضا ياء فأدغمت فكسرت السين لمناسبة الياء فنقلت الثقل من الضمة الى الكسرة فأبدلت ضمة القاف الى الكسرة فصار قسيا على وزن فليع قال بعضهم وقع القلب في المفرد لمصلحة الجمع فجعل القوس قسوا ثم جمع قسوا ثم قسيا كما مر وهذا هو الوجه لئلا يحتاج الى قلب الترتيب بين الواوين كما في التوجيه الأول (وبقلة استعماله كآرام وادر) فان الديم يجمع على آدام كبر وآبار وطيور وآطار وهو أكثر استعمالا من آرام وفي جعل كل منهما أصلا خروج عن الضبط لكن تركيب الواحد شاهد صدق من كثرة الاستعمال على ما هو الأصل لاحتمال أن يجعل المقلوب أكثر استعمالا فجعله من القسم الأول أولى وأقصح (وبأداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء)

فلا بأس بالاجتماع وههنا كذلك فانه اذا قلبت ياؤه همزة اجتمع همزتان
فقلبت الثانية ياء وجوباً لاجتماع الهمزتين والاولى منهما مكسورة ثم يعمل
اعلال قاض فصارجاء على وزن فاع وقد يقوى قول الخليل بأنه يلزم على
قول سيبويه الجمع بين الاعلالين قلب العين همزة واللام ياء ويقوى قول
سيبويه بأن قلب اللام الى موضع العين أكثر تغييراً من الابدال والمصير الى
ما هو أقل تغييراً أولى (أو) باداء ترك القلب (الى منع الصرف بغير علة على
الأصح) من المذهبين يعني لو لم يقل بالقلب يلزم أحد المذهبين مذهب الفراء
ومذهب الكسائي والأصح منهما مذهب الكسائي فقوله على الأصح يتعلق
بقوله باداء لا بقوله يعرف لفساد المعنى وذلك لأن ترك القلب لا يؤدي الى منع
الصرف من غير علة على التعيين اذ في أشياء ثلاثة مذاهب على ما ذكر ولو لم
يقل بالقلب يكون فيها مذهبان يلزم من أحدهما منع الصرف بغير علة وهو
أصح المذهبين على ما تبين (نحو أشياء فانها لفعاء) عند الخليل وسيبويه
وأصلها شيئاً على وزن فعلاء فقدمت اللام وهو الهمزة الأولى الى موضع الفاء
كرهية اجتماع الهمزتين بينهما ألف وهو حاجز غير حصين (وقال الكسائي
انها أفعال) جمع شيء ويلزم على مذهبه مخالفة الظاهر من وجهين الأول
منع الصرف بغير علة لأن أشياء اذا كان أفعالا لا يكون في علة منع
الصرف الا أنهم منعوها من الصرف تشبيهاً لها بفعلاء وألظنهم أنها على فعلاء
والثاني جمعه على أشاوى وأفعال لا يجمع على أفاعل (وقال الفراء) انها
(أفعاء وأصلها أفعلاء) قال ان شيئاً في الأصل شيئى على وزن فيعل
نخفف كما خفف بين ثم جمع على أفعلاء كما جمع بين على ايذاء ثم حذفت اللام
من أشياء لما ذكرنا من كراهية اجتماع الهمزتين بينهما حاجز غير حصين ويلزم
على مذهبه مخالفة الظاهر من وجوه حذف الهمزة من غير قياس يقتضى
ذلك وتصغيرها على لفظها وجمع الكثرة لا يصغر على لفظه وجمعها
على أشاوى وأفعلاء لا يجمع على أفاعل فيكون مذهب الكسائي أصح
هذين المذهبين لأنه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجهين ومذهب الخليل
وسيبويه أصح هذه المذاهب لأنه انما يلزمه مخالفة الظاهر من وجه
وهو القلب وهو موجود في كلامهم في أمثلة كثيرة ولا يلزمهما شيء مما
يلزم الكسائي والفراء لأن منع صرفها لأجل ألف التانيث وتصغيرها

أو الى منع الصرف بغير علة
على الأصح نحو أشياء فانها
لفعاء وقال الكسائي أفعال
وقال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء

(وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع) أى الحذف كالحذف في أنه يحذف من الزنة ما يحذف من الموزون (الا أن يبين فيهما) يعنى يعتبر القلب والحذف في الزنة اذا كان في الموزون الا أن يبين في المقلوب والمحذوف فيقال وزن أيس في الأصل فعل ووزن قاض في الأصل فاعل ولا يفتى عليك أن قوله الا أن يبين استثناء من قوله ثم ان كان في الموزون قلب قلبت الزنة مثله ومن قوله كذلك الحذف فالفاصلة بينه وبين قوله ثم ان كان الخ بقوله ويعرف القلب مما لا ينبغي والأولى أن يقال ثم ان كان في الموزون قلب قلبت الزنة مثله الا أن يبين في (١١) المقلوب ويكتفى هنا بقوله وكذلك

الحذف كقولك في قاض فاع (وتنقسم الى صحيح ومعتل) عند متأخر أرباب الصناعة الفسمة رباعية صحيح ومهموز ومضاعف ومعتل للاحاقهم المضاعف والمهموز بالمعتل في جعلها مقابيل للصحيح للحقوق التغيرات بهما كالمعتل (فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه) يشمل الصحيح المضاعف صرح به في المفتاح (فالمعتل بالفاء مثال) لمثله الصحيح في الخلو عن الاعلال كثيرا (وبالعين أجوف) الاجوف في اللغة الواسع حيث وسع حرف علة ثقيلة وفي المرح سمي به لأن اعلاله من وسطه الذي هو كالجوف فكأنه أراد أنه أخذه بهذه المناسبة اسم من الجوف وما ذكرنا أظهر (وذو الثلاثة) لبنائه على ثلاثة أحرف في الماضي على خلاف الأصل في الأخبار عن نفسك كذا قالوا ولأنه سبب في تخصيص وجه التسمية عن نفسك والأولى أن يقال لبقائه على ثلاثة أحرف في أربعة مواضع وفي الوافية سمي ذا الثلاثة لبقائه على ثلاثة أحرف عند اتصال الضمير المرفوع بالمتحرك وفيه أن في كثير

على لفظها لأنها اسم جمع لاجع وجعلها على أشاوى لأن فعلاء يجمع على فعلى كصحراء وصحارى (وكذلك الحذف) فانه ان حذف شيء من الموزون حذف أيضا من الزنة ما يقابله (كقولك في) وزن (قاض فاع) فكما حذف اللام من قاض حذف من فاعل (الا أن يبين فيهما) أى في المقلوب والمحذوف بأن يقال وزنه في الأصل كذا فيقال وزن آدر في الأصل أفعل ووزن قاض فاعل (وتنقسم) أبنية الاسم والفعل (الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه) أى في حروف أصوله (حرف علة) وهى الواو والياء والألف وانما سميت حروف علة لأنها تتغير بالحذف والقلب والاسكان ولا تصح ولا تبقى على حال عند مجاورتها لما يخالفها من الحركة والحرف فهى كالعليل المنحرف المزاح المتغير حالاً بحال وانما قلنا في حروف أصوله لثلاث يدخل فيه نحو زمان وظريف وعجوز (والصحيح بخلافه) وهو الذى لا يكون في حروف أصوله حرف علة ويدخل في تعريف الصحيح المهموز والمضاعف (فالمعتل) وهو على ما ذكره خمسة أنواع (بالفاء) وحده (مثال) لمثله الصحيح في الماضي واسم الفاعل والمفعول في عدم الاعلال نحو وعد واعد موعود مثل ضرب ضارب مضروب ولماثلة أمره الأمر من الاجوف في الزنة نحو وعد كما تقول بع (و) المعتل (بالعين أجوف) وانما سمي بذلك لمشابهته ما لاجوف له بسبب ذهاب جوفه كثيرا (وذو الثلاثة) لأنه في حكاية النفس من الماضي على ثلاثة أحرف نحو قلت وانما اعتبر حكاية النفس لأن الغالب عند التصريفى الابتداء بها عند تعريف الماضي والمضارع والاجوف فيها على ثلاثة أحرف فسمى لذلك ذا الثلاثة (و) المعتل (باللام منقوص) لنقصان الحرف الاخير في الوقف والجزم نحو اغز ولم يغز (وذو الاربعة) لأنه في حكاية النفس على أربعة أحرف نحو دعوت (و)

من الضمائر المرفوعة المتحركة أكثر من ثلاثة أحرف نحو قلنا مثلاً (وباللام منقوص) سمي به لنقصانه عن قوله بعض الاعراب كذا قالوا وفي الوافية لأن جزمه بنقصان الحرف (وذو الأربعة) لكونه على أربعة أحرف اذا أخبرته عن نفسك كذا قالوا وأقول وترجيحه على الصحيح في هذا الاسم لغرابته بقاءه على الأربعة لأنه لكون حرف علة في الآخر أولى بأن يكون ذا ثلاثة من الأجوف وتخصيص الاسم به دون اللغيف المقرون لأن غرابته بقاءه على أربعة أحرف أكثر من غرابته بقاء اللغيف لانه سلامة حرف العلة فيه حيث لا يعطل عنه صار مما يتوقع فيه سلامة حرف العلة (وبالفاء

المعتل (بالفاء والعين) نحو ويل ويوم ولا يجيء في الفعل (أو بالعين واللام) نحو طوى (ليف مقرون) لالتفاف حرفي العلة فيه مع اقترانهما (و) المعتل (بالفاء واللام ليف مفروق) لالتفافهما مع اقترانهما نحو وقي (وللاسم الثلاثي المجرد) لا المز يد فيه (عشرة أبنية) بحسب الاستعمال (والقسمة العقلية فيه) (تقتضي اثني عشر) بناء لأن الفاء له ثلاثة أحوال الفتح والضم والكسرة ولا يكون له سكون لتعذر الابتداء بالسكون أولت عشره عند البعض واللعين الحركات الثلاث والسكون والحاصل من ضرب ثلاثة في أربعة اثنا عشر وانما لم تعتبر حركات اللام وسكونها لأنها محل الاعراب ولا تقسم الاوزان باعتبار حركته وسكونه (سقط) من الاثني عشر بناء بنا آن (فعل) بضم الفاء وكسر العين (وفعل) بكسر الفاء وضم العين (استثقالا) للخروج من الضمة الى الكسرة وبالعكس لأنهما حركتان ثقيلتان متباينتان لكن فعل بضم الفاء وكسر العين أثقل من فعل لأن فيه انتقالا من الاثقل وهو الضمة الى مادونه في الثقل وهو الكسرة وانما كانت الضمة أثقل لاحتياجها الى تحريك عضلتين بخلاف الكسرة فإنها لا تحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة واما نحو يضرب فانه وان كان فيه انتقال من الكسرة الى الضمة الا أنه لا يعتد به لأن الضمة عارضة وكذا نحو ضرب لأن البناء عارض لأنه مجهول ضرب أو نقول لما كان آخره مبنيًا على الفتح لم يستثقل هنا الخروج من الضمة الى الكسرة استثقالا حيث كان بعد الكسرة ضمة أو كسرة فان قلت قد استعمل هذان البناء آن نحو الدئل والحبك فأجاب عنه بقوله (وجعل الدئل) وهو علم لقبيلة (منقولا) من الفعل من دأل اذا تحرك فيكون نحو ضرب ان سمي به فان قلت اذا كان اسم الدوية شبيهة بابن عرس يكون اسم جنس لاعاما وحينئذ لا يكون منقولا لأنه لا ينقل من الفعل الى اسم الجنس قلنا لا نسلم أنه حينئذ يكون اسم جنس وانما يكون علم جنس كاسامة أو نقول لا نسلم أنه حينئذ لا يكون منقولا من الفعل أو نقول انه على تقدير كونه اسم جنس يكون شاذًا لا يعتد به (والحبك ان ثبت) فحمول (على تداخل اللغتين) بالضميتين والكسرتين قال ابن جني انهما لغتان بمعنى وهو تكسر كل شيء كالرمل والماء اذا هرت بهما الريح وفيه نظر لأنه بالضميتين جمع الحبك وبالكسرتين ان ثبت مفرد والتداخل انما يتحقق اذا اتحد معنهما (في حرفي الكلمة) وهما

واللام لقلته حتى انحصر في اسمي حرفين من حروف الهجاء واعتبر معتل الفاء والعين مع قلته أيضا لانه شارك ماكثر من الليف المقرون فاعتبر وسمى باسمه (وللاسم الثلاثي المجرد عشرة أبنية) تقتضي اثني عشر سقط فعل وفعل استثقالا (لان اللام لا اعتداد بحركاته وسكونه فلا يعتبر في الوزن والفاء لا يكون ساكنًا فضرِب أحوالها الثلاث في الاربعة التي للعين فصارت الامثلة اثني عشر (وجعل الدئل منقولا) من الفعل وهو اسم محلب بن غالب بو قبيلة في الهون بن خزاعة وفي شرح اللع للاصبهان وأبو الاسود ظالم بن عمر الدئل بكسر الدال وفتح الهزة نسبتته الى دائل كعنب وهي قبيلة أخرى غير المتقدمة كذا في القاموس فافى الشرح أنه اسم لابن الاسود الدئل لا يوثق (والحبك) لم يتعرض له في كتب اللغة (ان ثبت على تداخل اللغتين في حرفي الكلمة) بضميتين وكسرتين فن تكلم بالحبك بكسر الاول وضم الثاني توهم انه ضم الاول وغفل عن انه كسرهما وانما قال في حرف الكلمة لان غالب التداخل انما هو في كلمتين كما في قنط يقنط بفتح العين فيهما أو بكسر العين فيهما فانه أخذ قنط بالكسر من كسر العين فيهما ويقنط بالفتح بفتح العين فيهما كعلم يعلم والحبك تكسر كل شيء كالرمل والماء اذا هرت بهما الريح كذا في الشرح

الحاء والباء فان المستعمل أراد أن يقول الحبك بالكسرتين فلما كسر الحاء غفل عنها وذهب الى اللغة المشهورة وهي الحبك بالضميتين فترك الحاء مكسورة وضم الباء واذا كان من التداخل لا يكون موضوعا مستعملا فلا يراد النقص به (وهي) أي الابنية العشرة وابتدأ في التمثيل بالفتوح الفاء مع الاحوال الاربع في العين ثم بالكسور مع الاحوال الثلاث في العين ثم بالضموم كذلك (فلس وقرس وكتف وعضد وجبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض) من هذه الابنية (الى بعض ففعل) بفتح الفاء وكسر العين (مما ثانيه حرف حلق كفتحذيجوزفيه) ثلاثة أوجه (نخذ) بحذف كسرة العين وذلك لاستكراههم الانتقال من الاخف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة في الثلاثي المطلوب منه التخفيف بأصل الوضع فسكن العين ليكون الانتقال من الاخف وهو الفتحة الى ما هو أخف منه وهو السكون (ونخذ) بكسر الفاء وسكون العين لذلك الاستكراه مع استكراه حذف أقوى الحركتين وهي الكسرة فنقلوها الى الفاء (ونخذ) بكسر الفاء والعين وذلك لقوة حرف الحلق فجعل ما قبله متابعه في الكسرة وانما عدل فيه من الاخف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الكسرة لحصول نوع آخر من التخفيف وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة وذلك لأن اللسان حينئذ يعمل في جهة واحدة بخلاف الخروج من الفتحة الى الكسرة وانما جعل فخذ بفتح الفاء وكسر العين أصلا لأنه أكثر وقوعا في الاستعمال من اخواته فكان بالاصالة أولى (وكذلك الفعل) اذا كان على فعل وثانيه حرف حلق فانه يجوز فيه هذه الوجوه (كشهد) وانما ذكر الفعل ههنا مع انه ليس هذا موضع ذكره لاشتراكه مع الاسم في هذا التفريع (ونحو كتف) مما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانيه حرف حلق (يجوز فيه) وجهان من التفريع (كتف) بحذف كسرة العين (وكتف) بنقل كسرة العين الى الفاء بعد نزع فتحة وانما لم يجوز فيه الاتباع لأن كسرة غير حرف الحلق لم تقو قوة كسرة حرف الحلق (ونحو عضد) مما كان بفتح الفاء وضم العين (يجوز فيه) وجه واحد من التفريع (عضد) باسكان العين من غير نقل ولا يجوز فيه عضد بنقل ضمة العين الى الفاء عند الاكثر لثقل الضمة (ونحو عنق) مما كان بضم الفاء والعين (يجوز فيه عنق) بحذف ضمة العين لاستثقال الضمتين (ونحو ابل وبلز)

وهي فلس وقرس وكتف وعضد وجبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق (قد رتب الامثلة العشرة ترتيبا يليغا فقدم الاخف فالأخف وما ذكرها من الاسماء ومن الصفات على ترتيبه صعب بطل حذر طمع صغر ديم بلز مر لكع سرج يقال ديم أي متفرقة وبلز أي ضخم ولكع أي لثيم وسرج أي ناقة سريعة (وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف حلق) الاخصر ففعل يرد مطلقا الى فلس وجبر ومما ثانيه حرف حلق الى ابل أيضا وكذلك الفعل وثانيه حرف حلق (كفخذ يجوز فيه فخذ ونخذ وكذلك الفعل كشيد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف) فخذ مثال للردود اليه وان كان السوق يقتضي ايراد مثال للردود وهكذا في نظائره ونحو كتف مجرور معطوف على ما ثانيه (ونحو عضد يجوز فيه عضد) مرفوع معطوف على فعل والأخصر ويجوز الاسكان في نحو عضد وعنق وابل وبلز ولا ثالث لهما والاتباع في نحو قفل على رأي (ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وبلز) في القاموس المرأة الضخمة

(يجوز فيه ابل وبلز ولا ثالث لهما) أى لا ثالث لابل وبلز لا محصار فعلة بالكسرتين فيهما كذا في الشرح وأيده بأن الزوزنى ذكر في شرح السبعيات أنه أجمع البصريون على أنه لم يأت على فعل من الأسماء الا ابل ومن الصفات الابلز وحكى الكوفيون اطلا من الأسماء وهي الخاصرة فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة وزيفه أن الظاهر حيثئذ أن يقول ونحو ابل وبلز ولا ثالث لهما يجوز فيه ابل وبلز (١٤) وأيضا لفظ نحو لا فائدة فيه والعدد جى به نظرا الى

مما كان بكسر القاء والعين (يجوز فيه ابل وبلز) بحذف كسرة العين لاستثقال الكسرتين وقوله (ولا ثالث لهما) أى لابل وبلز قيل معناه انه لم يجى في كلامهم فعل بكسرتين الا ابل في الاسماء وبلز في الصفات على ما روى عن البصريين وقيل معناه لا فرع آخر لهما كما كان لستف وقيل ان قوله ونحو ابل تصحيف ابد بالدال واذا كان بالدال يستقيم قوله ولا ثالث لهما أى في الصفات لأنه لم يأت على فعل بالكسرتين في الصفات الا حرفان امرأة ابد أى ولود واتان بلز أى ضخم هكذا قال ثعلب واما الاسم فيجى غير ابل ونحو ابط وأطل وحبك وقيل معناه ان فعلا بالكسرتين كثير في كلامهم لكن انما يجوز اسكان العين في ابل وبلز لا في غيرهما وهذا القول مردود لأنه حيثئذ يناقض آخر كلامه أوله وذلك لأن قوله ونحو ابل يدل على أنه يجوز الاسكان في غير ابل وابلز أيضا وقوله ولا ثالث لهما يدل على أنه لا يجوز الاسكان في غيرهما (ونحو قفل) بضم القاف وسكون العين (يجوز فيه قفل) بضم العين لاتباع القاء (على رأى لمجى عسر ويسر) بضم القاء والعين فيهما وهما فرعان من عسر ويسر لانهما يسكون العين أكثر استعمالا منهما بضمه والأكثر استعمالا أولى بالاصالة وعند الاكثرين لا يجوز ذلك لأن فيه عدولا من الاخفاء الى الاثقل واما مجى عسر ويسر فلا يدل على انهما فرعان من عسر ويسر لجواز أن يكونا أصليين أيضا وكان الاخفاء أكثر استعمالا فان الاستثقال في الاصل قد يؤدي الى ترك استعماله أصلا كما في قول فلا ينكر أدائه الى قلة استعماله (وللرباعى) المجرد أبنية (خمسة) استعمالا والقسمة العقلية تقتضى أن تكون ثمانية وأربعين بناء حاصلة من ضرب الاثنى عشر في أربعة وهي أحوال اللام الأولى لكن لم يأت منه الا ما ذكره اما للاحتراز عن التقاء الساكنين أو لدفع الثقل أو لتوالي أربع حركات (جعفر) وهو النهر الصغير وهو فعل بفتح القاء واللام الأولى وسكون العين (وزبرج) وهو الزينة وهو فعل

تعدد الافراد الذهبية وأن ليس في الخارج الا واحد مما لا يسمع وقيل المعنى أنه لا ثالث بمعنى أنه ليس في نحوه وجه ثالث كما في كتف ورده ما في الشرح بأن عضد وعنق أيضا كذلك فلا وجه لتخصيص النبي به أقول عضد يجوز فيه عند البعض عضد كقفل كما قلناه في الشرح وضمير لا ثالث لهما راجع الى نحو عنق ونحو ابل ويحتمل أن يراد بقوله لا ثالث لهما أنه لا ثالث لكل من الابل والبلز وانما نقي الثالث لوجود الثاني لكل منهما فتأني الابل الابط وتأني البلز الابد أو الاطل وقيل لا ثالث لهما انه لا ثالث لما يسكن عينه فعلا اذ يسكن ابل وبلز دون ابط وابد وفيه أنه جاء ابط بسكون الباء وكذا الابد ذكره القاموس لكن يرد ما ذكره في الشرح أنه يلزم التناقض لانه حكم على نحو ابل بجواز سكون العين فيتناول ما عدا ابل وبلز فالحكم بأنه لا يسكن عين غيرهما تناقض لأن المعنى يجوز في نحوه سكون العين في هذين اللفظين ولا ثالث لهما وفيه أن حبكا على احدي اللغتين ثالث لهما (ونحو قفل) يجوز فيه قفل على رأى لمجى

عسر ويسر) فهو فرع عن سكون العين لكثرة وقلة الضمتين والاكثران جعلوا لغة الضمتين (بكسر)

أيضا بالاصالة اذ لا يحصل من ضم العين الغرض من الرد أى التخفيف (وللرباعى خمسة) يتصور للرباعى المجرد ثمانية وأربعون بناء لضرب اثني عشر الحاصلة من ضرب الأحوال الثلاث للقاء في الأحوال الأربعة للعين في الأحوال الأربعة للام الأولى والا أنه لم يوجد الا خمسة ذكرها (جعفر) للنهر الصغير (وزبرج) هو الزينة

(وبرثن) هو مخلب الاسد (ودرهم وقطر) ماتصان فيه الكتب وفي الشرح ان في ثبوت فعلل بحثا لان درهما معربا وهبلعاهاء
فيه زائدة عند أبي الحسن ولا فعل غيرهما (وزاد الاخفش نحو جندب) بفتح الدال نوع من الجراد وسيبويه جعله كبرثن
وروي الفراء طحلبا وبرقا بفتح اللام والقاف قال أبو علي معرب أي طحلب وبرق والحق ثبوته لانهم يقولون مالى
عنه عند أي بد والدال الثانية للالحاق والالوجب الادغام فوجب (١٥) ثبوت فعلل ليكون ملحقا به وأيضا ذكر

المصنف في اعلان العين أنه صح
عليب محافظة الالحاق وهذا
يدل على ثبوته كذا في الشرح
وفيه بحث أن ثبوت عند
وجعل عليب ملحقا لا يدل على
ثبوت فعلل لان فعلا يجوز
أن يكون فرع فعلل فنقول
عند فرع قنفذ وعليب ملحق
تعدد الذي هو مفرع وقال
ابن مالك في التسهيل تفريع
فعلل على فعلل أظهر من اصالته
وذكر في القاموس ان الجندب
كبرثن الضخم الغليظ وضرب
من الجنادب ومن الجراد ومن
الخنفساء والجندب كقنفذ
وجندب الاسد هذا فالجندب
أيضا دليل على ثبوت فعلل
وجعل فيه عليب على وزن
فعلل بمعنى واد وقال وليس
على فعلل غيره وجعل عليبا
لقنفذ اسم موضع (وأما نحو
جندل وعليط) الجندل
الارض ذات حجارة وعليط
قطيع من الغنم نادر وكذا
هدب للبن خاتر مع ندرتها
حلت على انها مقصودات
من جنادل وعلاط وهدايد
كذا في الشرح (فتوالى
الحركات حملها على باب
جنادل) حمل فعلل على
فعال مذهب غير أبي علي
والفراء وعندهما يرد على
فعلل فهو الاصل جندل

بكسر الفاء واللام الأولى وسكون العين (وبرثن) وهو مخلب الاسد وهو
فعلل بضم الفاء واللام الأولى وسكون العين (ودرهم) بكسر الفاء وسكون
العين وفتح اللام الأولى وهو فارسي معرب وكسر الهاء لغة (وقطر) وهو ماتصان
فيه الكتب وهو فعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى (وزاد
الاخفش) على هذه الابنية الخمسة بناء سادس فعلل بضم الفاء وسكون العين
وفتح اللام الأولى (نحو جندب) بفتح الدال وهو نوع من الجراد واما
سيبويه فيرويه بضم اللام الأولى فهو كبرثن فان قلت قد جاء الرباعي أكثر
من الخمسة نحو جندل وهو أرض فيها حجارة وعليط وهو قطيع من الغنم
والغليظ من اللبن وغيره فأجاب عنه بقوله (واما نحو جندل وعليط فتوالى
الحركات) الاربع فيهما (حملهما على باب جنادل وعلاط) وذلك لأن تواليها
مرفوض في كلامهم فهما من مزيد الرباعي (واللخماسي) المجرى ابنية (أربعة)
والقياس يقتضي أن تكون له مائة واثنان وتسعون بناء على ضرب الثمانية
والاربعة في الاحوال الأربعة للام الثانية وانما اقتصر على الأربعة لما
ذكرنا في الرباعي (سفرجل) وهو فعلل بالفتحات مع سكون اللام الأولى
(وقرطعب) وهو فعلل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى
وسكون اللام الثانية يقال ما عنده قرطعة ولا قد عملة ولا سعة ولا معنة
أي شيء قال أبو عبيدة ما وجدنا أحدا يدري أصولها (وجحمرش)
وهو فعلل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية
وهو العجوز الكبيرة (وقد عمل) وهو فعلل بضم الفاء وفتح العين
وسكون اللام الأولى وكسر اللام الثانية ولا يجيء للاسم المتمكن بناء أقل
من الثلاثي ولا أكثر من الخماسي وإذا جاء اسم أقل من الثلاثي كان فيه
حذف نحو أخ ويد كما إذا جاء اسم أكثر من الخماسي كان فيه زيادة نحو
قرعبلانة (وللمزيد فيه) من الثلاثي والرباعي (أبنية كثيرة) إلا أن المزيد

ورجحه صاحب التسهيل (واللخماسي أربعة) سقط من أبنية المتصور مائة واثنان وتسعون للاستثقال تأمل تعرف
(سفرجل وقرطعب) في الشرح هو القليل وفي القاموس قرطعب لا قليل ولا كثير أو شيء (وجحمرش) في القاموس
العجوز الكبيرة والمرأة السمحة والارب الموضع ومن الاقاعي الحسناء (وقد عمل) في القاموس المرأة القصيرة
الحسنة والضحيم من الابل (وللمزيد فيه أبنية كثيرة) ولا يزيد الحرف الزائد على الأربعة وتكون مجتمعة ومتفرقة

فيه من الثلاثي أكثر من الرباعي لكونه على أعدل الأوزان فيقبل زيادة
الزيادة والزيادة فيه إما من جنس الكلمة أو من غير جنسها والتي من جنسها
إما بتكرير العين أو اللام أو الفاء والعين أو اللام والتي من جنسها تكون
واحدة واثنين وثلاثاً وأربعاً ومواقعها أربعة ما قبل الفاء وما بين الفاء
والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو الزيادة من أن تقع متفرقة
أو مجتمعة بخلاف الرباعي فإنه خارج عن الاعتدال لوقوع الحرفين في وسطه
ولذا تقل الزيادة في الخماسي لوقوع ثلاثة أحرف في وسطه فلا يزداد
فيه إلا زيادة واحدة من حروف المد قبل اللام أو بعده ولذا كانت الزيادات
في قرع بلانة نواذر وإلى ما ذكرنا أشار بقوله (ولم يجيء في الخماسي إلا)
أبنية خمسة (عضرفوط) وهو العظاية الذكر (وخزعبيل) وهو الباطيل
والخزعبيلة ما أضحكك به القوم يقال هات بعض خزعبيلاتك (وقرطبوس)
بكسر القاف وهي الداهية (وقبعثري) وهو العظيم الخلف والاثني قبعثراة وألفه
ليست للحاق لكونها سادسة ولا بناء فوق الخماسي فيلحق به ولا للتأنيث
لجيء قبعثراة ولو كانت للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر وانما زيد الألف فيه لتكثير
الأبنية قال المبرد الألف فيه لحاق بنات الخمسة بينات الستة وفيه نظر لما ذكرنا من
أنه ليس في الأصول سداسي حتى يلحق به اللهم إلا أن يقال إن مراده ما قاله
السيرافي وهو أنه قد زعم بعض الناس أن قبعثري لو كان في الكلام سداسي أصلاً
لكان ملحقة به (وخندريس) وهو الخمر القديمة ومنه حنطة خندريس للعتيقة
وقوله (على الأكثر) قيد في خندريس وذلك لأن أكثرهم جعل النون
أصلية فتكون من مزيد الخماسي ووزنه حينئذ فعليل واستدل عليه بأنه إذا
تردد في حرف بين أن يكون أصلياً وزائداً فالأصل هو الأصلي وقال بعضهم
إن النون زائدة فيكون من مزيد الرباعي ووزنه حينئذ فعليل واستدل
عليه بأنه إذا تردد لفظ بين وزنين غير موجودين في أبنيتهم على تقدير
إصالة حرف منه وزيادة في أبنيتهم كان جعله زائداً أولى لأن الزيادة
دخول ما ليس بأصل في الكلمة فيكون الأصل أولى بأن لا يثبت فيه
وزن مجهول ولما فرغ من المقدمة شرع في مسائل التصريف وهي المباحث
المتعلقة بتلك الأحوال وفصلها ليبين انحصار أبواب التصريف فقال
(وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة) المعنوية وهي ما يتوقف عليه
فهم المعنى أو للحاجة اللفظية وهي ما يتوقف عليه التلفظ باللفظ وأشار

(ولم يجيء في الخماسي إلا عضرفوط
وخزعبيل وقرطبوس
وقبعثري) في القاموس قبعثر
كسفر جل عظيم الخلق والقبعثرى
مقصود الحمل العظيم والفصيل
المهزول أو دابة في البحر
والعظيم الشديد والألف ليست
للتأنيث ولا للحاق بل قسم
ثالث هذا وقد يجعل الألف
قسماً ثالثاً وما نقله الصحاح عن
المبرد أنه لحاق بنات الخمسة بينات
الستة ووجه ضعفه أنه ليس لنا
بنات ستة حتى يلحق بها بالزيادة
(وخندريس على الأكثر)
في القاموس الخندريس
الخمر مشتق من الخندريسة
رومية معربة وحنطة
خندريسة قديمة (وأحوال
الأبنية قد تكون للحاجة)

الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسم الزمان والمكان (هذا ضبط للعوارض التي تدون الفن لأجلها لينضبط عند الطالب معرفتها على حسب مراتب نفعها ليهتم في تحصيل كل على حدة لكونه مهما والحال التي للحاجة ما يحتاج إليه لأداء المعنى أو بسهولة التلفظ كالتقاء الساكنين وفي الشرح ان الحاجة باعتبار التوقف عليه اما لفهم المعنى واما لامكان التلفظ ويسمى الأول احتياجا معنويا والثاني لفظيا فالتقاء الساكنين مما يتوقف عليه التلفظ كالاتداء فان التلفظ باذهب اذهب متعذر كالاتداء بالساكن وأما الوقف فيما لحق بالاحتياج اللفظي لأنه لا يمكن الوقف على المتحرك من حيث الصناعة وفيه انه لا فرق حيث بين الوقف وتخفيف الهمزة وأخواته فانه يجب أيضا من حيث الصناعة تحقيق المقام أن مراد المصنف أن أحوال الأبنية التي حدثت في كلام العرب تنقسم الى ما حدثت للحاجة فان كلام العرب احتاج (١٧) في تفهم المقصود الى الماضي والمضارع وغيرها

من الأقسام المحدودة ولمصلحة التلفظ الى التقاء الساكنين والاتداء بالمتحرك ولهم المعنى الى الوقف كما في الوقف في هل أتاك حديث موسى اذ ناداه اذ لو لم يوقف لفهم تعلقه بالحديث ولمصلحة التلفظ فانه ربما يجب التنفس فيضطر الى الوقف وأما المقصور والمدود فلا حاجة الى شيء منهما اذ مصلحة التأنيث والتذكير تتم بالتاء هو المتوسع في الكلام حتى لا يضيق البيان ويتسع تحصيل أفانين البيان وكذا ذو الزيادة والامالة لمصلحة فيها الارعاية المجالسة وتحصيل الباقي لدفع الاستثقال كما لا يخفى وجعل الشارح هذا البحث شروعا في المسائل وما سبق عليه مبادئ ثان وما سبق عليه تعريف العلم وتفصيل موضوعه الذي هو الأبنية والمتعارف تسمية التعريف وبيان الموضوع من مقدمات الشروع لأنه ضبط المسائل اجمالا ويحتمل أن يجعل بيان

الى الأول بقوله (كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسم الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع) فان هذه الاشياء أحوال عارضة للأبنية للاحتياج المعنوي على ما عرفت وأشار الى الثاني بقوله (والتقاء الساكنين والاتداء والوقف) فان التلفظ باذهب اذهب من غير تحريك الباء متعذر وكذا الاتداء بالساكن متعذرا ومتعسرا وكذا الوقف على المتحرك غير ممكن من حيث الصناعة وان كان ممكنا من حيث اللفظ (وقد تكون) أحوال الأبنية (للتوسع) في الكلام والتفنن لاحتياجهم الى ذلك خصوصا في الأسجاع والفواصل والقوافي (كالمقصود والمدود وذو الزيادة) التي لم تكن الزيادة فيها المعنى (وقد تكون) أحوال الأبنية (للمجانسة كالامالة) فانها لا ثبات المناسبة (وقد تكون) أحوال الأبنية (للاستثقال كتخفيف الهمزة) بالحذف والقلب (والاعلال) لحروف العلة (والابدال والادغام والحذف) فان هذه الاشياء تلحق الأبنية لدفع الاستثقال (الماضي) للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية وضعا (فعل وفعل وفعل) وذلك لأن الفاء الفعل حالة واحدة وهي الفتحة لخفتها ولثقل الفعل فلا يجوزون فيه الابتداء بالتفيل في أصل الوضع وهو الضمة والسكسة لأن الابتداء بالأخف أولى ليحصل للتكلم العذوبة في اللفظ ويصغى السامع اليه لانس

(٢ شرح الشافية) الحاجة الى العلم لأن الحاجة اليه لتحصيل ما يحتاج اليه وما يحصل به التوسع وما يحصل به المجالسة فكل ذلك من الأمور المهمة في المحاورات (والآلة والمصغر والمنسوب والجمع) في جعل أبنية الآلة محتاجا اليها والمقصود والمدود مع انهما كالتاء من علامات التأنيث للتوسع خطأ لأن يقال أصل اسم الآلة للحاجة وتكثير أمثله للتوسع داخل في قوله كالمقصود (والتقاء الساكنين والاتداء والوقوف) نزل التقاء الساكنين منزلة المتعذر لسكالك بشاعته والا فهو أيضا للتخفيف كما لا يخفى (وقد تكون للتوسع كالمقصود والمدود) ليس مطلق المقصود للتوسع كالمعطي للاستثقال وكذا المدود كالأعطاء (وذو الزيادة) ليس مطلق ذو الزيادة للتوسع ألا ترى الى اسم الفاعل والمضارع (وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلاثة أبنية) بعد التزام فتح الفاء للخفة وتحريك العين هربا عن التقاء الساكنين عند سكون اللام لم تصور الا ثلاثة أبنية باعتبار حركات العين (فعل وفعل وفعل

السامع بالاخف بخلاف الاسم فانه لما كان خفيفا يجوزون الابتداء فيه بالثقل وأما نحو شهد بكسر الفاء وضرب بضمه فليس الابتداء به في أصل الوضع بالكسرة والضمه وذلك لأن أصل شهد شهد بفتح الفاء وكذا الأصل في ضرب ضرب والعين الفعل ثلاثة أحوال الفتحه والكسرة والضمه ولا يكون له السكون كما كان لعين الاسم وذلك لأنه اذا اتصل بالفعل الضائر المتصلة المرفوعة البارزة المتحركة يجب اسكان لامه لتلايتيها إلى أربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة لأن الفعل والفاعل بمنزلة كلمة واحدة ولا سيما اذا كان الفاعل من هذه الضائر فلو كان العين ساكنا لزم اجتماع الساكنين فينشد يكون للفاعلة واحدة وللعين ثلاثة أحوال واذا ضرب واحدة في ثلاثة يحصل ثلاثة وأما ليس بفتح الفاء وسكون العين فليس من أبيته وضعا وإنما كان في أصل الوضع بكسر العين فسكن العين . ثم ذكر لفتح العين أربع أمثلة لأنه يجيء متعديا وغير متعد وكل واحد منهما مضارعه يجيء مضموم العين ومكسوره فقال (نحو قتله) متعد ومضارعه بضم العين (وضربه) متعد ومضارعه بكسر العين (وقعد) لازم ومضارعه بضم العين (وجلس) لازم ومضارعه بالكسر وإنما لم يذكر ما كان مضارعه بفتح العين لأن يفعل بفتح العين مضارع فعل بفتحها كان في الأصل عندهم بكسر العين أو بضمه وإنما فتح لأجل حرف الخلق . ثم ذكر لمكسور العين أربع أمثلة أيضا لأنه على أربع أقسام متعد ولازم وعين مضارعه مفتوح أو مكسور فقال (وشربه) متعد ومضارعه مفتوح العين (وومقه) متعد ومضارعه مكسور العين (وفرج) لازم ومضارعه مفتوح العين (ووثق) لازم ومضارعه مكسور العين (وكرم) إنما ذكر لمضموم العين مثلا واحدا لأنه لا يكون الا لازما ولا يكون مضارعه الا مضموم العين (وللمزيد فيه) من الثلاثي (خمسة وعشرون) بناء (ملحق بدخرج) والمراد من اللاحق ان تزيد زيادة في بناء لتلحقه ببناء آخر أكثر منه حرفا وتتصرف تصرفه في عدد الحروف وحركاتها وجميع تصاريقه وليس المراد من زيادة اللاحق أن لا يكون لمعنى أصلا على ما قيل لأن معنى حوقل وشملل مخالف لمعنى حقل وشمل وإنما المراد أن لا تكون تلك الزيادة منطردة في اقادة معنى كزيادة الهمزة في أكرم وتكرير العين في كرم وزيادة الالف في فاعل فأنها لا يقال هذه الزيادات انها لللاحق وان صار اللفظ

نحو قتله وضربه وقعد وجلس وشربه وومقه وفرج ووثق وكرم) حق البيان أن يمثل لفتح العين ستة أمثلة اثنان آخران لما فتح عين المضارع من اللازم والمتعدى لا يقال لم يلتفت اليه لتعلقه حيث خص بما عينه أو لانه حرف الخلق لأنها تقول ليس أقل من مكسور العين في الماضي والمضارع حيث خص بالثال (وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء) أي من الثلاثي في الفرج لأن الرباعي سبأني بعده ونحن تقول ولأنه ليس في خمسة وعشرين مزيد الرباعي ولأنه لا وجه لذكر مطلق المزيد قبل الفرع من المجرد (ملحق بدخرج

نحو شمل (في الشرح أي أسرع وفي القاموس شمل النخلة واشملها واشملها لفظ ما عليها من الرطب واشمل شمر وأسرع كشمّل (وحوقل ويطر) في القاموس الحوالة سرعة المشي ومقارنة الخطو أو الاعياء والضعف والنوم والادبار والعجز عن الجماع واعتماد الشيخ يديه على خصره عند مشيه وفيه البيطر والبيطار والمييطر يعالج الدواب وصنعة البيطرة (وجهور وقلنس وقلسي) في القاموس قلنسته وقلسية قتلنس وتقلسي البسته (١٩)

بتدريج (اللاحق جعل الثلاثي على زنة الرباعي في المصدر والتصرفات وأكرم وان جعله كدخرج لكن لم يجعل مثله في المصدر وفيه انه جاء اخراج كدخرج وأجيب بأن المعتبر المائلة في جميع المصادر وبأن المعتبر المائلة في المصدر المشتهر المطرد ولم يطرد فلال اذ لم يجي قطاب وعرباد في قحطب أي صرع وعربد أي أذى نديعه في سكره وأورد استخرج فانه كاحر نجم في المصدر أيضا وأجيب بأن المعتبر في المائلة أن يقع في مقابلة الاصل نحو تجلبب في القاموس الجلباب كسرداب دثار القميص وثوب واسع للمرأة دون الملحفة وما يغطي به ثيابها من فوق كالمثحفة أو هو الحار وجلبب فتجلبب (وتجبور) الجورب لفافة الرجل جمع جوارب وجواربة وتجبور لبسه وجوربته ألبسته اياه كذا في القاموس (وتثيطن) في القاموس الشيطان معلوم وكل متهم من انس وجن أو دابة وشيطان وثيطن أي فعل فعله (وترهوك) ترهوكوا اضطربوا وان ترهوك مبنيا للمفعول ضعيف مضطرب كذا في القاموس

بواسطتها على وزن الرباعي وذلك لظهورها في معان آخر فلا يجوز جعلها على الغرض اللفظي مع ظهور امكان جعلها على الغرض المعنوي والملحق يدخرج على ستة اقسام في الاغلب لانه اما بتكرير اللام او بزيادة الواو او الياء بعد الفاء او بزيادة الواو أو النون بعد العين أو بزيادة الياء في الآخر (نحو شمل) أي أسرع (وحوقل) أي كبر وقت عن الجماع (ويطر) أي عمل البيطرة من بطرت الشيء أبطره أي شققته ومنه سمي البيطار (وجهور) أي رفع صوته (وقلنس وقلسي) يقال قلنسته وقلسيته أي ألبسته القلنسوة وفي الف قلسي خلاف قيل انه لللاحق وقيل ان الالف لا يكون لللاحق أصلا وأصلها في نحو قلسي ياء قلبت الفا وانما لم يدغم نحو شمل مع اجتماع المثلين المتحركين فيه وأعل نحو سلق بقلب يائه الفا لان الادغام مبطل لللاحق لانكسار وزن الملحق بالادغام بخلاف القلب في الآخر فانه لا ينكسر وزن الملحق به لان حركة الآخر وسكونه لا يعتبران في الوزن (وملحق بتدريج نحو تجلبب) أي لبس الجلباب (وتجبور) أي لبس الجورب (وتثيطن) أي صار كالشيطان في تمرده (وترهوك) أي تبخر (وتمسكن) أي تشبه بالمسكين باظهار النذل والحاجة وليس زيادة الميم فيه لقصد اللاحق وانما هي من قبيل التوهم كأنه توهم أن ميم مسكن فاء الكلمة فقيل تمسكن وان كان القياس أن يقال تسكن واعلم أنه ليس الحاق نحو تجلبب بتدريج بواسطة تصديره بالتاء بان يقال ألحق جلبب بتكرير اللام بدخرج ثم ألحق بتدريج بزيادة التاء في أوله وانما هو ملحق بدخرج ثم بزيادة عليه مازاد على دخرج وهو التاء فيقال تجلبب كما يقال تدخرج وانما لم تكن التاء لللاحق لان زيادتهما مطردة في افادة معنى المطاوعة فان تفعل مطاوع فعل نحو دخرجه فتدخرج (وتغافل وتكلم) فانهما عنده وعند جار الله ملحقان بتدريج لموافقتهما له في جميع تصاريفه وفيه نظر لان زيادتهما وهي التاء والالف في نحو تغافل والتاء والتضعيف في نحو تكلم مطردة لافادة معان على ما سيجي

وفي الشرح ترهوك تبخر (وتمسكن وتغافل وتكلم) تمسكن صار مسكينا كذا في القاموس وجعل تمسكن من الملحق واللاحق والزيادة في الأول شاذ لتوهم كون الميم أصلية وفيه انه يلزم أحد الأمرين اما جعل مسكن من الملحقات بفعال واما ترك تمسكن في الملحقات بفعال وجعل تغافل من الملحقات سهولان الالف لا تزداد لللاحق في غير الآخر كقلسي كما صرحوا به وتبيناه سيجي في ذي الزيادة وخصه المصنف بالاسم وفيه ان القول بزيادته في الفعل مع الاثكار في الاسم

ان شاء الله تعالى ولان الادغام في نحو عماد دليل على عدم اللاحاق (وملحق
 باحر نجم نحو اقعنسس) اي رجع وتأخر (واسلنقى) يقال سلقيته اذا
 ألقيته على ظهره فاسلنقى والكلام في الهمزة والنون فيهما كالكلام في تاء
 تجلبب في انهما ليستا لللاحاق كما أن التاء كذلك وانما لم يكن نحو استعلم ملحقا
 باحر نجم مع انه في جميع تصاريفه على وزنه لانه يجب في الملحق ان يكون
 وقوع حروف الاصول والزوائد مواقعها في الملحق به ونحو استعلم بالنسبة
 الى احر نجم ليس كذلك لاني الاصول ولا في الزوائد لان الزيادة في احر نجم
 همزة في أوله ونون بعد عينه وفي نحو استعلم همزة وسين وتاء في أوله فأين
 أحدهما من الآخر ولان الزوائد في نحو استعلم مطردة زيادتها لافادة معان
 (وغير ملحق نحو أخرج وجرب وقاتل) وليست هذه الثلاثة ملحقه
 بدحرج وان كانت على وزنه لاطراد هذه الزيادات وهي الهمزة والتضعيف
 والالف لافادة معان ولان الادغام في نحو أمد وجاب دليل على أنهما غير
 ملحق بدحرج (وانطلق واقتدر واستخرج واشهب واشهب) من الشبهة
 (واغدودن) يقال اغدودن الشعراى طال وتم وهو ليس بملحق باحر نجم
 وان كان موازنا له في جميع تصاريفه لان التكرار فيه وقع في العين والتكرار
 في الملحق من الفعل انما يكون في اللام وقيل انه ملحق باحر نجم نظرا الى
 مجرد الزيادة والتكرار (واعلوط) يقال اعلوطت البعير اذا تعلق بعنقه
 وعلوته وفيه أيضا خلاف قيل انه ملحق باحر نجم وقيل انه غير ملحق به
 (واستكان) اي ذل وخضع (قيل) انه (افتعل من السكون فالمد) وهو
 الالف التي زيدت لاشباع فتحة الكاف (شاذ) قيل لو كانت زيادة الالف
 لاشباع الفتحة لما ثبتت في جميع تصاريفه نحو يستكين ومستكين فلنا يجوز
 أن يكون من الزيادات اللازمة كما قالوا في مكان وهو مفعول من الكون
 امكنة واما كن وتمكن واستمكن على توهم اصاله الميم لثباته في جميع
 تصاريفه (وقيل) انه (استفعل من كان) وأصله استكون قلبت الواو
 ألفا أي تحول من كون خلاف الذل الى كون الذل وقيل انه استفعل
 من الكين وهو لحم داخل الفرج اي مثله في الحقاره (فالمد) وهو
 الالف المنقلبة عن الواو أو الياء التي هي عين الفعل (قياس) ولما ذكر أبواب
 الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرابعي أراد أن يذكر ما يختص بكل واحد

يستلزم اما الاعتراف بالزيادة
 في الاسم واما القول باللاحاق
 الفعل دون المصدر وكذا
 جعل تكلم منه سهو اد
 اللاحاق لا يكون بتكرير العين
 وأقول لو كان تغافل وتكلم
 ملحقين لم يكن ذا زيادة بزيادة
 التاء لأن الزيادة لمعنى سيجي
 في التفعيل ولا تكون الزيادة
 لللاحاق كذلك فيكون بزيادة
 العين وزيادة العين ليس في
 تكلم بل في كلم وكذا يكون
 بزيادة الألف وهو ليس
 في تغافل بل في غافل فلزم
 أن يكون كلم وغافل ملحقين
 بدحرج وليس كذلك وكذلك
 الاختلاف في المصدر فاحفظه
 فانه من بدائع هذا الكتاب
 (وملحق باحر نجم نحو
 اقعنسس واسلنقى وغير ملحق
 نحو اخرج وجرب وقاتل
 وانطلق واقتدر واستخرج
 واشهب واشهب) في القاموس
 الشهب محركة كالشبهة بالضم
 بياض يصدعه سواد يقال
 شهب ككرم (واغدودن
 واعلوط) في القاموس اعلوط
 بعيره تعلق بعنقه وعلاه
 أو ركه بلا خطام أو عريلا
 (واستكان قيل افتعل من
 السكون فالمد شاذ وقيل
 استفعل من كان فالمد قياس)
 اقول يؤيده مجيء مصدره
 استكانة واستقامة فقيل من
 الكون والسين للصيرورة
 على نحو استحجر أي صار
 ذا كون خلاف كونه الأول
 ومنه استحال أي صار ذا
 حال على خلاف حاله الأول

منها من المعاني أو يغلبه على الترتيب إلا أنه لم يذ كر من مزيد الثلاثي وهو خمسة وعشرون بناء الاثمانية أبنية أفعل وفعل وفاعل وتفاعيل وتفعّل وانفعل وافتعل واستفعل فلم يذ كر جميع أبنية الملحق غير تفعّل وتفاعّل لانه ليس في الالتحاق زيادة معنى غير المبالغة ولم يذ كر من غير الملحق افعال وافعل وافعول وافعوعل لانه ليس لها معنى غير المبالغة فقال (ففعل) بفتح العين (لمعان كثيرة) لاتنضب فانه لا يجيئ غير فعل بمعنى من المعاني الا وقد يجيئ فعل بهذا المعنى وذلك لانه أخف أبنية الافعال واللفظ اذا خف كثر استعماله (وباب المغالبة) وهو أن يغلب أحد المشاركين في معنى المصدر على الآخر (يبني على فعلته افعله) بالضم يعني اذا كان الفعل بين اثنين وغلب أحدهما على الآخر يرد ذلك الفعل من باب المفاعلة الى باب نصر سواء كان في الاصل منه أولا ويجعل الغالب فاعلا والمغلوب مفعولا ويجب أن يكون متعديا سواء كان في الاصل متعديا أولا ولما قال سيبويه هذا مسموع كثير وليس بقياس (نحو كارمني فكرمته أكرمه) وانما يرد الى فعل لكثرة معانيه وانما خص من أبوابه بالر د على ما كان عين مضارعه مضموما لان الفعل من هذا الباب قد جاء كثيرا بمعنى المغالبة نحو الكبر وهو الغلبة بالكبر والكثرة وهو الغلبة بالكثرة والقهر وهو الغلبة بالقهار فنقل من غير هذا الباب عند ارادة المغالبة اليه ولان الاصل في الافعال الحدوث والتجدد فيكون فعل بفتح العين أصلا بالنظر الى فعل لانه يدل على الحدوث بخلاف فعل فانه يدل على افعال غزائر وطبائع فيدل على لزوم مدلولاتها لان ما يقتضيه الطبع يدوم بدوامه فيبني ماضى باب المغالبة على فعل بالفتح لرعاية حرف الاصل من حيث انه يدل على الحدوث ومضارعه على يفعل بالضم من حيث انه يلزم المغلوب لانه اذا حصل للغالب الغلبة على خصمه لزم اثر الغلبة وهو القهر (الاباب وعدت) وهو المثال سواء كان واويا أو يائيا (و) باب (بعث) وهو الاجوف اليائي (و) باب (رميت) وهو الناقص اليائي (فانه) اي فان باب المغالبة (على فعلته افعله بالكسر) ولم ينقل الى يفعل بالضم نحو واعدته فوعدته اعدده وبايعته فبعثه أبيعته وراميته فرميته أرميه أما المثال فانه لو نقل الى يفعل بالضم لزم خلاف لغتهم لانه لم يجيئ من باب نصر المثال وكذا الاجوف والناقص اليائيان لا يجيئان من باب نصر لانه لو جاء في باب باع ورمى يبيع ويرمى بضم العين فيهما لزم قلب الياء واوا بعد اسكانه ونقل حركته الى

وأقول يشبه أن تكون السين للطلب أي طلب الكون كأن كونه كالعدم وكذا استحالة بمعنى طلب الحال حتى يتجدد حاله لكونه طالب الحال وقيل من الكين وهو الفرج أي صار كينا أي مثله في الذل والحفارة (فعل لمعان كثيرة) حتى انه قلما يوجد فعل غيره لمعنى الا وهو جاء له كذا في الشرح قلت فاكتفى في تفصيل معانيه بتفصيل معاني غيره (وباب المغالبة يبني على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته اكرمه الاباب وعدت وبعث ورميت فانه افعله بالكسر

وعن الكسائي نحو شاعرتني فشعرتني أشعره بالفتح) يعني إذا أردت بيان أنك غلبت غيرك في الفعل حين المعارضة فيه يبنى على فعل يفعل فتأتي بالمفاعلة التي هي الغالبة والمنازعة والغلبة فعقبه بالفعل من باب فعل يفعل أنه جاء من جوهرة هذا الباب والا فيرد إليه ويأتي به على هذا الباب فتقول عالمته فعلمته بالفتح دون الكسر أعلمه بالضم ددن الفتح الافي المثال فانه يأتي على فعل يفعل لعدم مجيئ يفعل بالضم من المثال من ماضى فعل بالفتح والافي الأجوف اليائي والناقص اليائي فانه لم يجيء منهما يفعل بالضم واستثنى الكسائي ماضيه من الحلق أيضا فجعل المبالغة فيه فعل يفعل بفتح عينها دون ضم عين المستقبل لاستئصال حرف الحلق وينبغي أن يقول وعن الكسائي وشاعرتني ليعلم أنه مستثنى مما جوز فيه الفتح أيضا (وفعل تكثر فيه العلل والأحزان (٢٢) واضدادها كسقم ومرس وحزن وفرح) يعني هذه المعاني فيه أكثر منها

ما قبله في الأجوف وحذفها في الناقص فيلتبس اليائي منهما بالواو ولا يجوز أن يكسر الفاء والعين فيهما بعدا سكان الياء لتبقى الياء على حالها لانه لا يعلم حينئذ أنه في الاصل يفعل بالضم فتقل الى يفعل بالكسر لابقاء الياء او كان مكسور العين في الاصل فيلتبس ببناء يفعل بالضم ببناء يفعل بالكسر ومراعاة الابنية أولى من التفرقة بين اليائي والواوي (و) روى (عن الكسائي في نحو شاعرتني) مما عينه أو لامه حرف حلق (فشعرتني أشعره بالفتح) لاستئصال حرف حلق وعند الاكثر بن يبنى باب المغالبة على باب نصر لان وجود حرف الحلق في أحد الموضعين لا ينافي ضمة العين في المضارع لمجيئ يفعل بالضم مع وجود حرف الحلق في أحد الموضعين (وفعل) بكسر العين (تكثر فيه العلل والأحزان) اي اضداد الاحزان ومعنى قوله وتكثر فيه ان هذه المعاني تجيء في غير فعل الا أنها فيه أكثر منها في غيره وليس معناها أن يجيئها فيه أكثر من مجيئ غيرها فيه على ما ظن (كسقم ومرس) فانهما من العلل (وحزن) من الاحزان (وفرح) من ضد الاحزان (ويجيء الألوان) نحو شهب (والعيوب) نحو عور (والحلى) نحو بلج (كلها عليه) اي جميع هذه المعاني انما تجيء على فعل بكسر العين لا على غيره (وقد جاء ادم وسمر وعجف وحق وحرقت وعجم ورعن بالكسر والضم) فان هذه اللغات السبع وان كانت كما ذكر من المعاني الا انها يجوز في عينها التكسر والضم (وفعل) بضم العين (لأفعال الطبائع) وهي الأفعال اللازمة الصادرة عن الطبيعة وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعورها بما يصدر عنها وخص الضم بها لانضم إلى الطبيعة الى الذات عند صدور هذه الأفعال

في غيره لأنه فيها يكون أكثر منه في غيرها فانه في غيره أكثر منه فيها ولو قال فيه تكثر العلل بتقديم الظرف لافاد أنه لا يكثر في غيره (ويجيء الألوان) والعيوب والحلى كلها عليه) الحلية بالكسر الحلق والصورة والصفة كذا في القاموس (وقد جاء ادم وسمر وعجف وحق وحرقت وعجم ورعن بالكسر والضم) الأدمة بالضم لون في الابل مشرب بياض أو سواد أو هو البياض الواسع أو في الظبي لون مشرب بياضا ادم كعلم وكرم فهو ادم واما ادم كنصر فليس من الألوان بل هو من الأدمة أي الألفة والاتفاق والسمة منزلة بين البياض والسواد فيما يقبل ذلك سر ككرم وفرح والعجف بحركة ذهاب السن وهو عجف وهي عجفاء جمعه عجاف شاذ لان أفعلا لا يجمع على فعال لكنهم بنوه على سمان لانهم قد يبنون الشيء على ضده كفولهم عدوه

بالهاء مكان صديقه وفول بمعنى فاعل لا يدخله الهاء وقد جاء عجف كفرح وكرم كذا في القاموس قوله (منها) وخرق وعجم خرق بالشيء ككرم جهله وقطعه وكذب والكذب صنعه وفي البيت خروقا أقام فلم يبرح كخرق كفرح كذا في القاموس فالفعل الذي بمعنى العيب بمعنى الجهل والكذب ولا يختص الضم والكسر وفي الفرع هو ضد الرقق وفي الشرح العجمة عي في اللسان وهو من عيوب النفس وجعل العجف من عيوب البدن ويمكن جعل العجمة من عيوب اللسان ولا وجه للفرق بينه وبين العجف قوله ورعن بالكسر والضم الارعن الأهوج في منطقته والاحق المسترخي كذا في القاموس ولم يتمل للحلية ولا يبعد أن يكون العجمة مثالا لها وجعل في الشرح مثاله الحلية بلج من البلجة وهي تقاوة ما بين الحاجبين لكن في القاموس البلجة بالضم والفتح تقاوة ما بين الحاجبين وهو ابلج بين البلج وبلج كعجل وفرح وكضرب فتح (ولقد لأفعال الطبائع) جمع طبيعة وهي قوة موجودة في الشيء لا شعورها بما يصدر عنها ويكون الصادر عنها أمرا

منها كانضمام الشفتين عند خروج الضم منهما (ونحوها) اى افعال
الطبائع كالصغر والكبر فانهما لما اختلفا باختلاف الأحوال والأوقات لم
يجعلهما من أفعال الطبائع بل من نحوها (كحسن) والحسن تناسب الأعضاء
على ما ينبغي (وقبح) هما من أفعال الطبائع (وصغر وكبر) هما من نحو أفعال
الطبيعة (ومن ثم) أى ومن أجل أن فعل لأفعال الطبائع (كان لازما) غير
متعد الى مفعول بغير واسطة لأن هذه الأفعال اذا كانت للطبيعة لم يكن
لها تعلق بغير من صدر عنه فلا تقتضى متعلقا سواه فان قلت رجب من باب
فعل بالضم مع أنه متعد فى قولهم رحبتك الدار لتعديته الى المفعول الذى
هو الكاف فأجاب عنه بقوله (وشذ رحبتك الدار) أى رحبت بك الدار
فلما كثرت استعماله حذف حرف الجر تخفيفا فهو غير متعد فى الحقيقة وقيل
انما جعل متعديا لتضمنه معنى وسعتك الدار ووسع متعد فان قلت قد جاء
فعل متعديا كثيرا نحو سده وقلته فانهما متعديان والأصل فيهما سوده
وقولته بضم العين عند الكسائي نقلت ضمة العين الى الفاء وحذفت العين
لالتقاء الساكنين فأجاب عنه بقوله (وأما باب سده) وأراد به كل فعل
ماضيه على فعل بفتح العين من الأجوف الواوى اذا اتصل به الضمير المرفوع
المتصل البارز (فالصحيح) أن الضم أى ضم الفاء فيه لبيان بنات الواو
وذلك لأنه لما حذف الألف منه عند اتصال هذا الضمير به ضم الفاء ليدل
على أنه واوى (لالنقل) أى ليس الضم فيه ضم النقل من العين الى الفاء
خفى يكون من باب كرم (وكذلك باب بعته) الصحيح أن الكسر فيه لبيان
بنات الياء من الواو وليس الكسر فيه للنقل من العين الى الفاء وذلك لأنه
لا شك أن نحو سده وبعته كانا فى الأصل بفتح العين ولا حاجة الى النقل
من باب الى باب لالفظية ولا معنوية أما الأول فلأن الغرض من النقل انما
هو قيام الدلالة على أن أحدهما واوى والآخر يائى وهذا الغرض يحصل من
ضم الفاء فى الواوى وكسرها فى اليائى بعد قلب الواو والياء الفا وحذف
الألف لالتقاء الساكنين وأما الثانى فلأن معنييهما لم يتغيرا عما كانا عليه
قبل النقل الى باب كرم وورث وهما فى الأغلب مختصان بمعنى يخالف معنى فعل
بفتح العين فان قلت لو كان الضم فى باب سده للبيان لوجب الضم فى نحو خفت
ايضا بعد قلب واوه الفا وحذف الفاء لبيان أنه واوى كما وجب فى نحو سده
لكن لما تسكن الفاء من نحو خفت مضمومة وانما هى مكسورة علمنا أن

واحدا على نهج واحد كذا
فى الشرح (ونحوها) أراد به
الأمر الطبيعية التى تختلف
باختلاف الاوقات ومثاله
الكبر والصغر كذا فى الشرح
(كحسن وقبح وكبر وصغر)
حسن بالضم للحسن الطبيعي
وكون الاعضاء متناسبة على
ما ينبغي أن تكون وقبح على
خلافه (ومن ثم كان لازما وشذ
رحبتك الدار) رحبت بك الدار
جواب على المورد على ما سبق
من أنه يكون من أفعال
الطبائع غير المتجاوزة الى
الغير لازما مع أنه جاء رحبتك
متعديا فأجاب بأنه مع كونه
فى تقدير رحبت بك الدار
شاذ فهو فى الحقيقة جوابان
ولك أنت تقول هو عطف
على ما كان أى ومن ثم
ندر رحبتك الدار فى تقدير
رحبت بك الدار استكراها
لصورته التقديرية فى هذا
الباب فاحفظه فانه من البدائع
(وأما باب سده فالصحيح
فيه أن الضم لبيان بنات
الواو) خلافا للكشاف لأنه
على أنه قيل فعل بالضم
(لالنقل وكذلك باب بعته)
أى من العين الى الفاء كما
ظنه الكسائي وكما قال بعض
القائلين انه فعل بفتح العين
الا انه لما ظهر الاحتياج الى
ضمة الفاء رد الى فعل بضم
العين ثم نقل قبل ضم العين

الى الفاء (وراعوا في باب خفت (٢٤) بيان البنية) دفع لما يرد ان الضم والكسر لبيان بنات الواو والياء فلم تركوا

كسرتها هي كسرة عينه المنقولة منها اليها فوجب أن يكون ضمة فاء نحو صدته
ايضا منقولة من عينه الى الفاء ليستوي الباب في الاعلال فأجاب عنه بقوله
(وراعوا في باب خفت بيان البنية) والوزن لانه في الاصل خوفت نقل
كسرة عينه الى فائه وحذفت العين لالتقاء الساكنين أو نقول قلب عين
نحو خفت ايضا الفاء ليستوي الباب في الاعلال وحركت الفاء بعد حذف الالف
بمثل حركة العين للتنبيه على البنية ومراعاة بيان البنية اولى من التفرقة
بين الواو والياء فترك التفرقة بينهما في فعل بكسر العين فقل في خاف وهاب
خفت وهبت لان الدلالة على البنية تتعلق بالمعنى لانه اذا عرف الوزن عرف
معناه المخصوص به وانما لم يراعوا في باب سدته بيان البنية بعين هذه
العلة لعدم امكان الدلالة على البنية فيه لموافقة حركة العين حركة الفاء فان
اختلاف اوزان الفعل الثلاثي بحركات العين ولم يكن التنبيه على البنية
في فعل بفتح العين راعوا فيه التفرقة بين الواو والياء (وأفعل للتعدية غالبا)
اي تعدية ما كان ثلاثيا بزيادة مفعول لمعنى الجعل فان الهمزة احدثت
في الفعل معنى الجعل التصيير فيصير الفاعل للفعل الثلاثي مفعولا لأفعل
فان كان الثلاثي لازما صار متعديا الى مفعول واحد وان كان متعديا الى
واحد صار متعديا الى اثنين اولهما مفعول الجعل والثاني مفعول اصل
الفعل وان كان متعديا الى اثنين صار متعديا الى ثلاثة اولهما مفعول الجعل
وهو فعلان أعلم وأرى (نحو أجلسه) اي جعلته جالسا (وللتعريض للشيء)
وهو ان يجعل فاعل افعل مفعوله معرضا لاصل الفعل سواء صار مفعولا له
اولا (نحو أبعته) اي عرضته للبيع (ولصير وزته كذا) اي لصيرورة الشيء
وهو فاعل أفعل صاحب شيء وهو على قسمين اما ان يصير صاحب أصل الفعل
(نحو أغد البعير) أي صار ذا غدة أو يصير صاحب شيء هو صاحب أصل
الفعل نحو جرب الرجل اي صار ذا ابل ذات جرب (ومنه) اي من افعل
الذي للصيرورة (أحصد الزرع) وانما فصله عنه بقوله ومنه لان اصل
الفعل حاصل للفاعل في نحو أغد البعير بخلاف أحصد الزرع فانه
غير حاصل له الا انه لما قرب حصوله جعل بمنزلة الحاصل وقيل ان
افعل في نحو أحصد الزرع للحيونة ومعناها ان يحكى وقت يستحق فاعل
أفعل أن يوقع عليه اصل الفعل (ولو جوده) اي لوجود الشيء وهو
مفعول أفعل اي لوجود فاعله مفعوله (على صفة) وهي اما كون مفعوله

بيان بنات الواو في خفت بكسر
الحاء مع أنه واو فأجاب بأنهم
لم يتركوا الالبان ما هو أهم من
بيان الباب (وافعل للتعدية غالبا
نحو أجلسه) فسروا استعماله
بأن تضمن الفعل معنى التصيير
فيصير فاعل المجرى مفعولا للتصيير
في المعنى فتقول أخرجت زيدا
اذا خرج زيد بسببك فتجعل زيدا
مفعولا للتصيير الذي ضمن أخرج
اياه والتصيير قد يكون بحسب
الواقع وقد يكون بحسب
نسبتك اليه نحو فلا تجعلوا لله
أنبادا أي تصيروا أي تتخذوا له
أنبادا بأن تنسبوا له الند
وعليه فسقته بمعنى نسبته الى
الفسق لا صيرته فاسقا والمتبادر
الأول والتنبيه على هذا
التفصيل قال المصنف فيما بعد
وللتعدية نحو فرخته ومنه
فسقته وقد خفي هذا على
الشارح فقال في تحشية
التعدية بهذا المعنى في فسقته
نظر اذ معناه نسبته الى الفسق
لا صيرته فاسقا (وللتعريض
للشيء نحو أبعته) أي جعل مفعول
الثلاثي معرضا لاجل الفعل
نحو أبعته أي عرضته على
الراغبين (ولصيرورته ذا
كذا نحو أغد البعير) الضمير
للشيء أي بالتصيير لظهور
المرجع وهذا فيما اذا لم يكن
فاعل الفعل فاعلا لما ينسب
الى الفاعل بواسطة ذو لعدم
قيامه بالفاعل كافي أغد البعير فان
البعير لا يصح أن يكون فاعل
الغدة (ومنه أحصد الزرع)
أي صار الزرع ذا حصاد الآن
صيرورته ذا حصاد لتنزيل قرب
الشيء من الشيء بمنزلة وجوده له
وللتنبيه عليه قال ومنه
وأشار الى الرد على من جعله

للحيونة بردا للحيونة الى الصيرورة تقليلا للتقسيم وتسهيلا للعلم فاحفظه واعلم أنه فوق كل ذي علم عليم (ولو جوده على صفة مفعولا

نحو احدثه وأبخلته (الوجود مصدر وجد المطلوب وهو لا يتعدى على الوجود مصدر وجد عليه أي غضب قوله على صفة لم يتعلق بالوجود بل بالسكون القدر أي وجوده كائنا على صفة فالعبارة مشعرة بأن أفعل لوجود الشيء على صفة مع كون ذلك السكون على صفة مطلوبا للواجد وتلك الصفة الفاعلية فيما إذا كان الثلاثي لازما نحو أبخلته أي وجدته بخيلا والمفعولية فيما إذا كان متعديا نحو أحدثه أي وجدته محمدا فنبه بالقسامين على المثالين (والسلب نحو أشكيت) أي لازالة الفاعل شيئا عن المفعول كأشكيت الشيء أي أزلت عنه الشكاية في ازالة مصدر الثلاثي عنه وكأجلدت البعير في ازالة ما اتصل بالمفعول عنه من غير أن يكون ازالة مصدر الثلاثي فسا في الشرح من تفسير السلب بسلب الفاعل عن مفعول أصل الفعل قاصر (ومعنى فعل نحو قلته وأقلته) في القاموس قلت البيع وأقلته فسخته وهذا تكثير اللفظ بزيادة حرف وهو (٢٥) أسهل من تكثيره بزيادة بناء كما

في القعود والجلوس (وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجولت وطوفت وموت الابل وللتعدية نحو فرحته) اعلم أن التكثير قد يكون باعتبار المفعول وقد يكون باعتبار نفس الفعل وقد يكون باعتبار كثرة الفاعل فأشار الى الاول بمثالين والى الثاني بمثالين والى الثالث بمثال واحد لقلته بالنسبة الى الأولين ولذا أخره وان كان فيه اقتفاء للتقديم وأخر التكثير باعتبار الفاعل ليتصل بالتكثير باعتبار نفس الفعل لأنه أقرب منه من التكثير باعتبار المفعول فافهم فصار الترتيب الظاهر في الأقسام معكوسا وما هو التكثير في المفعول لا يستعمل في كثرة الفعل ان كان المفعول واحدا فلا يقال غلقت الباب وانما ساغ قطعت الثوب لأنه يحتمل أن يكثر القطوع في ثوب واحد وفي الشرح انه ساغ قطعت الثوب وان كان الفاعل واحدا ذكره المصنف

مفعولا لاصل الفعل او كونه فاعلا لاصله (نحو أحدثه) أي وجدته محمدا (وأبخلته) أي وجدته بخيلا (والسلب) أي لسلب فاعله عن مفعوله أصل الفعل (نحو أشكيت) أي أزلت عنه شكواه (ومعنى فعل) أي نسبة اصل الفعل الى الفاعل (نحو قلته وأقلته) من اقاله البيع وهو فسخته (وفعل للتكثير غالبا) أي لتكثير فاعله اصل الفعل اما بالنسبة الى المفعول او بالنسبة الى الفاعل او بالنسبة الى نفس الفعل (نحو غلقت وقطعت) التكثير فيهما بالنسبة الى المفعول أي غلقت الابواب وقطعت الاثواب (وجولت وطوفت) التكثير فيهما بالنسبة الى نفس الفعل أي كثرت الجولان والطواف (وموت الابل) التكثير فيه بالنسبة الى الفاعل أي كثر الموتان في الابل ولاجل ذلك لا يقال موت الشاة لانه لا يتصور فيه التكثير بوجه من الوجوه المذكورة لانه لا يستقيم تكثير هذا الفعل بالنسبة الى الشاة الواحدة ولا تكثير فاعله لانه شاة واحدة وليس له مفعول حتى يكون التكثير له (وللتعدية) قد عرفت معناها (نحو فرحته) أي جعلته فرحا (ومنه فسخته) قال بعضهم ان فسخته للنسبة أي لنسبة فاعله مفعوله الى اصل الفعل قيل ان معنى النسبة راجع الى التعدية لانك اذا نسبته الى الفسق فكأنك جعلته فاسقا (والسلب) وقد عرفت معناه (نحو جلدت البعير) أي ازلت عنه جلده (وقردته) أي ازلت عنه قراده (ومعنى فعل) أي يكون بمعنى نسبة أصل الفعل الى فاعله من غير زيادة (نحو زلته وزيلته) فأنهما بمعنى فرقته

في شرح المفصل وكأنه سهو والظاهر أن يقال وان كان المفعول واحدا ذكر في شرح المصنف أن الفعل ان كان لازما فالتكثير فيه فاعل يريد أن التكثير الذي لا لنفس الفعل باعتبار الفاعل دون المفعول فلا ينتقض بطوفت كما توهم الشرح وما في بعض الشروح أن ما هو للتكثير في المفعول لا يستعمل في المفعول الواحد الا تجاوزا حق ولا يرد عليه ما أورده الشارح أنه يجوز المصنف في شرح المفصل قطعت الثوب بما عرفت من وجهه مع أنه يجوز أن يكون مجازا (ومنه فسخته) معناه قلت له يا فاسق أو نسبته الى الفسق كذا في الشرح وقد عرفت وجه قوله ومنه فسخته (والسلب نحو جلدت البعير وقردته) يقال السلب في التثميل سلب الأعيان غالبا وفي أفعل سلب المعاني غالبا (ومعنى فعل نحو زلته وزيلته) في القاموس زيله فرقه ومنه قوله تعالى فزينا بينهم

لكن في زيلته مبالغة لم تكن في زلته لانه لا بد للزيادة من فائدة وان لم تكن
الا التأكيد والمبالغة (وفاعل لنسبة اصله) وهو مصدر فعله الثلاثي
(الى احد الامرين) حال كون اصله (متعلقا بالآخر للمشاركة) بين
الامرين في اصل الفعل تعلقا (صريحا) بان يكون الامر الاول مرفوعا
والثاني منصوبا (فيجىء العكس) وهو نسبة اصله الى الامر الآخر متعلقا
بالاول (ضمنا) لان نسبة الفعل اذا كانت على سبيل المشاركة كان ذلك
الفعل منسوبا الى كل واحد من المشاركين (نحو ضاربه وشاركته)
فانه يدل صريحا على نسبة الضرب والشركة الى المتكلم متعلقا بضمير
الغائب ويدل ضمنا على نسبتها الى ضمير الغائب متعلقا بالمتكلم ويكون
معنى ضارب زيد عمرا شارك زيد عمرا في الضرب (ومن ثم) اى لاجل
تعلقه بالآخر للمشاركة (جاء غير المتعدى) من الثلاثي اذا نقل الى فاعل
بهذا المعنى (متعديا نحو كارمته وشاعرتة) فانهما متعديان مع أن
ثلاثيهما لازمان (و) من ثم جاء (المتعدى) من الثلاثي (الى) مفعول
(واحد مغير للفاعل) بان لا يصلح ان يكون ذلك المفعول مشاركا للفاعل
في الفعل (متعديا الى اثنين) احدهما لاصل الفعل والثاني بما اقتضاه
معنى المشاركة (نحو جاذبته الثوب) فان مفعول جذب وهو الثوب
لما يصلح ان يكون مشاركا للفاعل في المجاذبة احتيج الى مفعول آخر
يكون مشاركا فيها (بخلاف شاعته) فانه لما كان مفعول شتمت زيدا
صالحا لان يكون مشاركا للفاعل اقتصر عليه ولا يحتاج الى مفعول
آخر (ومعنى فعل) الذى للتكثير (نحو ضاعفته) اى ضعفته بمعنى
كثرت أضعافه (ومعنى فعل نحو سافرت) فانه بمعنى سفرت الا ان فيه زيادة
معنى المكابدة والمقاساة في السفر يقال سفرت أسفرا سفورا اى خرجت
الى السفر (وتفاعل لمشاركة اثنين فصاعدا) اى فذهب الاشتراك
حال كونه آخذا في الزيادة الى ثلاثة وأربعة وهلم جرا (فى أصله) المشتق
منه (صريحا نحو تشارك) يعنى يكون الفعل فى تفاعل منسوبا الى
اثنين فصاعدا على سبيل التصريح فاذا قلت تضارب زيد وعمرو كان
الضرب منسوبا اليهما على سبيل التصريح بالفاعلية ويكون المعنى تشارك
زيد وعمرو في الضرب والاولى أن يقول بدل قوله لمشاركة الاشتراك

(وفاعل لنسبة أصله الى أحد
الامرین متعلقا بالآخر للمشاركة
صريحا فيجىء العكس ضمنا
نحو ضاربه وشاركته)
الشركة لا تتصور بدون أن
يكون من الطرفين فدلالة
الباب على الشركة تأكيديا
يستفاد من المادة (ومن ثم
جاء غير المتعدى متعديا نحو
كارمته وشاعرتة والمتعدى
الى واحد مغير للفاعل
متعديا الى اثنين نحو جاذبته
الثوب بخلاف شاعته ومعنى
فعل نحو ضاعفته) أى
التكثير فان المعنى ينصرف
اليه عند الاطلاق لأنه الأغلب
والمثال أيضا نوع قرينة عليه
(ومعنى فعل نحو سافرت)
لم يقل نحو سافرت وسفرت
كما فى أخواته لعدم فعل ثلاثي
كذا قال المصنف فى شرح
المفصل وهو العتيدوان ذكر
فى الصباح سفرت أسفرا
اذا خرجت الى السفر وأنا سافر
لأنه تأيد ما ذكره المصنف
بما صرح فى القاموس من
أن السافر المسافر لا يصل له
(وتفاعل لمشاركة امرين
فصاعدا فى أصله صريحا نحو تشارك

ومن ثمة نقص مفعولا عن فاعل (أي من أجل أنه لمشاركة اثنين فصاعدا نقص مفعولا عن فاعل لأنه لا بد أن يجعل المفعول فاعلا مع الفاعل ووحدة النقص إنما تتم لإرادة المفعول (٢٧) من غير عطف والا فقد ينقص

مفعولين وأكثر فانه يقال في ضارب زيد وعمرا وبكرا الضارب زيد وعمرو وبكر وهكذا في أكثر من مفعولين وأما ما في الشرح أن نقص المفعول لأن وضع تفاعل لقصد نسبة أصل الفعل إلى المشتركين من غير قصد إلى تعلق بخلاف فاعل فان التعلق مقصود كالنسبة فضعيف والا لم يدل الضارب زيد وعمرو على أن كلا منهما متعلق بالضرب بل النقص لأن تفاعل قصد به المشاركة في الضرب نسبة وتعلقا فلا ينقص مفعولا لإفادة تعلق الضرب به (ويجىء ليدل على أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل له وهو منتفع عنه نحو تجاهل وتغافل ويعنى فعل نحو توانيت) هذا الاظهار أعم من أن يكون بالقول بأن يقول جهلت أو بأن يظهر من نفسه ما هو من آثار الجهل كما أن يستفهم عما يعلم والاظهر بنسبة الفاعل الأصلي نفسه من غير أن يكون له (ومطالع فاعل) قال عبد القاهر رحمه الله تعالى معنى المطاوعة أنه قبل الفعل ولم يمنع فالتالي مطاوع لأنه طالع الأول والأول مطاوع لأنه طالع الثاني كذا في الشرح والظاهر أنه يستفاد من باعدته فتباعد أنه باعد فتباعد (نحو باعدته فتباعد) لا يجب أن يكون ذلك المطاوع بل يجوز أن تقول تباعد زيد لكنه لا يعلم أنه أثر الفعل الآخر (وتفعل لمطاوعة فعل نحو كسرتة

أو التشارك لأن المشاركة لا تضاف إلا إلى الفاعل أو المفعول يقال أعجبني مشاركة زيد وعمرا ومشاركة عمرو زيدا بخلاف الاشتراك والتشارك فانهما يضافان إليهما جميعا (ومن ثم) أي من أجل أن المشاركة في تفاعل صريحا (نقص) تفاعل (مفعولا عن فاعل) لأن وضعه لنسبته إلى أمرين من غير قصد إلى متعلق إلا بخلاف فاعل فانه لنسبة الفعل إلى فاعله مع تعلقه بغيره صريحا فان كان لفاعل مفعول واحد نحو ضارب زيد وعمرا كان تفاعل لازما نحو تضارب زيد وعمرو فانه صار المفعول الذي اقتضاه معنى المشاركة وهو عمرو فاعلا في تفاعل وان كان له مفعولان نحو جاذب زيد وعمرا الثوب كان له مفعول واحد نحو تجاذب زيد وعمرو الثوب (ويجىء) تفاعل (ليدل على أن الفاعل أظهر) من نفسه (أن أصله) أي أصل تفاعل (حاصل له) أي للفاعل (وهو) أي والحال أن ذلك الأصل (منتفع عنه) أي عن الفاعل (نحو تجاهل) أي أظهر الجهل من نفسه وليس له الجهل حقيقة (وتغافل) أي أظهر الغفلة (ويعنى فعل نحو توانيت) بمعنى ونيت من الونى وهو الضعف (ويجىء تفاعل مطاوع فاعل) إذا كان فاعل لجعل الشيء صاحب أصله (نحو باعدته) أي جعلته بعيدا (فتباعد) وليس المراد من المطاوعة أن يصير الفعل لازما لأنه يجىء للمطاوعة مع أن الفعل متعدد نحو علمته الفقه فتعلمه ويجىء الفعل لازما بدون المطاوعة نحو تضارب زيد وعمرا وتضارب زيد وعمرو فلا يكون أحدهما عين الآخر ولا مستلزما له والا لما وجد بدونه بل المراد من المطاوعة قبول الأثر والتأثر نحو قطعت الثوب فانقطع الثوب فالمطاوع في الحقيقة هو الثوب لأنه الذي قبل الأثر من الفاعل وطاوعه ولم يمنع عليه إلا أنه سمي الفعل الذي صار المفعول به فاعلا له مطاوعا مجازا (وتفعل لمطاوعة فعل) سواء كان فعل للتكثير (نحو كسرتة فتكسر) أو للتعددية نحو علمته الفقه فتعلمه أو للنسبة نحو قيسته أي نسبته إلى قيس فتقيس (وللتكاف) ومعناه أن فاعل تفعل يتعاني في أصل ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجهت في الزيادة قال الشاعر كريم إذا زرناه لم يقتصر بنا * على الكرم المولود أو يتكرما (نحو تشجع) أي تكلف في الشجاعة (وتحلم) أي تكلف في الحلم وطلب

فتكسر) إنما جعل مطاوع فعل دون فعل مع مجىء كسرتة لأنه يستعمل في تكثير تشجع وتحلم) التكلف نسبة أصل الفعل إلى الشيء بأن فعله لا بسهولة بل بمشقة لأنه ليس بمارسا له ومما

يمكن أن يحصله بلا روية فهو
 اظهار أصل الفعل مع ان الاظهار
 نسبة الفعل مطابقة مع اظهار أنه ليس للفاعل مكنة بخلاف تجاهل من التغافل لانه لنسبة
 غير مطابق وكفى بينهما فرقا وان ظنا ملتبسين (ولا اتخاذ) (٢٨)

حصوله له (ولا اتخاذ) اي لاتخاذ فاعله وجعله مفعوله اصل الفعل ولا بد
 أن يكون تفعل بهذا المعنى متعليا (نحو توسد الحجر) اي اتخذ الحجر
 وسادة (وللتجنب) أي لتجنب فاعله عن أصله (نحو تأثم) أي جانب
 الاثم (وتخرج) اي جانب الخرج (وللعمل المكرر في مهلة) اي للدلالة
 على ان أصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تجرعه أي شربه جرعة
 بعد جرعة (ومنه) اي من تفعل الذي للعمل المكرر (تفهم) اي
 حصل له الفهم مرة بعد مرة وانما فصله عما قبله بقوله منه لانه أراد
 أن يفرق بين الأمر الحسي والأمر المعنوي (وبمعنى استفعل) في معنويه
 وهما الطلب والاعتقاد (نحو تكبر) أي طلب أن يكون كبيرا (وتعظم)
 أي اعتقدانه عظيم (وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسره فانكسر
 وقد جاء) انفعل (مطاوع أفعل نحو اسففته) اي رددته (فانسفق وأزعجته
 فانزعج قليلا) أي جاء مطاوع أفعل مجيئا قليلا (ويختص) انفعل
 (بالعلاج والتأثير) عاجته أي زاولته اي بالافعال التي يكون فيها علاج
 وتأثير أي احداث فعل بالجوارح وذلك لانه موضوع للمطاوعة يخص
 بالمعاني الواضحة المحسوسة فلا يقال عامته فانعلم وانما جاز نحو عامته فتعلم
 وان لم يكن علاج مع أنه وضع لمطاوعة فعل لان تفعل يجيء للعمل المكرر
 فتكرره جعله كالمحسوس وانما جاز غمته فاغتم لان باب افتعل لم يكن
 موضوعا للمطاوعة فجاز أن يجيء مطاوعته في غير العلاج (ومن ثم)
 أي ومن أجل ان انفعل يختص بالعلاج (قيل انعدم) مطاوع عدمته
 (خطأ) لأنه ليس في عدمته احداث فعل بالجوارح ولأنه بمنزلة لم أجده
 في ان المعنى انتفاء الوجود فيعود الى قولك قات وليس له مطاوع (وافتعل
 للمطاوعة) أي لمطاوعة فعل (غالبا) سواء كان علاجا أولا (نحو غمته
 فاغتم) في غير العلاج وجعته فاجتمع في العلاج (ولا اتخاذ) اي لاتخاذ
 فاعله وصنعتة شيئا (نحو اشتوى) أي عمل الشواء وصنعه (وبمعنى تفاعل)
 الذي للاشتراك (نحو اجتوروا واختصموا) فانهما بمعنى تجاوروا وتخاصموا
 ولهذا لم يقلب واو اجتوروا ألفا وان كانت علة القلب حاصلة فيه لأنه لما كان
 تابعا لتجاوروا في المعنى جعل تابعا له في اللفظ في عدم الاعلال (وللتصرف)
 أي لتصرف فاعله في تحصيل الفعل وفي تهية أسبابه (نحو اكتسب) فان

نحو توسد) أي جعل المفعول
 مأخذ منه الفعل نحو توسدت
 التراب جعلت التراب وسادة
 ما أخذ منه التوسد هو
 الوسادة (وللتجنب نحو تأثم
 وتخرج) أي التجنب عن
 أصل الفعل فان تأثم مأخوذ
 من الاثم (وللعمل المكرر
 في مهلة نحو تجرعه ومنه
 تفهم) انما قال ومنه تفهم
 لانه ليس واضحا فيه بل
 يحتمل أن يكون للتكاف
 (وبمعنى استفعل نحو تكبر
 وتعظم) أي طلب أن يكون
 كبيرا ويحتمل التكبر للتكاف
 فالاولى منه تكبر (وانفعل
 لازم مطاوع فعل نحو كسره
 فانكسر) الفرق بينه وبين
 تكسر أن تكسر لتكثير
 الكسر (وقد جاء مطاوع
 افعل نحو اسففته فانسفق)
 سفق الثياب أي رده كاسفقه
 ووجه لوليه (وأزعجته
 فانزعج قليلا) زعجه كمنه
 قلعه من مكانه كما زعجه فانزعج
 وفيه انه جعل مطاوع افعل
 دون فعل وسففته وأسففته
 وزعجته وأزعجته كذلك خفي
 (ويختص بالعلاج والتأثير
 ومن ثمة قيل انعدم خطأ)
 أي افعال تظهر على الحس
 ولا يختص بالعلم كذا في الشرح
 (وافتعل للمطاوعة غالبا
 نحو غمته فاغتم ولا اتخاذ
 نحو اشتوى) في الشرح نحو
 أخذ الشواء لنفسه وفي القاموس
 ما يدل على انه للمطاوعة حيث
 قال شوى اللحم شيا وأشوى وهو الشواء بالكسر والضم (وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا) (معناه)
 في القاموس جاورته مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جارا وتجاوروا واجتوروا (وللتصرف نحو اكتسب) فان قلت قد جعله

(معناه)
 في القاموس جاورته مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جارا وتجاوروا واجتوروا (وللتصرف نحو اكتسب) فان قلت قد جعله

صاحب المفتاح بمعنى فعل فالوثوق على أى القوانين قلت كلاهما موثوق به كيف لا والشيخان جامعا قضية الصدق ووحيداً عصرهما قال صاحب القاموس كسبه يكسبه كسبا أصاب واكتسب تصرف فيه واجتهد هذا كلامه قال الزمخشري في قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت لما كان الشر مما تشتهي الأنفس وهى منجذبة اليه وأمارته كانت في تحصيله اعمل وأجد فجعلت لذلك مكتسبة فيه ولما لم تكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله وصفت بما لا دلالة على الاعمال هذا وأقول هذا بالنسبة الى النفوس الامارة وأما بالنسبة الى النفوس المطمئنة فالتسكينة في استعمال الكسب في الخيرات انما تصدر عنهم بسهولة فلا حاجة لهم الى الاعمال بخلاف الشر فانه لو صدر عنهم كان باجتهاد ومزيد تصرف وفي شرح المصنف أن فيه اشارة (٢٩) الى لطف الله تعالى حيث يثيب على عمل الخير على أى وجه كان ولا يعاقب في الشر الا بتصرف واجتهاد فيه (واستفعل للسؤال اما صريحا نحو استكتبته) شاع الصريح في مقابلة الضمى كما مر في فاعل والتحقيق في مقابلة التقدير فالأوضح اما تحقيقا نحو استكتبته فانه لطلب الكتابة وطلب الكتابة طلب تحقيق بخلاف الاستخراج فان قولنا استخراجت الوتد من الحائط للطلب التقديرى لان الوتد لا يطلب منه الخروج بل تنزل السعى في الاخراج والحيلة منزلة الطلب لكن ليس هذا مطلقا لان استخراجت زيدا من الدار يستقيم فيه الطلب الحقيقى فالاولى فيه التصريح بالمتعلق بأن يقال نحو استخراجت الوتد من الحائط لئلا يظن أن الاستخراج للطلب التقديرى مطلقا (أو تقديرا نحو استخراجته وللتحول نحو استخراج الطين وان البغاث بأرضنا يستنسر ويعنى فعل نحو قر واستقر) في القاموس

معناه اضطرب واجتهد في تحصيل الكسب بخلاف كسب فان معناه تحصيل الشئ على أى وجه كان سواء بولغ فيه ام لا قال الله تعالى (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) وفيه اشارة الى لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على أى وجه كان الفعل بقوله لها ما كسبت ولم يثبت لهم العقاب الا على وجه المبالغة بقوله وعليها ما اكتسبت فان قوله اكتسبت يدل على انهم لا يؤخذون الا بما اجتهدوا في تحصيله من المعاصى أو تقول لما كان داعى الشر اقوى من داعى الخير لان النفس امارة بالسوء فكانت في تحصيله اعمل واجد قال الله تبارك وتعالى (وعليها ما اكتسبت) ولما لم تكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله قال لها ما كسبت لعدم دلالة على التصرف والاضطراب (واستفعل للسؤال غالبا) أى لسؤال فاعله من مفعوله اصل الفعل (اما) سؤالا (صريحا نحو استكتبته) أى سألت منه الكتابة (او) سؤالا (تقديرا) أى تقديريا (نحو استخراجته) ليس فيه طلب صريح لانك ما سألت الوتد الخروج في قولك استخراجت الوتد من الحائط لسكنك لما أعملت الحيلة في اخراجه نزل ذلك منزلة سؤال الخروج (وللتحول) أى لتحول فاعله الى أصل الفعل وصيرورته ذلك سواء كان التحول حقيقة او مجازا (نحو استخراج الطين) يجوز أن يكون التحول فيه حقيقة أى صار الطين حجرا أو مجازا أى صار كالحجر في صلابته (وان البغاث بأرضنا يستنسر) هذا مثل والتحول مجاز أى يصير البغاث كالنسر أى من جاورنا عز بنا والبغاث مثل طائر ابغث الى الغيرة دون الرجة بطي الطيران (وبمعنى فعل نحو قروا استقر) لكن فيه مبالغة لم تكن في قر (وللرباعى

البغاث مثلك الاول طائر ابغث ومعنى يستنسر يصير نسرا وفسر القاموس بان من جاورنا عز بنا وجعل صاحب المفتاح الاستفعال كله للطلب فقال استخراج الطين معناه طلب نفسه أن تكون حجرا واستقر سأل نفسه القرار الا أنه التزم في هذه الامثلة حذف المفعول كما التزم في عدل في القصة أى عدل الحكم فجعل من فروع هذا التحقيق ان الاستفعال للتعدية مطلقا ولا يكون لازما وما أجازته المصنف أبعد من التكلم ولم يتعرض المصنف لسائر أبواب المزيد لان ما هو من المزيد بمعنى فعل للمبالغة كما صرح به في المفتاح لان السائر بمعنى الثلاثى والمبالغة التى ادعاها صاحب المفتاح في السائر كما ادعاها في كل مزيد بمعنى الثلاثى كأنها ليست وضعية بل تستفاد من الفحوى لما اشتهر أن زيادة العبارة لكمال الدلالة وما ينبغى أن ينبه عليه ان افعال وأفعال للعيوب والالوان خاصة ويلزمها الزوم (للرباعى

المجرد (عن الزيادة (بناء واحد) لالتزام الفتحة فيه لزادة ثقله على الثلاثي
 بزيادة حروفه واسكان ثانيه لثلاثي يلزم توالي أربع حركات في كلمة واحدة
 ولم يسكن أحد حروفه وخص الاسكان بالثاني لانه في غيره متعذر
 اما الاول فلتعذر الابتداء بالساكن واما اللام الاولى فثلاثي يلزم تجاوز
 ساكنين عند اتصال الضائرتين المتعلقتين المرفوعة المتحركة به واما اللام
 الثانية فلأن الوزن لا يحصل بحركات الآخر وسكونه لان الماضي مبني
 على الفتح (نحو دحرجته) هذا متعد (ودرج) هذا لازم يقال درجت
 الحمامة لذكرها اي خضعت له ودرج الرجل اي طأ طأ رأسه وبسط
 ظهره (وللمزيد فيه) من الرباعي (ثلاثة) من الابنية (نحو تدحرج)
 بزيادة التاء في اوله وهو مطاوع فعل المتعدي نحو دحرجته فتدحرج
 (وادرنجم) بزيادة همزة وصل في اوله ونون ساكنة بعد العين وهو
 في منشعبة الرباعي كأنفعل في منشعبة الثلاثي في انه للمطاوعة تقول
 حرجت الابل فاحرنجمت اي رددتها فارتد بعضها على بعض
 (واقشعر) بزيادة همزة وصل في اوله وتكرار اللام الثانية وهو بمنزلة
 افعل في منشعبة الثلاثي يقال اقشعر جلد الانسان (وهي) اي هذه
 الامثلة الثلاثة (لازمة) لا تتعدى البتة (المضارع) انما يحصل
 (بزيادة حروف المضارعة) وهي الهمزة والنون والتاء والياء (على
 الماضي) وذلك لان معنى الماضي يغير معنى المستقبل وتغير المعنى يقتضي
 تغير اللفظ وانما ينقص من الماضي شيء لثلاثي تخرج الكلمة عن اعدل الابنية
 وهو الثلاثي وانما خص الزيادة بالمضارع دون الماضي لان الصيغة المجردة
 سابقة على الصيغة المزيد فيها والزمان الماضي سابق على الزمان
 المستقبل فجعل السابق للسابق واللاحق لللاحق (فان كان) الماضي
 (مجردا) من الزيادة (على فعل) بفتح العين (كسرت عينه) في المضارع
 نحو ضرب يضرب ويفتح فيه حرف المضارعة للتحفة ويسكن فاؤه
 لثلاثي يتوالي أربع حركات فيما هو في حكم كلمة واحدة ولم يسكن أحد
 حروفه لان أحرف المضارعة لما امتزجت بحروف الفعل امتزاجا تاما
 صارتا بمنزلة كلمة واحدة وخص الاسكان بالقاء لتعذر اسكان حرف
 المضارعة لان الابتداء بالساكن غير ممكن ولا يجوز اسكان عينه لان
 ابنية الفعل انما تحصل من حركات العين ولا اسكان لانه محل الاعراب

المجرد بناء واحد نحو دحرجته
 ودرج (درجت الحمامة لذكرها
 طاوعته للسفاد والرجل طأ طأ
 رأسه وبسط ظهره ونبه
 بالثاني على التعدي والوزن
) وللمزيد فيه ثلاثة نحو
 تدحرج وادرنجم واقشعر
 ادرنجم اذا أتى الأمر ثم
 رجع والقوم أو الابل ازدحموا
 وادرنجم العدد الكثير
 واقشعر ارتعد أو أجمعت السنة
 كذا في القاموس (وهي
 لازمة) عبارة الفتح تشعر
 بأن الاول ليس لازما اليه
 حيث خص الأخيرين بالحكم
 بلزومها (المضارع) ويدعى
 غابرا ومستقبلا كذا
 في المفتاح والظاهر أن اسمي
 المستقبل والغابر لا يعمان كل
 حال كالمضارع وأنه يدعى
 حال الاحوال فتفطن (بزيادة
 حرف المضارعة على الماضي)
 يوم هذا أن المستقبل مشتق
 من الماضي وليس كذلك بل
 اشتقاق الكل من المصدر
 وانما أراد التنبية على أنه
 ليس في المضارع زيادة عمل
 ولا يزيد على الماضي الا بحرف
 لتنضبط هيئاته بسهولة (فان
 كان مجردا على فعل) لافائدة
 في قوله مجرد (كسرت عينه

(اوضمت) عينه نحو نصر ينصر (اوفتحت) عينه وقوله (ان كان العين او اللام حرف حلق) قيد في قوله فتحت ومراده انه لا يفتح عين مضارع فعل الاعم حرف الحلق وليس المراد ان كل ما فيه حرف الحلق يكون مفتوحا ولذا قال (غالبا) اي فتحها غالبا فانه يجي مضارعه مضموم العين او مكسوره مع وجود حرف الحلق في موضع العين او اللام نحو دخل يدخل ونبح ينبح فوجود حرف الحلق في احد الموضعين علة مجوزة لفتح عينه وذلك لانهم لما رأوا ان الفتح لا يجي الاعم حروف الحلق لتعسر النطق بها قالوا انها علة لفتحها او فتح ما قبلها وان الفتح ليس شيئا مطلقا غير معتل بشيء كالكسر والضم ولهذا قالوا ايضا ان اصل هذا الباب يفعل بالضم او يفعل بالكسر ومن ثم حذف الواو من يهلب ويضع وانما لم يفتح العين اذا كان الفاء وحده من حروف الحلق نحو أكل يأكل لحصول التخفيف باسكان الفاء في المضارع لان الحرف الساكن ضعيف بالسكون فصار كالميت وكذلك لم يفتح العين اذا كان العين واللام من حروف الحلق وكانا من جنس واحد لاسكان عينه في الماضي والمضارع عند الادغام نحو صبح يصح (غير الف) فانه لا يفتح العين مع وجود الالف في موضع العين او اللام ان لم يكن معه حرف آخر من حروف الحلق وغير الالف من حروف الحلق ستة أحرف الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء وانما لم يعتبر الالف في فتح العين لانه لا يكون الالف اصلا في الافعال وانما هو بدل من الواو ومن الياء ولانه انما يفتح العين مع حرف الحلق لدفع ثقلها والالف حرف ضعيف (وشد ابى يابى) لانه فتح عين مضارعه مع انه لا يكون العين او اللام حرف حلق غير الف وانما لا يجوز ان يكون فتح عين يابى لاجل الالف لان الالف لاجل الفتح فلو كان الفتح لاجلها لزم الدور (وأما قل يلقى فعامية) اي قلغة عامرية والفصيح قل يلقى بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع (وركن يركن من التداخل) على ما حكاه ابو عمرو أن ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع لغة مشهورة وقد حكى أبو زيد ركن بالكسر ويركن بالفتح فركب من اللغتين ركن يركن بأن يؤخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من الثانية واذا كان من التداخل لا يرد عليه

أوضمت او فتحت) اي بعد زيادة حرف المضارعة (ان كان العين او اللام حرف حلق) ليس هذا ضابطا لفتح العين بل بيان شرطه فلا يفتح ما لا يوجد فيه هذا الشرط فاذا وجد فينظر هل سمع ويشكل بود يود وفي القاموس شاذ (ان كان العين او اللام حرف حلق غالبا غير ألف) انما قيد حرف الحلق بغير الألف ليصح قوله وشذ ابى يابى اولانه اذا كان العين الفا لا يفتح بل يسكن نحو يخاف ولو لم يقيد أيضا لساغ لان مدار البيان هو الأصل واذا دخل قال يقول فيما فتح عين ماضيه وخاف يخاف فيما كسر عين ماضيه وفتح عين مضارعه فالقيد يوجب الاغلاق (وشذ ابى يابى) وكان سوغه أن يؤول الى حرف الحلق أول كونه بمعنى منع يمنع (وأما قل يلقى فعامية) في القاموس قلاه كرماء ورضيه قلاوقلاء ومقلية أبعضه فحينئذ يصح أن يكون قلا من التداخل قال الشارح يعني أن هذه لغة بني عامر والفصيح قل يلقى بالكسر هذا كلامه وقد عرفت أن قل بالكسر ويقل بالفتح أيضا فصيح وكما يشكّل بقل يلقى يشكّل بقل يبقى على لغة طى فينبغي أن يتعرض له أيضا ويقول وأما بقى بفتح فطائية (وركن يركن من التداخل) وجعل صاحب الكشاف هلك يهلك تارة شاذًا كابى يابى وتارة من قيل ركن يركن

شيء لانه قال مضارع فعل بفتح العين انما يفتح عينه ان كان العين
او اللام حرف حلق غير الالف ويركن بفتح العين ليس بمضارع ركن
بفتحها وانما هو مضارع ركن بكسرها (ولزموا الضم) في عين مضارع
فعل بالفتح (في الاجوف بالواو والمنقوص بها) اي بالواو نحو قال يقول
ودعا يدعو وانما التزموا الضمة فيهما لمناسبة الضمة الواو ولانه لو جاء
الكسر فيهما لا تقلب الواو ياء فيلتبس الواوى باليائي (و) لزموا (الكسر)
في عين مضارع فعل (فيهما) اي في الاجوف والناقص حال كونهما
(بالياء) نحو باع يبيع ورمى يرمى لمناسبة الكسرة الياء ولثلا يلتبس اليائي
بالواوى وانما يجيء الاجوف الواوى واليائي والناقص الواوى واليائي من
باب علم مع انه يلتبس احدهما بالآخر نحو خاف يخاف خوفا وهاب يهاب
هيبه وشقى يشقى شقاوة وردى يردى رداية للضرورة وذلك لانه اطردي
الاغلب فتح عين مضارعه فلم يغير حرف العلة الفتح عن حاله كراهة هذه القاعدة
المقررة بخلاف فعل بفتح العين فان مضارعه يجيء على يفعل بالضم وعلى
يفعل بالكسر جاء الواوى من الاول واليائي من الثاني ولذا أيضا يجيء الواوى
من الاجوف والناقص من باب اكرم وان لزم اللبس نحو اقام يقيم وارضى يرضى
فان قلت جاء الاجوف الواوى من فعل يفعل بالكسر نحو طاح يطيح وتاه يتيه
فانهما في الاصل طوح وتوه بدليل قولك طوحت وتوحت ولو كان من ذوات
الياء لقالوا طيحت وتيحت فاجاب عنه بقوله (ومن قال طوحت) يقال طوحوه
اي ذهب به ههنا وههنا اي حيره (وأطوح) هو اسم تفضيل ولذا لم يعمل
(وتوحت) وهو بمعنى طوحت (وأتوه) وهو اسم تفضيل (فطاح
يطيح وتاه يتيه شاذ عنده) اي عندهذا القائل ووارد على خلاف القياس
لان طاح على قوله اجوف واوى من فعل بفتح العين مع ان مضارعه بكسر
العين وامامنا قال طيحت فلاشذوذ فيه وحكى سيبويه عن الخليل أن طاح
في الاصل طوح بكسر العين وأن يطيح يطوح بكسر العين قلب الواو
في الماضي الفا وفي المضارع ياء وعلى هذا لاشذوذ فيه (أو من التداخل)
بأن يكون الماضي من الواوى والمضارع من اليائي (ولم يضموا) عين
مضارع فعل بفتح العين (في المثال) الواوى واليائي لانه اذا ضم عينه
لم يحذف فاؤه بارتفاع علة حذفه وهي وقوعها بين ياء وكسرة. ويجوز

« ولزموا الضم في الأجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء » من مضارع فعل مفتوح العين ومن اعترض عليه بخاف يخاف وعمى يعمى فقد عمى (ومن قال طوحت وأطوح وتوحت وأتوه) في القاموس طوحوه فتطوح وتووه فرمى بنفسه وطوحت الطوايح قذفت - القواذف (فطاح بطيح) في القاموس طاح يطيح ويطوح هلك وأشرف على الهلاك أورهبه وسقط وتاه في الأرض (وتاه يتيه شاذ عنده) انما قال شاذ على تقدير اذ جاء بمعنى الهلاك ولم يثبت القاموس (أو من التداخل ولم يضموا في المثال) معناه أن يتيه من اليائي وأطوح من الواوى سواء كان مضارعا أو اسم تفضيل لا ان التداخل في تاه يتيه حتى يرد ما ذكر في الشرح انه ضعيف لانه اذا ثبت الياء في الماضي والمضارع كلاهما يائيان

(ووجد يجد ضعيف) يجده
 بضم الجيم ولا نظير لها ووجد
 أوجد ووجد ووجد ووجد ووجد ووجد
 واجدانا بكسرهما أدركه
 في الشرح ولم يضموا عين
 المضارع في معتل الفاء لئلا يلزم
 اثبات واو بعده ضمة وهو
 مستثقل لارتفاع علة الحذف
 وهو الوقوع بين الياء
 والكسرة وأقول ينقض
 هذا الوجه أمران مجيء
 الضم في المثال وحذف الواو
 بلا موجب الاعلال (ولزموا
 الضم في المضاعف المتعدي
 نحو يشد وعد) في شرح
 المصنف الأربعة جاءت
 مضبومة ثم وبث وعل وشد
 وزاد في الشرح قلا عن
 الكشف صر وضر وعن
 الجوهري جث وتقل عنه أنه
 لا تأتي المكسورة عن المتعدي
 الا وتشركه المضبومة (وان
 كان على فعل فتحت عينه أو كسرت
 ان كان مثالا) لا بمعنى أنه
 يجب الكسر بل يجوز والا
 فيشكل يأس يساس فان
 الكسر فيه شاذ على ما في
 القاموس (وطي) يقولون
 في باب يقي يقي بقا يقي
 بقلب كل ياء قبل كسرة فتحة
 (وأما فضل يفضل ونعم ينعم
 فن التداخل) الفضل ضد
 النقص وقد كان فضل كنصر
 وعلم واما فضل كعلم ويفضل
 كنصر فركبة منهما والفضلة
 البقية كالفضل والفضالة بالضم
 وفضل كنصر وحسب كذا
 في القاموس فاني الشرح أن هذا
 الفضل معناه من الفضلة فلا وجه
 لما فيه من دعوى التخصيص

اتصال الضمائر المنصوبة به لان فعل يجيء متعديا فيلزم ياء بعده واو بعده
 ضمة بعدها ضمة بعدها ضمة بعدها واو في نحو يوعده ولذا يجيء المثال من
 فعل بالضم نحو وسم بوسم لعدم جواز اتصال الضمائر المنصوبة به لانه لا يكون
 الا لازما فلا يلزم ذلك التوالى فيه وانما كسروا عينه نحو وعد يعد ووضع
 يضح أو فتحوها نحو يعري يعر (ووجد يجد) بضم العين في المضارع (ضعيف)
 خارج عن القياس واستعمال الفصحاء والضم لغة بني عامر قال شاعرهم
 لو شئت قد تقع القواد بشرية * تدع الصوادي لا يجدن غليلا
 (ولزموا الضم) في عين مضارع فعل بفتح العين (في المضاعف المتعدي
 نحو يشده ويده) لانه كثيرا تلحق الضمائر المنصوبة بالمتعدي فلو جاء
 المكسر في عينه لزم الخروج من الكسرة الى ضمتين متواليتين فضم عينه
 ليجري اللسان على سنان واحد (وان كان) الماضي (على فعل) بكسر
 العين (فتحت عينه) في المضارع نحو علم يعلم (أو كسرت) عينه (ان كان)
 فعل (مثالا) لتحصل الخفة بحذف الواو من المضارع نحو ورث يرث
 ومراده أنه لا يكسر عين مضارع فعل الا اذا كان مثالا وليس مراده
 أن كل مثال يكسر عين مضارعه لجيء فعل من المثال مع أنه لا يكسر العين
 في المضارع نحو وجل يوجل وأما ما جاء منه على يفعل بكسر العين مع
 أنه ليس بمثال نحو حسب يحسب ونعم ينعم فقليل مع أنه يجوز فيه الفتح
 أيضا والاولى أن يذكر بعد قوله مثالا غالبا كما ذكره في قوله قبل ان كان
 العين او اللام حرف حلق وانما لم يضم عين مضارع فعل لاستسكراههم
 الكسر والضم الثقيلين في باب واحد (وطي) يقولون في باب بقي يقي
 مما كانت الياء فيه مفتوحة قبلها كسرة (بقا يقي) بقلب الياء ألفا
 والكسرة فتحة لان الالف والفتحة أخف من الياء والكسرة منه قوله
 نستوقد النبل بالخصيض ونصطا * دنفوسا بنت على الكرم

فان بنت الاصل بنيت قلبت الياء الفا والكسرة فتحة وحذفت الالف
 لالتقاء الساكنين (واما فضل يفضل ونعم ينعم) بكسر العين في الماضي
 فيهما وضمها في المضارع هذا اعتراض على أن فعل بكسر العين لا يجيء
 مضارعه على يفعل بالضم وهنا قد جاء كذلك فأجاب عنه بقوله
 (فن التداخل) أي تداخل اللغتين وذلك لانه قد جاء فضل يفضل بفتح
 العين في الماضي وضمها في المضارع وفضل يفضل بكسر العين في الماضي

وفتحها في المضارع فأخذ الماضي من الثاني والمضارع من الاول وعلى هذا لا يرد الاعتراض لان بفضل بالضم ليس بمضارع فضل بالكسر وانما هو مضارع فضل بالفتح والتداخل انما يكون من فضل فضلة لا من فضله اذا غلبته في الفضل لان معنى المغالبة لا يجيء الا من فعل بفتح العين وكذا حكم نعم ينعم (وان كان) الماضي (على فعل) بضم العين (ضمت) عينه في المضارع نحو كرم يكرم ولا يجيء مضارعه بفتح العين ولا بكسره لما مر من أن فعل يدل على الانضمام فاختر في الماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بانضمام احدي الشفتين الى الاخرى لرعاية المناسبة بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون للثلاثي المجرد ستة أبواب بحسب الاستعمال وان كانت القسمة تقتضي أن تكون تسعة لان للماضي ثلاثة أبنية والمضارع كذلك ثلاثة أبنية ومن ضرب ثلاثة في ثلاثة يحصل تسعة الا أنه سقط من فعل بكسر العين باب واحد ومن فعل بابان على ما عرفت الآن فبقى ستة أبواب ثلاثة منها سميت دعائم الابواب وأصولها وهي ما كان بين بناء أمثلتها اختلاف في الحركة لانه لما كان معنى الماضي مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى أن يكون بين بناء أمثلتهما مخالفة ايضا وبناء الأمثلة هو العين لان الابنية الثلاثة للماضي والمضارع انما تحصل بحركات العين ولان الابواب الثلاثة التي بين بناء أمثلتها اتفاق في الحركة لا تصلح ان تكون اصولا لان فعل يفعل ثقيل لوجود حرف الخلق في موضع العين او اللام منه وفعل يفعل بضم العين فيهما لا يجيء منه معان كثيرة وانما هو مختص ببعض المعاني على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون عام الفائدة كثير العائدة وفعل يفعل بكسر العين فيهما قليل الوجود فلا يصلح أن يكون اصلا (وان كان) الماضي (غير ذلك) اي غير الثلاثي المجرد وهو ثلاثة أبواب الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والرباعي المزيد فيه (كسر ما قبل الآخر) في المضارع منها سواء كان ما قبل الآخر عين الفعل كما في الثلاثي المزيد فيه او اللام الاولى كما في الرباعي المجرد والمزيد فيه وانما كسر ما قبل الآخر لانه لما غير أوله في المضارع باسقاط همزة الوصل فيما كان في أوله همزة الوصل أو بضم أوله فيما كان على أربعة أحرف وضعها غير ما قبل آخره لان التغير يجر الى التغير ويجرى عليه (ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة) وهو ثلاثة أبنية تفعل وتفاعل (نحو تعلم وتجاهل)

(وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر) سواء يبقى بالكسر أو يزول بالادغام ويسكن كيدويدفحيثذقوله أو لم يكن اللام مكررة فلا حاجة اليه لأنه أيضا مما كسر ما قبل آخره الا أنه أسكن بالادغام على أن قوله فتدغم يشكل بجلب فان اللام مكررة ولا تدغم لا يقال المراد ما سوى ما في أوله تاء زائدة فانه لا يغير لانا نقول فيشكل بتحاب فانه تدغم فيشكل أيضا باقنسس (ما لم يكن أول ماضيه تاء زائدة) الظاهر أوله الا أنه وضع الظاهر موضع الضير لحفائه (نحو تعلم وتجاهل)

وتدحرج (فلا يغير) ما قبل آخره عما كان عليه وذلك لانه ما لم يغير أول هذه الابنية الثلاثة في المضارع لم يغير آخرها ولانه لو كسر ما قبل الآخر منها لالتبس امر مخاطب تعلم بمضارع علم والتبس امر مخاطب تجاهل بمضارع جاهل وأمر مخاطب تدحرج بمضارع دحرج ولا يرفع الالتباس بضممة حرف المضارعة في مضارع علم وجاهل ودحرج لاحتمال الغفلة عنها (أو) ما (لم تكن اللام مكررة) فانه لا يكسر ما قبل الآخر منه وتكرار اللام مع الادغام انما يكون في بابين من الثلاثي المزيد فيه افعال وافعال وفي باب من الرباعي المزيد فيه نحو اقتعر يقشعر (نحو اجر واجمار فتدغم) اللام الاولى في الثانية * واعلم أنه لا حاجة الى قوله أولم تكن اللام مكررة لان ما قبل الآخر في هذين البابين مكسور أيضا لان يحمر ويحمار في الاصل يحمر ويحمارر أسكن الراء الاولى منهما وادغمت في الثانية بدليل ظهور المكسرة في المضارع منهما اذا اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو يحمررن ويحماررن وفي الناقص منهما نحو يرعوى مضارع ارعوى ويحواوى مضارع احواوى واصلهما يرعوو ويحواو وقلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة وانما يدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلال في الآخر والادغام اعلال في الوسط واعلال الآخر أسبق وأولى لانه محل التغيير * واعلم أن حروف المضارعة مفتوحة في جميع الثلاثي المجرد وغيره الا فيما كان على أربعة احرف وضعا سواء كان جميع حروفه أصلية أولا وهو أربعة أبنية افعل وفعل وفاعل وفعلل فان حروف المضارعة من هذه الاربعة مضمومة لثلاثا يلتبس مضارع افعل بالثلاثي لو فتح حروف المضارعة منه وجل البواقي عليه وخص الضم به ليعادل قلة الرباعي ثقل الضم وكثرة الثلاثي خفة الفتحة (ومن ثمة) اي ومن أجل أن المضارع انما يحصل بزيادة حروف المضارعة على الماضي (كان أصل مضارع افعل يؤفعل) لان ماضية افعل فاذا زيد على أوله حرف المضارعة صار يؤفعل (الا أنه) اي أصل مضارع افعل (رفض) ولا يستعمل في كلامهم (لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم) الواحد نحو أكرم فحذفت الهمزة لاستثقالهما اجتماع الهمزتين (فخفف الجميع) اي جميع أمثلة المضارع نحو يفعل وتفعل ونفعل اجراء لما فيه التاء والتاء والنون التي هي

فلا يغير) اكتفى بهما في التثنية ولم يذكر تدحرج وترهوك وغيرها لأن الملحق في حكم الملحق به لا محالة وحكم بعض الملحقات حكم البعض الآخر فلم يهمل المصنف شيئا كما ظن به الشارح ولا ينحصر التاء الزائدة في ثلاثة أبواب الفعل والتفاعل والتفعل كما ذهب اليه الشارح اذ منه التفعيل والتفعول وغيرها (أو يكون اللام مكررة نحو اجر واجمار فتدغم) يشكل برعوى فانه لا يدغم مع تكرار اللام بل يعل (ومن ثمة كان مضارع افعل يؤفعل الا أنه رفض لما يلزم من توالي الهمزتين في المتكلم فخفف الجميع) أي ومن أجل أنه في غير الثلاثي المجرد بعد زيادة حرف المضارعة يكسر ما قبل الآخر كان أصل مضارع يفعل يؤفعل وهذا أولى مما في الشرح اذ المعنى ومن أجل تحقق المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي لأنه ليس تحقق المضارع لمجرد ذلك بل به مع اعمال آخر

أخوات الهمزة مجرى ما فيه الهمزة في الحذف وان لم يجتمع فيها همزتان
ليستوى أمثلة المضارع وانما التزم الحذف فيه وان كان القياس يقتضى
أن تقلب الهمزة الثانية واوا كما في أو يدم وأوادم لان باب الافعال كثير
الاستعمال وكثرة الاستعمال توجب التخفيف البليغ والحذف أبلغ في باب
التخفيف من القلب (وقوله)

شيخ على كرسية معهما * (فانه أهل لان يؤكرما

شاذ) لاستعماله الاصل المرفوض للضرورة (الامر واسم الفاعل واسم
المفعول وأفعّل التفضيل تقدمت) في الكافية لانه ذكر البحث عن كيفية
عملها هناك لان هذا البحث متعلق بعلم النحو وانما ذكر هناك البحث
عن كيفية صيغها ايضا وان كان متعلقا بعلم التصريف بالتبعية والعرض
وانما عدها ههنا ايضا ليعلم انها باعتبار البحث عن صيغها من علم التصريف
(الصفة المشبهة) قد ذكر تعريفها في الكافية وأن صيغتها مخالفة لصيغة
اسم الفاعل على حسب السماع الا أنه ما ذكر هناك كيفية بنائها من كل
باب فذكر ههنا وقدم ما كان ماضيه مكسور العين لكثرة بناء الصفة المشبهة
منه فقال (من نحو فرح) اي مما كان على فعل مكسور العين وكان لازما بمعنى
الادواء الباطنة واضدادها (على فرح) اي فعل بفتح الفاء وكسر العين
(غالبا) نحو تعب ولحز وهو البخل الضيق الخلق وهي من العيوب الباطنة
لكنها تناسب الادواء و بطر من البطر وهو شدة المرح وهو من الهيجانات
المناسبة للادواء والصفة المشبهة من فعل المتعدي يحى على فاعل
نحو جده فهو حامد وصحبه فهو صاحب وركبه فهو راكب (وقد جاء
معه) اي مع كسر العين (في بعضها) اي في بعض الصفة المشبهة
(الضم نحو ندس) وهو الفطن (وحذر وعجل) بكسر العين فيها
وضمها (وجاءت) الصفة المشبهة من فعل مكسور العين على فاعل
وفعل مثلث الفاء ساكن العين وفعل واليها أشار بقوله (على سليم
وشكس) يقال رجل شكس اي صعب الخلق (وحر) من حر الرجل بحر
حرية فهو حر (وصفر) من صفر الرجل فهو صفر يقال بيت صفر
اي خال من المتاع وفي الحديث ان أصفر البيوت من خير البيوت الصفر
من كتاب الله تعالى (وغبور) من غار الرجل على أهله يغار غيرا وغيره
وغارا فهو غبور (و) الصفة المشبهة من فعل بكسر العين (من الالوان

(قوله فانه أهل لان يؤكرما *
شاذ) أوله . شيخ على
كرسيه معهما . المعجم على
صبغة المفعول المسود المفعول
سيدا ويجوز رد الأشياء
الى أصولها للضرورة
(الامر واسم الفاعل واسم
المفعول وأفعّل التفضيل تقدمت)
لما استوفى بيان هيئات هذه
الأربعة أحالها الى الكافية
(الصفة المشبهة) قد تقدم
تعريفها (من نحو فرح على
فرح غالبا) أي على فرح
فقط غالبا يدل عليه قوله
(وقد جاء معه في بعضها الضم
نحو ندس وحذر وعجل وجاءت
على سليم وشكس وحر وصفر)
ندس هو الفطن شكس بفتح الفاء
سئ الأخلاق (ومن الالوان

(والعيوب) الظاهرة (والخلى على أفعل) للذكر وفعلاء للمؤنث وفعل
 لجمعهما نحو اجر جراء جر وأعمى عمياء عمى وأحور حوراء حور وإنما
 يقال أعمى في عمى العين وأما في عمى القلب فأنما يقال عم لسكونه من العيوب
 الباطنة (و) الصفة المشبهة (من نحو كرم) بما كان ماضيه على فعل
 بضم العين (على كريم غالبا وجاءت) الصفة المشبهة من فعل بالضم
 على فعل بفتح الفاء وكسر العين وفعل بفتحهما وفعل مثلث الفاء سا كن
 العين لأنه لم يذكر مكسور الفاء نحو ملح من ملح الماء ملوحة فهو ماء
 ملح وعلى فعال بفتح الفاء وفعال بضمها وفعل وفعل بضم الفاء والعين
 واليهما أشار بقوله (على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع
 ووقور) من وقر وقارا (وجنب) يقال رجل جنب بين الجنابة يستوى
 فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب (وهي)
 أى الصفة المشبهة (من فعل) مفتوح العين (قليلة) وذلك لأنه لا يدل
 على الاستمرار وال لزوم في الأغلب لأنه يجبى لازما ومتعديا والمتعدى
 لا يكون لازما ومستمر اصاحبه وال لازم منه لا يكون أيضا لازما لصاحبه
 نحو القيام والقعود فالأولى أن يجبى منه الصفة المشبهة التي تدل على
 الاستمرار وال لزوم بخلاف فعل بكسر العين وفعل بضمها فان فعل بالكسر
 غالب في الأدواء الباطنة والعيوب الظاهرة الملازمين لصاحبهما وفعل
 بالضم للغرائز اللازمة لصاحبهما فيما كانا دالين على الاستمرار وال لزوم
 اشتق منهما ما يدل عليهما (وجاءت) الصفة المشبهة مع قلتها من
 فعل الذي لا يدل على الاستمرار (على) فعيل وافعل وفيعل بكسر العين
 وهو لا يجبىء الا من الاجوف كما ان فيعلا بفتح العين لا يجبىء الا من الصحيح
 نحو صيرف نحو (حريص) من حرص على الشيء فهو حريص (وأشيب)
 من شاب يشيب شيبه (وضيق) من ضاق ضيقا (وتجبىء) الصفة
 المشبهة (من الجميع) أى من فعل وفعل وفعل (بمعنى الجوع والعطش
 وضدهما) كالشبع والرى (على فعلا نحو جوعان) في الجوع (وشبعان)
 في ضد الجوع (وعطشان) في العطش (وريان) في ضد العطش ونحو
 سكران فانه ل ضد الجوع وغضبان فانه وان كان من الهيجانات الا ان الغضب
 يلزمه في الاغلب العطش وحرارة الباطن وإنما يقال في عجل عجل وعجلان
 لاشتغال العجل على الطيش والعطش فباعثار الطيش يقال عجل وباعثار

والعيوب والخلى على أفعل ومن
 نحو كرم على كريم وجاءت على
 خشن وحسن وصعب وصلب
 وجبان وشجاع ووقور وجنب
 وهي من فعل قليلة (استغناء
 عنها باسم الفاعل كذا
 في الشرح) وجاءت على حريص
 وشيخ وأشيب وضيق وتجبىء
 من الجميع بمعنى الجوع والعطش
 وضدهما على فعلا نحو جوعان
 وعطشان وشبعان وريان

العطش عجلان (المصدر * أبنية الثلاثي المجرد كثيرة) لا ضبط فيها وترتقى
الى أربعة وثلاثين بناء على ما ذكره على فعل مثلث الفاء سا كن العين وأشار
الى هذه الثلاثة بقوله (نحو قتل وفسق وشغل) وفعله مثلث الفاء سا كن
العين وأشار إليها بقوله (ورجة ونشدة) يقال نشد البضالة نشدة ونشدانا
اي طلبها (وكسرة) وفعل كذا وأشار إليها بقوله (ودعوى وذكرى
وبشرى) وعلان كذا وأشار إليها بقوله (وليان) يقال لواه بدينه
ليانا أي مطلة وأصله لويان قلبت الواو ياء وادغم في الياء (وحرمان
وغفران) وانما ذكر نزوان ههنا بقوله (ونزوان) مع انه في ذكر ما كان العين
منه سا كنا لأن المصدر المزيد في آخره الف ونون مع فتح عينه لم يجي
منه الا هذا البناء فذكره ههنا لمناسبته مع ليان ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا
وعينه مفتوحا أو مكسورا في قوله (وطلب وخنق) وانما لم يذكر ما كان عينه
مضموما لعدم مجي المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا ولم يكن
عينه الا مفتوحا بقوله (وصغر) ثم ذكر ما كان فاؤه مضموما ولم يكن
عينه الا مفتوحا بقوله (وهدى) ولم يجي فيما كان فاؤه مكسورا أو مضموما
أن يكون عينه مكسورا أو مضموما لاستكراههم توالي الكسرتين أو الضمتين
أو الخروج من احدهما الى الاخرى (وغلبة وسرقة) ثم ذكر ما كان على
فعال مثلث الفاء بقوله (وذهب وصراف) من صرفت السكبة تصرف
صرافا اي اشتهدت الفحل (وسؤال) ثم ذكر فعالة مثلث الفاء بقوله
(وزهادة ودراية) وانما أخر فعالة الى آخر الامثلة وكذا فعالية وان كان
القياس أن يذكرهما ههنا نحو بغاية لقلته ثم ذكر ما كان على فعول بفتح
الفاء وبضمة ولم يجي بكسر الفاء لثقل الخروج من الكسرة الى الضمة
بقوله (ودخول وقبول) وانما أخر مفتوح الفاء عن مضمومها لقلته
قال بعضهم القبول والدخول والولوع ولا رابع لها في المصادر وقال
المبرد وهي خمسة هذه الثلاثة والظهور والوضوء ثم ذكر ما كان على
فعل ولم يجي مما تقتضيه القسمة الامفتوح الفاء من غير زيادة شيء آخر
عليه بقوله (ووجيف) وهو ضرب من سيراخيل ثم ذكر ما كان على
فعولة بضم الفاء ولم يجي فيها فتح الفاء ولا كسره بقوله (وصهوبة)
وانما لم يذكرها مع الدخول وان كان القياس يقتضي ذلك لقلته بالنسبة
الى ما تقدمه ثم ذكر ما كان على مفعول بفتح العين أو كسره مع فتح الميم

المصدر * أبنية الثلاثي المجرد
كثيرة نحو قتل وفسق وشغل
ورجة ونشدة وكسرة ودعوى
وذكرى وبشرى وليان
وحرمان وغفران ونزوان
وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة وذهب
وصراف وسؤال وزهادة
ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية) ضابطه أنها إما ثلاثي ساكن الوسط مثلث الفاء مجرد أو ملحق بهياء أو الف أو الف ونون فهذه اثنا عشر من ضرب الثلاث في الأربع وقد يكون زيادة الألف والنون مع فتح الفاء والعين فهذه ثلاثة عشر ذكرت أمثلتها مرتبة وأما الثلاثي مفتوح العين مثلث الفاء اما مجرد أو مزيد بعده ألف فقط أو مع الحاق تاء التأنيت فهذه تسعة من ضرب الثلاث في الثلاث يزداد عليها الحاق التاء فقط بالمفتوح الفاء والعين فتم عشرة يصير مع ما سبق ثلاثة وعشرين فواحدة منها في غاية القلة وهو بغاية فلذا فصلها عن نظيرها بتأخرها ككراهية لقلتها وإما ثلاثي مكسور العين اما مجرد أو مع زيادة التاء بعد العين أو الحاق (٣٩) الياء وبهذا الثلاثة صارت الأبنية ستة وعشرين

وأما ثلاثي زيد بعد عينه واو ساكنة مضموم الفاء مع التاء وبدونها أو مفتوح الفاء ليس له إلا مثال واحد هو القبول على ما صرح به في التلويح وهو بمعنى ان تقبل الضوء وغيره وقد امتيت فعله والقبول ايضا مصدر قبل القابل اللو كعلم وهو الذي يأخذها من الساق كذا في القاموس فصارت تسعة وعشرين ولا يخفى ان من حق القبول ايضا ان يؤخر كالبغاية والكراهية وأما مفعول بكسر العين وفتحها مع التاء وبدونها فهي اربعة حاصلة من ضرب اثنين في اثنين فصارت ثلاثة وثلاثين فتكون مع كراهية اربعة وثلاثين قوله وذكري في القاموس وقوله تعالى وذكري للمؤمنين اسم للتذكير وذكري لا ولي الالباب عبرة لهم وأناي له الذكري من أين له التوبة قوله وليان اوى امرى ليا وليانا طواه قوله ووجيف أى الاضطراب ونوع من سير الابل والخيل قوله وبغاية بمعنى البغية (الا ان الغالب في فعل اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب

بقوله (ومدخل ومرجع) ولم يذكر ما كان العين منه مضموما كمكرم لندوره ثم ذكر ما كان على مفعلة بفتح العين وكسره بقوله (ومسعاة ومحمدة) ثم ذكر فعالة وفعالية بقوله (وبغاية وكراهية) يقال بغى ضالته بغاء وبغاية وكره الشئ كرها وكراهية ثم لما ذكر أن أبنية مصدر الثلاثي المجرد كثيرة لا ضبط فيها ذكر نوعا من الضبط بقوله (الا أن الغالب في فعل اللازم) المفتوح العين (نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب على ضرب) قال الخليل الأصل في مصدر الثلاثي فعل بفتح الفاء وسكون العين ولذا يرجع اليه المصادر المختلفة في البناء اذا أريد المرة نحو دخلت دخلة وقت قومة ثم فرق بين اللازم والمتعدي بأن زيدت الواو في اللازم ولم يعكس لأن اللازم أقل استعمالا لجعل له البناء الاثقل لأن فعولا أثقل من فعل بواسطة زيادة الواو والضممة (و) الغالب (في الصنائع ونحوها) أى نحو الصنائع مما يشابهها أو يضادها (نحو كتب على كتابة) وعبر الرؤيا عبارة وبطل بطلالة بكسر الفاء وقد جاء الفتح نحو الولاية والدلالة (و) الغالب (في الاضطراب نحو خفق على خفقان) بفتح العين للتنبيه بتوالي الحركات في اللفظ على الحركة والاضطراب في المعنى ولذا صححت الواو والياء في هذا البناء وان وجدت علة قلبهما ألفا (و) الغالب (في الاصوات نحو صرخ على صراخ) بضم الفاء وقد جاء في مصدر بكى البكاء بالمد نظرا الى أنه لا يخلو من الصوت والبكاء بالقصر نظرا الى أنه قد يخلو عن الصوت كالخزن وقد استعمل الشاعر كليهما في قوله

بكت عيني وحق لها بكاءها * وما يغني البكاء ولا العويل

على ضرب) في الشرح نقل عن الخليل ان الأصل في مصدر الثلاثي فعل لانه يرجع اليه اذا أريد المرة الواحدة وان اختلفت البنية نحو دخلت دخلة وقت قومة ثم فرق بين اللازم والمتعدي فزيدت الواو في اللازم كقعودوا بقوا للمتعدى على فعل كقتل وضرب لان اللازم أقل فجعل له الاثقل وجعلوا الزيادة في المصدر عوضا عن المتعدي (وفي الصنائع ونحوها) في الشرح أراد بنحو الصنائع ما ليس منها ولكن يشابهها كعبر الرؤيا عبارة ويضادها كبطل بطلالة حملا للنقيض على النقيض كما قالوا الحيوان والموتان (نحو كتب على كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان وفي الاصوات نحو صرخ على صراخ) ومن فروعه بكى مصدر بكاء اذا بكاء لا يخلو عن صراخ في الغالب لخلوه في بعض الاحيان جعله مقصورا في بعضها كذا نقل

عن الخليل (وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره فاجعله فعلا للحجاز وفعولا لنجد) اذا جاءك فعل أى على صيغة الماضي المفتوح الدين اذ الكلام فيه ومن جعل فعلا على لفظ المصدر واحتاج الى تقييده بما يخصه بهذا الماضي فقد أحوج تقييده بما هو المعلوم في الفن والظاهر ان المتقول عن الفراء انى قوله وفعل اللازم وفي شرح المصنف اشعار بذلك حيث قال وقال الفراء اذا جاءك فعل (٤٠) الى آخره قال وفعل مختص بالمتقوس فساق الكلام الى قوله وفعل

(وقال الفراء اذا جاءك فعل) بفتح العين (مما لم يسمع مصدره فاجعله)
 أى مصدره (فعلا) بفتح الفاء وسكون العين (للحجاز وفعولا لنجد)
 أى لأهل نجد (ونحو هدى وقرى) مما كان بضم الفاء أو بكسره وفتح
 العين وكان ماضيه بفتح العين احترازا عن الصغر لأن ماضيه صغر
 (مختص بالمتقوس) نحو هداه هدى وقراه الطعام قرى (ونحو طلب)
 مما كان بفتح الفاء والعين (مختص بيفعل) بضم العين في مضارع فعل بفتح
 العين (الا جلب الجرح) وهو مصدر جلب الجرح اذا علاه جلبه وهي
 جليلة تعلو الجرح عند البرء فان مضارعه يجيء على يفعل بالكسر
 أيضا وفي الصحاح تقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب (والغلب)
 قال الله تعالى وهم من بعد غلبهم سيفلون وقال الفراء انه في الاصل
 غلبتهم خذفت التاء عند الاضافة (و) الغالب (في فعل) بكسر
 العين (للآزم نحو فرح على فرح) بفتح الفاء والعين (و) في فعل
 (المتعدى نحو جهل على جهل) بفتح الفاء وسكون العين فرقا بين
 اللازم والمتعدى (و) الغالب (في الالوان والعيوب) من فعل بكسر العين
 (نحو سمر وأدم على سمرة وأدمة) بضم الفاء وسكون العين (و) الغالب
 (في فعل) بضم العين (نحو كرم على كرامة) بفتح الفاء (غالبا وعلى عظم)
 بكسر الفاء وفتح العين (وكرم) بفتح الفاء والعين (كثيرا) فصدر فعل
 بضم العين ثلاثة أنواع أكثر وهو فعالة وكثير وهو فعل وفعل ونادر وهو
 غير هذه الثلاثة (و) مصدر الثلاثي (المزيد فيه والرباعي) المجرد والمزيد
 فيه (قياس) مطرد (فنحوا كرم على أكرام) بهمزة مكسورة في أوله
 وزيادة ألف بعد العين (ونحو كرم على تكريم) بزيادة تاء مفتوحة في أوله
 وياء ساكنة بعد العين (و) على (تكريمة) بحذف الياء وتعويض التاء
 (و) قد (جاء كذاب) بكسر الفاء وتشديد العين وزيادة ألف بعدها
 (وكذاب) بتخفيف العين (والتزموا الحذف) أى حذف ياء تفعيل وحذف

اللازم (ونحو هدى وقرى)
 مختص بالمتقوس (أى هذا
 المصدر في الماضي المفتوح العين
 مختص بالمتقوس فلا ينقص بصغر
 لانه من مكسور العين (ونحو
 طلب مختص بيفعل الا جلب الجرح
 والغلب) بمعنى برئه واحتراز
 باضافة جلب الى الجرح عن
 جلب بمعنى ساقه من موضع
 الى موضع لانه وان جاء جلب
 يجلب بالكسر والضم لكن
 جاء جلبا بسكون العين كالجلب
 بالفتح على ما في القاموس
 فيجوز ان يكون يجلب بالكسر
 فيه من جلب بالسكون وجلب
 البرء جاء فيه بجلب بالكسر
 والضم ايضا على ما في القاموس
 ولم يجيء الا جلبا بالفتح فلذا
 استثناه (وفعل اللازم نحو
 فرح على فرح والتعدى
 نحو جهل على جهل) فان قلت
 الجهل من العيوب كالحق
 فينبغي ان يكون من فعل على
 فعل قلت رب جهل هو حسن
 وفي الالوان والعيوب نحو
 سمر وأدم هذه من أقسام
 اللازم والاولى ان يفصل بينه
 وبين فعل اللازم بقوله والمتعدى
 (على سمرة) وهي منزلة بين
 السواد والبياض فيما قبل ذلك
 سمر ككرم وفرح سمرة فيهما
 (وأدمة) هي في الابل لون
 مشرب ببياض له سواد وهو
 البياض الواضح وفي الظباء لون
 مشرب بياضا ادم كعلم وكرم

(وفي فعل نحو كرم على كرامة غالبا وعلى عظم وكرم كثيرا) والمزيد فيه والرباعي قياس فنحوا كرم على أكرام الف
 ونحو كرم على تكريم وتكرمة) اعلم ان كثيرا ما يجيء المصدر على تفعلة في الناقص كوصيته توصية ولا يحذف
 منه التاء الا في ضرورة الشعر كذا في الفرع ويكون رده الى التكريم بأن يكون بحذف الياء في التعويض تخفيفا
 وحفظا للمناسبة بين المعتل والصحيح بأن يوجد في الصحيح ما هو الملتزم في المعتل (وجاء كذاب وكذاب) والتزموا الحذف

والتعويض في نحو تعزية واجازة واستجازه ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ (والاظهر أنهم التزموا التفعلة في الناقص اذ لو ثبت تفعلة في فعل لأوجب جعل تعزية من قبيل (٤١) الحذف والتعويض ومما يؤيد أنه ليس

تعويضاً لعدم جواز حذف تاءه عند الإضافة كما تحذف تاء إقامة في إقام الصلاة بجعل المضاف إليه كالعوض (وجاء قتال) قيل قتال فرع قتال لأن قتالا كان جارياً على الفعل أي كان قاتلاً

قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها كذا في الشرح (ونحو تكرم على تكرم وجاء تملق والباقي واضح) في الشرح جعل نحو تكرم شاملاً لنحو تدرج وتقاتل ويؤيده أنه جعلهما المصنف ملحقين بتدرج ولهذا لم يتعرض لتدرج وتضارب إلا أنه يوم قوله وقد جاء تملق أنه جاء في الجميع ولك أن تخص البيان بتفعل وتعمل تفعل وتفاعل متروكين كفاعل وغيره اعتماداً على اشتباه مصادرها ويكون بيان ما بينه وبين مصادره غير مشتهرة إلا أنه لا يلائم حينئذ التعرض لأكرم (ونحو التردد والتجوال) في القاموس التردد والترديد وفي الشرح أنه بمعنى الرد واعلم أن التفعال لا يتعين أن يكون للمبالغة في التفعيل فانه قال في القاموس هدر الحمام هدرا وتهدارا صوت وقال رامته مراماة ورماء وترماء والتفعيل أيضا يكون للمبالغة في المزيد كالرمياء فانه جعل في القاموس بمعنى المراماة وبهذا ظهر أن ما في الشرح أن هذه الأوزان مصادر الثلاثي المجرد فالتردد

الف افعال والاف استفعال (والتعويض) أي تعويض تاء التأنيث عنهما (في نحو تعزية) أي في مصدر الناقص من باب فعل وأصله تعزى على وزن تفعيل فحذف ياء التفعيل وعوض عنها التاء وانما لا يجوز أن يكون المحذوف هو الياء الثانية التي هي لام الفعل لانه لا يحذف لام التفعيل في الصحيح وانما يحذف ياؤه نحو تكرمه ولان الياء الباقية متحركة وياء التفعيل ساكن والساكن لضعفه بالحذف أولى (و) في نحو (اجازة) أي في مصدر الاجوف من باب أفعل وأصله اجواز قلبت الواو الفاقياً على اجاز ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوضت التاء منها (و) في نحو (استجازه) أي في مصدر الاجوف من باب استفعال وأصله استجواز قلبت الواو الفاء وحذفت الالف وعوضت التاء عنها (ونحو ضارب على مضاربة وضراب) بكسر الفاء (ومراء) بكسر الفاء وتشديد العين في مصدر مراء (شاذ وجاء قتال) بزيادة الياء بعد الفاء وكأنهم أرادوا أن يزيدوا في المصدر مازادوا في الماضي وهو الالف لكونه جارياً على الفعل الآن الالف قلبت ياء لانكسار ما قبلها (ونحو تكرم على تكرم) بضم العين في غير الناقص وكذا حكم مصدر تكارم وأما في الناقص منهما فبكسر العين نحو تمنى وتمنى تصايا (وجاء) في مصدره (تملق) بزيادة تاء مكسورة في أوله والفاء بعد العين مع تشديد العين قال الشاعر

ثلاثة أحباب فحب علاقة * وحب تملق وحب هو القتل

(والباقي) من الثلاثي المزيد فيه والرابعي المجرد والمزيد فيه (واضح) لانك تأتي في المصدر بحروف الماضي وتكسر ما بعد الساكن الأول وتزيد قبل الآخر ألفاً في غير الرابعي المجرد وفي غير تفاعل فنقول انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا واشهب اشهباً واشهب اشهباً واغدون اغديداً واعلاوط اعلاوطاً واحرنجم احرنجماً واقشعر اقشعراً (ونحو التردد) بمعنى كثرة الرد مما كان على وزن تفعال (والتجوال) بمعنى كثرة الجولان (و) نحو (الحثي) بمعنى كثرة الحث مما كان على وزن فعيلى بكسر الفاء والعين وتشديد العين (والرميا) بمعنى كثرة الرمي قال عمر لولا الخلب في لأذنب (للتكثير) أي هذان البنا أن من مصدر

مصدر رد والتجوال مصدر جال بناء على في القاموس (والحشي والرميا للتكثير) في القاموس الحشي والحشوت السريع فكان تسمية بالمصدر فلا ينافي ما في المتن ومما يشهد بأنه تسمية بالمصدر أنه قال الدليل الدلالة أو علم الدليل بها ورسوخه وقول الجوهري

الثلاثي المجرد بغير تكثير مدلول المصدر والمبالغة فيه وقيل بناؤهما من المصدر سماعي كثير وقيل قياسي (ويحيى مصدر) الميمى (من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل) بفتح العين (قياسا مطردا) سواء كان فعله المضارع مضموم العين أو مكسوره أو مفتوحه (كمقتل) من يقتل بضم العين (ومضرب) من يضرب بكسر العين ومضرب من يشرب بفتح العين كان عليه أن يستثنى منه المثال الواوى الذى حذف فاؤه فى المضارع ولم يكن لامه حرف علة لان المصدر الميمى منه على مفعل بكسر العين كالموعد وذلك لان الواو بين الفتحة والكثرة أخف منه بين الفتحة والفتحة يدرك ذلك بالنلفظ أما ان كان المثال يائيا أو كان واويا لكن لم يحذف واوه فى المضارع أو حذف واوه فيه لكن لامه حرف علة فان المصدر من جميعها على مفعل بفتح العين نحو الميسر والموجل والموقى ولكن فى نحو موجل خلاف قال سيبويه من قال فى مضارعه يوجل من غير اعلال واوه قال فى المصدر موجل بالفتح ومن قال فيه ييجل او ياجل بقلب واوه ياء أو الفا قال فى المصدر موجل بالكسر وذلك لانه لما أعل واوه بالابدال شبه واوه بواو يعد الذى أعل بالحذف (وأما مكرم ومعون) على مفعل بضم العين وهما مصدران (ولا غيرهما) فى كلامهم لامن المصدر ولامن غير المصدر لانه لم يأت بناء مفعل فى كلامهم (فنادران حتى جعلهما القراء جمعاً لمكرمة ومعونة) على حذف وتمرة وذ كر فى الصحاح أن المعونة بمعنى الاعانة وأن المكرمة واحد المكارم ولم يتعرض لمحيى مكرمة بمعنى المصدر وإنما لا يجوز أن يجعل معون على وزن اسم مفعول بمعنى المصدر كالميسور لثلايلزم فيه كثرة التغير من حذف الواو ونقل الحركة بخلاف ما اذا جعل مفعلاً فانه لا يلزم فيه الانقل الحركة واعلم انه قد جاء مهالك وميسر ومالك بضم العين للمصدر فى قوله ولا غيرهما نظر (و) يحيى المصدر الميمى (من غيره) اى من غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرابع المجرد والمزيد فيه (على زنة) اسم (مفعول كخرج ومستخرج وكذلك الباقي) كمنطلق ومقتدر ومدحرج ومتدحرج (وأما ما جاء) من المصدر (على مفعول) اى على زنة اسم المفعول من الثلاثي المجرد (كالميسور) بمعنى اليسر (والميسور) بمعنى العسر (والمجلود) بمعنى الجلود وهو الضرب (والمفتون) بمعنى الفتنة قال الله تعالى بأىكم المفتون

الدليل سهو لأنه من المصادر هذا (ويحيى المصدر من الثلاثي المجرد أيضا على مفعل) حق البيان أن يذكّر المصدر الميمى من الثلاثي الا أنه لم يرض بالفصل بينه وبين المزيد لذكراها بعد بيان المزيد الذى هو الأصل فى المناسبة ولكن ذكر ميسور وكاذبة ونظائرها فى المصادر الثلاثية السماعية أولى (قياسا مطردا) وإنما أكد القياس بالاطراد ردا على ما فى الصحاح من استثناء المثال المحذوف الفاء منه فانه بالكسر كأنه لم يثبت عنده عدم صحة الفتح فى المثال غايته أنه جاء بالكسر أيضا (كمقتل) ومضرب ومضرب وأما مكرم ومعون) ولم يجعل معونا مصدرا على وزن مفعول ليستغنى عن ارتكاب كثرة التغير (ولا غيرهما فنادران) على الأفصح والا فقد جاء الميسر حتى قرئ فنظرة الى ميسرة بالضم والاضافة وجاء مهالك مصدر هلك وأثبت ابن القطاع مالك بضم اللام بمعنى الرسالة (حتى جعلهما القراء جمعى مكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمنخرج ومستخرج وكذلك الباقي وأما ما جاء على مفعول كالميسور والميسور والمجلود والمفتون

(فقليل) أنكر سيوييه مجي المصدر على زنة المفعول وأول قولهم دعه الى ميسورة والى معسورة بأن المعنى أى زمان يوسر فيه وزمان يعسرفيه (وفاعلة كالعافية) فى القاموس العافية دفاع الله (٤٣) عن العبد عافاه الله تعالى من المكروه

معافاة وعافية وهب له العافية من العلل والبلاء (والعافية والباقية والكاذبة أقل) فى القاموس قد يوضع الباقية مكان المصدر (ونحو دحرج على دحرجة ودحراج بالكسر) المراد بهذا الرباعى غير المضاعف بقرينة (ونحو زلزل على زلزلة وزلزال بالكسر والفتح) فلا يقيد البيان بجي مصدر زازل على فعلة فيه لا وجه لتأخير الرباعى المجرد عن المزيد المشار اليه بقوله ونحو يكرم وأجيب بأنه من مزج الرباعى المزيد بالثلاثى المزيد لاشتراكه مع فى الضابط والجواب ليس بشئ لأن ضابط دحرجة ودحراجا مشترك بينهما وبين المراد من حوّل ويطر الى غير ذلك (والمرة من الثلاثى المجرد مما لاتاء فيه على فعلة) صريح هذا ان نحو زهادة ودراية المرة فيه على لفظ المصدر ولا يبنى منه فعلة وكذا النوع وصريح عبارة الشارح المرة من الثلاثى المجرد مطلقا على فعلة والنوع على فعلة (نحو ضربة وقتلة) والحجة بكسر الفاء المرة من الحج شاذ كذا فى القاموس (وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة) والحالة ومعنى النوع والحالة أن اللفظ يدل على أن الحدث الواقع صار على العادة التى كانت للفاعل كذا فى الشرح (وما عداه فعل المصدر

أى الفتنة اذا لم تجعل الباء زائدة وأما اذا جعلت زائدة فهو اسم المفعول والباء زائدة لمعنى فى المنسوب اى فستبصرون أيكم المفتون (فقليل) فى كلامهم (و) ما جاء من المصدر على وزن (فاعلة كالعافية) بمعنى المعافاة (والعافية) بمعنى العقوبة (والباقية) بمعنى البقاء قال الله تعالى فهل ترى لهم من باقية اى بقاء (والكاذبة) بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس لوقعتها كاذبة اى كذب (أقل) مما جاء على مفعول (ونحو دحرج) مما كان رباعيا مجردا أو ملحقا به (على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل) مما كان مضاعفا للرباعى (على زلزال بالكسر) وهو الافصح لانه الاصل (والفتح) لثقل المضاعف (والمرة من الثلاثى المجرد مما لاتاء فيه) من المصادر (على فعلة) بفتح الفاء وسكون العين (نحو ضربة وقتلة) وذلك لان المصدر المطلق بمنزلة اسم الجنس فكما يفرق بين الجنس والوحدة بالتاء نحو تمر وتمرّة وتفايح وتفاحة كذلك يفرق بين المصدر المطلق والمرة بالتاء الا أنه لما كان الثلاثى مطلوبا فيه الخفة بأصل الوضع رد مصدره الذى لاتاء فيه الى أصل الاوزان وهو فعلة فان كان فيه زوائد تحذف كلها ليصير على بناء فعلة تقول فى خرج خروجا خرجة (و بكسر الفاء للنوع نحو ضربة) لنوع من الضرب (وقتلة) لنوع من القتل (وما عداه) اى ما عدا الثلاثى المجرد الذى لاتاء فى مصدره وهو أربعة أقسام الثلاثى المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه والثلاثى المجرد الذى فى مصدره التاء (فعلى المصدر) اى فالمرة والنوع على المصدر (المستعمل) الاشهر فان كان فى المصدر تاء فتستعمل المرة والنوع على لفظه (نحو اناخة) وكتابة ودحرجة والاكثر فيما فيه التاء أن يوصف بالواحدة نحو دحرجة واحدة وانما لم يرد الثلاثى المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه الى أصل الاوزان لانها ليست بموضوعة على الخفة فلا يستكره فيها النقل العارض وانما قلنا الاشهر لانه اذا كان للفعل مصدران أحدهما أشهر فى الاستعمال من الآخر فالمرة انما تبنى من الاشهر تقول كذب تسكذبية ولا تقول كذابة ودحرج دحرجة ولا تقول دحراجة (فان لم تكن) فى المصدر (تاء زدتها) فيه نحو انطلق انطلاقا واستخرج استخراجا (وأنيته اتيانه ولقيته لقاءة شاذ) لانهما من الثلاثى المجرد الذى لاتاء

المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زدتها) ويفرق بين المرة والمصدر المطلق بالقرينة ونحن نقول لا معنى لجعل الاناخة فى أناخ اناخة واحدة للمرة وعدم جعل الضرب فى ضربت ضربا واحدا للمرة (وأنيته اتيانه ولقيته لقاءة شاذ) الا تيانه

واللقاء مصدر هذين الفعلين كالتيان واللقاء فالمرء جاء على لفظ المصدر فيه التاء فلاوجه للحكم بالشذوذ الا لما دل عليه عبارة المفتاح أنه في الثلاثي المجرد على فعلة (أسماء الزمان والمكان) هما موضوعان للزمان والمكان اللذين هما في غاية الابهام ولا تعيين فيهما الا بالحدث (٤٤) المشتق همامته كاسم الفاعل والمفعول الموضوعين لذات في غاية الابهام من غير

تعيين بما عدا الحدث المشتق همامته و فرقا بينهما وبين الصفة بأن حدث الصفة يقبل التقيد بالعمولات دون حدثها ووجهه أن المقصود فيهما الذات والحدث مذكور بالتطفل فلا يعمل في معموله بخلاف الصفة فان المقصود فيها الحدث والذات متطفل له يعمل وفي الشرح لم يعمل لثلاثي يخرجها من الاطلاق الى التقيد ويرده جواز اضافتهما ووصفهما وأن عمل اسم الزمان في المفعول والمكان وعمل اسم المكان في الزمان والمفعول لا يخرجها عن الاطلاق فتأمل (مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرعى) أي من غير منقوص أو مطلق يختص المنقوص بما بقي التثنية أنسب بالثاني (ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وموضع) بقي الليف قالوا يجب أن يقول ومن المنقوص والليف (وجاء المنسك) لمكان النسك وهو العبادة نسك كنصر وكرم (والمجزر) لمكان الجزر وهو منحرا لابل (والمنبت والمطلع) أثبتة القاموس بالفتح أيضا (والمشرق والمغرب

في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء وكان القياس أن يقال أثبتة وأتية ولقيته لقيمة (أسماء الزمان والمكان) وهما اسمان مشتقان لزمان أو مكان باعتبار وقوع الفعل فيه (مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها ومن المنقوص مطلقا) سواء كان مضارعه يفعل أو يفعل أو يفعل وسواء كان فاعله أو عينه حرف علة أولا (على مفعل) بفتح العين (نحو مقتل) من يقتل (ومشرب) من يشرب (ومرعى) من يرمى ومدعى من يدعو ومرعى من يرعى ومولى ومثوى (ومن مكسورها) أي مكسور العين (و) من (المثال) الواوى الذى حذف واوه في المضارع ولم يكن لامه حرف علة (على مفعل) بكسر العين (نحو مضرب) من يضرب (وموعد) من يعد وموضع من يضع وانما كان كذلك لان اسمى الزمان والمكان يبينان على المضارع ليوافق حركة عينهما حركة عين المضارع لكونهما مشتقين منه فان كان عين المضارع مفتوحا فتحت عينهما وان كان مكسورا كسر وانما لم يضم عينهما وان كان عين المضارع مضموما لانه لم يأت بناء مفعل في كلامهم في غير هذا الباب فلا يجوز أن يبنى في هذا الباب بناء لم يكن في غيره فحمل على مفعل بالفتح ولم يحمل على مفعل بالكسر لان الحمل على الاخف أولى وانما كان الناقص على مفعل بالفتح مطلقا لانه اذا فتح عينه يجب قلب لامه الفاء فيحصل التخفيف بالقلب وانما كان المثال على مفعل بكسر العين لما ذكرنا من أن الواو بين الفتحة والكسرة أخف منه بين الفتحة والفتحة لما قيل من أن المسافة بين الفتحة والواو منفرجة وانما قيدنا المثال بالواوى لأنه لو كان يائيا لكان بمنزلة الصحيح خلفه تقول في ييقظ ميقظ بفتح العين ومنه قوله تعالى فنظرة الى ميسرة وانما قيدنا بقولنا الذى حذف واوه في المضارع لانه لو لم يحذف الواو منه لكان بمنزلة الصحيح كاللوجل (وجاء المنسك) لموضع النسك وهو العبادة (والمنبت والمجزر) لمكان الجزر وهو منحرا لابل (والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق) بوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر (والمسقط) لموضع السقوط (والمسكن والمرفق) لموضع الرفق وهو ضد العنف (والمسجد والمنخر) فان هذه الكلمات على مفعل بكسر العين

والمفرق (كمقعد ومجلس لوسط الرأس لأنه موضع فرق الشعر) والمسقط (لموضع السقوط يقال وان هذا مسقط رأسى لمكان ولد فيه) والمسكن (بالفتح ويكسر المنزل كذا في القاموس) والمرفق (والمسجد) هو اسم البيت المبنى للعبادة سجد فيه أو لم يسجد قال سيبويه وأما موضع السجود بالفتح لا غير (والمنخر) لثقب الأنف

وهو من النخير للصوت بالأنف وفي كون النخر غير قياس لانه ينخر بالكسر كما جاء ينخر بالضم بمعنى مد الصوت في الخياشيم وجاء ينخر بالفتح أيضا على ما في القاموس فليكن الفتح للضم والكسر للكسر (٤٥) (وأما منخر ففرع كمنتن) فانه فرع

لمنتن اسم فاعل (ولا غيرهما)

أي لم يسلك سبيل اتباع الحرف الأول بكسر العين في اسم زمان ومكان واسم فاعل وغيرهما (ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضا ليس بقياس) يريد أن زياده التاء خارج عن القياس ولذا قال والمقبرة فتحا وضا يعلم أن الحكم بالخروج عن القياس ليس لأجل العين وان كان كسر العين في مظنة خارجا عن القياس وكأنه حمل على المنة وجعل في الشرح وجه الخروج عن القياس في المقبرة مطلقا أنه يراد به المكان المخصوص المهيأ لذلك والا يكون اسم المكان

كذلك فيكون خارجا عن القياس وهو خلاف سوق العبارة ولا يصح في المقبرة بالفتح كما ستعرفه لما نقله من شرح الهادي ولا يرد ما اعترض به الشرح من أن التعرض بكون المقبرة بضم العين ليس بقياس خارج عن الغرض لأنه لم يوضع لمكان الفعل مطلقا بل أريد به المكان الخاص قال المصنف في شرح الفصل وأما ما جاء على مفعلة بالضم فأسماء غير جارية على الفعل لكنها بمنزلة قارورة وشبهها وذكر في شرح الهادي أن ما جاء على مفعلة بالضم يراد أنها موضوعة لذلك ومتخذة له فاذا قالوا المقبرة بالفتح أرادوا مكان الفعل فاذا ضمو أرادوا البقعة التي هي متخذة لذلك هذا كلامه

وان كان المضارع منها بضم العين قال سيبويه لم تذهب بالمسجد مذهب الفعل ولكنك جعلته اسما لبيت يعني أنك أخرجته عما كان عليه اسم الموضع وذلك لانك تقول المقتل لمكان يقع فيه القتل ولا تقصد مكانا دون مكان وليس كذلك المسجد فلم يكن مبنيا على الفعل المضارع كما في سائر المواضع وذلك أن مطلق الفعل لا اختصاص فيه بموضع دون موضع قيل لو أردت موضع السجود وموضع الجبهة على الأرض سواء كان في المسجد أو في غيره تفتح العين لكونه حينئذ مبنيا على الفعل لكونه مطلقا كالفعل (وأما منخر) بكسر الميم والتاء (ففرع) على منخر بفتح الميم وكسر التاء وهو ثقب الأنف من النخير وهو الصوت بالأنف (كمنتن) بكسر الميم والتاء فانه فرع على منتن بضم الميم وكسر التاء لأنه كسر الميم منهما اتباعا لكسرة التاء والتاء في الصحاح التان الرائحة الكريهة وقد تن الشيء بالضم وأنتن بمعنى فهو منتن ومنتن ككسرت الميم اتباعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الأبنية (ولا غيرهما) في كلامهم اذ ليس مفعل بكسر الميم والعين من أبنيتهم (ونحو المظنة والمقبرة) مما كان على مفعول وقد دخلته التاء وقوله (فتحا وضا) قيد في المقبرة (ليس بقياس) لسبب ادخال التاء فيه سواء كان على القياس بقطع النظر عن التاء كالمقبرة بالفتح لانه من يقبر بالضم أو لم يكن على القياس كالمظنة لانه من يظن بالضم فالكسر فيه شاذ بقياسه الفتح ومظنة الشيء موضعه الذي يظن كونه فيه قال بعضهم ان ما جاء على مفعلة بالضم يراد بها أنها موضوعة لذلك ومتخذة له فاذا قالوا المقبرة بالفتح أرادوا مكان الفعل واذا ضموها أرادوا البقعة التي من شأنها أن يقبر فيها أي التي هي متخذة لذلك (وما عداها) أي ما عدا الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والر باعي المجرد والمزيد فيه (فعلى لفظ المفعول) أي اسما الزمان والمكان منه على لفظ اسم المفعول نحو مكتسب ومدحرج ومخرنجم فان كلا منها يحتمل أربعة معان معنى ظرف الزمان وظرف المكان ومعنى المصدر ومعنى اسم المفعول فاذا قلت هذا مكتسب فلان يحتمل أن يراد منه موضع كسبه أو زمان كسبه أو مكسوبه أو اكتسابه وانما كانا على لفظ اسم المفعول

ووجه عدم الوجود أن الغرض أننا لم نعد من أسماء المكان المقبرة ولم نتعرض له لأنه خارج عن القياس ثم هذا لا ينافي ما في شرح المفصل من أن ما يدخل فيه التاء بعضه قياسي وبعضه غير قياسي لأن هذا التقسيم باعتبار حركة العين (وما عداها فعلى لفظ المفعول) أي ما عدا جميع ما ذكر فعلى لفظ مفعول لشاركة المفعول في المعنى فانه مفعول فيه ولكونه أشبه بلفظ المفعول في الثلاثي المجرد فتأمل

(الآلة*) في القاموس الآلة عمدا الحجة هذا فاستعماله في استعان به استعارة . اسم هذا لبناء اسم الآلة كاسم الزمان والمكان فينبغي أن يجعل بتقدير اسم الآلة وهي كل اسم اشتق من فعل اسما لا يستعان في ذلك الفعل من حيث انه كذلك ولهذا الحجة يسمى بعض مايفعل فيه بهذا الاسم اذا كان مما يستعان به من حيث انه يستعان به كالحلب وفي الثلاثي كالصفة المشبهة (على مفعل ومفعال ومفعلة كالحلب والمفتاح والمكسحة) في الشرح قيل هذا الوزن سمعي ليس بقياسي وانما فصل بينه وبين السماعيات المعدودة لأنه جعل المعدودات خارجة عن القياس باعتبار اختصاصها ببعض الآلات وعدم صحة اطلاقه على كل ما يفعل به الفعل المشتق هو منه هذا ولا يخفى أنه خلاف العبارة وانما تفي به العبارة قوله قيل ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن (٤٦) والمكحلة والمحرضة لآلات مخصوصة ليس بقياس (ونحو المسعط)

لأنهم قصدوا مضارعة للفعل في الزنة فأجروه على اسم المفعول لانه أخف من لفظ اسم الفاعل لان اسم الفاعل بكسر ما قبل الآخر واسم المفعول بفتححه والفتح أخف من الكسر (الآلة*) وهي اسم مشتق من فعل ليستعان به في ذلك الفعل (على مفعل ومفعال ومفعلة) والاصل في الآلة هو مفعال وأما مفعل ومفعلة فمفقوصان منه الا أنه عوض في أحدهما التاء عن الالف وفي الآخر لم تعوض لأن المصير من الاثقل الى الأخف هو القياس ولأنهم تركوا الاعلال في مخيط لانه بتقدير مخيط اذ لولا هذا التقدير لقالوا مخاط بالاعلال تبعاً لخاط كما قالوا مقال تبعاً لقال (نحو المكحل) اسم لما يجعل فيه المكحل (والمفتاح) اسم لما يفتح به (والمكسحة) اسم لما يكسح به الثلج وغيره (ونحو المسعط) اسم لانه يجعل فيه السعوط وهو دواء يصب في الانف (والمنخل) اسم لما ينخل به الشيء (والمدق) اسم لما يدق به القصار (والمدهن) اسم لما يجعل فيه الدهن (والمكحلة والمحرضة) اسم لما يجعل فيه الخرض وهو الاشنان (ليس بقياس) لأن القياس في اسم الآلة كسر الميم وفتح العين وفي هذه الكلمات الميم والعين كلاهما مضمومان الا أنه ذكر في الصحاح المحرضة بكسر الميم وفتح الراء فيكون على القياس قال سيبويه لم يذهبوا بهما مذهب الفعل في جواز اطلاقها على كل آلة ولكنها جعلت أسماء هذه الاوعية (المصغر*) هو اللفظ (المزيدي فيه) ياء (ليدل على تقليل) أي على تحقير ما يتوهم عظمتة سواء كانت جهة الخطارة مبهمة كتصغير العلم واسم الجنس نحو زبيد ورجيل فانه لا دليل فيهما على أن التحقير الى أي شيء يرجع الى الذات أم الى الصفة أو معلومة كتصغير الصفات المشتقة فان التحقير

بالضم ويكسر سعط الدواء أدخله في أنه كمنه ونصره (والمنخل) بالضم ويفتح ما ينخل به (والمدق) ما يدق به وكذا المدقة وبضمتين نادر (والمدهن) بالضم آلة الدهن وقارورته شاذ ومستنقع الماء وكل موضع حفره الماء (والمكحلة والمحرضة ليس بقياس) الخرض بالضم أو بالضمتين الاشنان وظرفه المحرضة كتمكحلة (المصغر المزيدي فيه) في التسهيل تصغير الحالى من التوغل في شبه الحروف ومن صيغة وشبهها ومنافاة معناه يعني لا يصغر المبني الا قليلا ومثل قريش وكميت ولا مثل قليل وحقير ولا مثل كريب وجسيم وكثير (ليدل على تقليل) يشمل بظاهره المصغر للتحقير كرجيل وعويلم علما والمصغر للتقريب كبعيد الشباب ويقتصر على المصغر للتقليل ونحوه الشارح بالمجموع وكأنه أراد ما يشمل أسماء

الجمع أيضا تحقير وعسيكر ويقال للتقليل مبهما أو معينا كما في تصغير الصفات فانه لتقليل مبدأ الاشتقاق فان عويلم بمعنى ذات له العلم الا أن التقليل قد يورث الحقارة وقد يورث القرب اذا كان لتقليل المدة فيقصد بالتقليل ما أورثه التقليل وأورد على المدة المصغر للتعظيم كدويبية للموت والمصغر للشققة كبنى للرجل الكبير ولا يراد ان التعريف باعتبار ما وضع له المصغر والتعظيم والشققة من معانيه المجازية وأجاب الشارح عن الأول بأن دويبية للتقريب وتقليل مدة دخول الموت وفيه بعد والظاهر أن يقال لعدم رؤيته وخفائه حيث لا يمكن أن يجنب لانه في غاية الصغر ويشكل التعريف بقليل فانه زيد للتقليل الا أنه يقال المتبادر لتقليل المزيدي فيه وليس قليل كذلك ولم يقيد التعريف بالاسم ليدخل فيه مثل ما احتجبه لأنه يخص الاسم اصطلاحاً وكيف لا وقولهم

ففيها راجع الى الأوصاف التي تدل عليها الفاظ الصفات نحو ضوئرب
فان معناه ذو ضرب حقير ومعنى أسود أن السواد فيه ليس بتمام أو على
تقليل ما يجوز كثرته كتصغير الجمع فان المراد من تصغيره تقليل العدد فعنى
عندى غليظة أى عدد قليل من الغلظة أو على تقريب ما يجوز أن يتوهم
بعده والتصغير بهذا المعنى أكثر في الظرف منه بهذا المعنى في غيره نحو
خروجي قبيل قيامك والمراد من تصغيره قرب مظهره مما أضيف اليه
من الجانب الذي أفاده الظرف أى قرب الخروج من القيام من جانب
القبلية واعلم أن في احتمال التقليل القسم الأول تعسفا لأن التقليل
لدفع احتمال الكثرة ولا تتصور الكثرة في نحو زيد ورجل * فان قلت
تعريفه للتصغير غير جامع لعدم تناوله للتصغير الذي للتعظيم كقوله

وكل أناس سوف تدخل بينهم * دويهة تصفر منها الأنامل

فانه صغر الداهية والمراد منه التعظيم لأنه لاداهية أعظم منه كذا لا يتناول
التصغير الذي للشفقة كما يقال يا بني * والجواب عن الأول أن تصغير الداهية
لتقريب ما يتوهم بعده وذلك لأن الداهية اذا كانت عظيمة كانت سريعة
الوصول أو لجل الشئ على نقيضه ويكون من باب السكناية يكنى بالصغر
عن بلوغ الغاية لأن الشئ اذا جاوز حده جانس ضده أو لتحقير الداهية
ادعاء على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها أى يجيئونهم لإحالة
الموت الذي يحتقرونه مع أنه عظيم في نفسه * وعن الثاني أن الشفقة لاتنافى
التقليل فيكون التصغير في يابني مع افادته التحقير مفيدا للشفقة والتلطف
لأن الصغار يشفق عليهم ويلطف بهم فكنى المصغر بالتصغير عن عزة
المصغر عليه وشفقته له (فالتمكن) واحترز به عن اللزوم البناء ليدخل فيه
نحو خمسة عشر (يضم أوله) ليكون اللفظ موافقا للمعنى وذلك لأنه لما كان
في المعنى تقليل جعل في اللفظ تقليل بأن يضم أوله لأن في الضم تقليل
بانضمام الشفتين (ويفتح ثانيه) ليكون جبر الضم أوله (ويزاد بعدهما ياء
ساكنة) لأنه لو اقتصر على الضم والفتح من غير زيادة الياء التبس بناء
التكبير ببناء التصغير في نحو صرد (ويكسر ما بعدها) أى ما بعد الياء
(في الأربعة) أى فيما كان على أربعة أحرف فصاعدا الآن حق هذه الياء
أن يكون ما قبلها مكسورا لتصير مدة حقيقة لان هذه الياء جارية مجرى
المدة في أن سكونها دائماً الا أنه لماوجب فتح ما قبلها لما ذكرنا كسر ما بعدها

التصغير من خواص الاسم يدل على أنه لم يعتبر في مفهومه الاسم ومن قيد التعريف بالاسم لم يعتد بتصغير الفعل لشذوذه أو لتزليل فعل التعجب منزلة الاسم لخلوه عن قصد الزمان (فالتمكن) أراد بالتسكن ما لم يكن بناؤه لازما فيتناول المنادى واسم لا والمبنى للتركيب اذ كلها يصغرو يقال يارجيل ولارجيل وخمسة عشر (يضم أوله ويفتح ثانيه) المراد بضم الأول وفتح الثاني أعم من الاحداث والانباء ليشمل تصغير صرد وقد يتكلف أن الضم والفتح في صريد حادثان ولياما كانا في المكبر كذلك وهجان ويشكل بتصغير رجل فانه على رويجل ورجيل والجواب أن رويجل تصغير راجل الا أنه أهمل الراجل مطلقا واستعمل الرجل دائماً وأهمل مصغر رجل أبداً واستعمل مصغر راجل دائماً تعادلاً (ويزاد بعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الأربعة) أى فيما هو على أربعة أحرف وفيه أنه يكسر في الخمسة أيضاً كما في تصغير مفتاح ومنطبق الا أن يراد الأربعة فما فوقها بقرينة الاستثناء فتأمل

طلبا للتعادل وانما لم يكسر ما بعدها فيما كان على ثلاثة أحرف لأن ما بعد الياء حينئذ حرف اعراب يتغير بالعوامل فلا يجوز أن يكسر بكسرة لازمة (الافي التانيث) فانه لا يكسر ما بعد الياء اذا كان ما بعدها ما قبل تاء التانيث بلا فصل ولا يقال في طلحة طليحة بكسر الحاء وانما يقال طليحة بفتحها لأن تاء التانيث تقتضي أن يكون ما قبلها مفتوحا لانها بمنزلة كلمة ركبت مع أخرى وآخر الكلمة الأولى من الكلمتين مفتوح نحو بعلبك وأما اذا لم يكن ما بعدها ما قبلها بلا فصل فيكسر ما بعدها نحو ضويرة وان كان فيه تاء التانيث ففي كلامه اطلاق ينبغي الاحتراز عنه وكان عليه أن لا يستثنى ما فيه تاء التانيث لعدم بناء الكلمة على التاء كما لا يستثنى ما فيه علامة التثنية والجمع نحو زيدان وزيدون والمركب نحو بعلبك لأنه لا مدخل للجزء الاخير من المركب ولا لزيادة التثنية والجمع في بناء الكلمة (و) الافي (ألفيه) أي الفى التانيث أى المقصورة والممدودة فانه لا يكسر ما بعدها نحو حبلى وجيراء وعقرباء فى عقرباء الذكر منه عقربان وهودابة لها أرجل وليس لها ذنب كذنب العقرب لأنه لو كسر ما بعدها لزم تغيير علامة التانيث لأن الالف لا يقع بعد الكسرة مع أنه يجب المحافظة عليها مادام يمكن المحافظة عليها وأما اذا لم يمكن المحافظة عليها كما اذا وقعت قبل الف التثنية والاف الجمع نحو حبلين وحبلين فيجوز تغييرها للاضطرار اليه وانما غيـرت فى نحو جـراوان وجراوات مع عدم الضرورة الى تغييرها اجراء للممدودة فى القلب قبل ألفى التثنية والجمع مجرى المقصورة (و) الافي (الالف والنون المشبهتين بهما) أى بألفى التانيث فان ما بعدها لا يكسر ههنا نحو سكران تشبيها للالف التى قبل النون الزائدة بألف جـراء واحترز بقوله المشبهتين عن نحو سرحان وهو الذئب وقال سيبويه النون زائدة وهو فعـلان والتصغير سريحين بكسر الحاء وقال الكسائى الاثنى سرحانة والضمير فى قوله بهما راجع الى ألفى التانيث فى جـراء لا الى الالفين فى حبلى وجـراء لان نحو سكران انما يشابهه نحو جـراء لان نحو حبلى الا أنه سمي الالف فيه والهمزة بألفى التانيث تغليباً وان كان علامة التانيث هى الهمزة وذلك لأن أصل جـراء جرى زيدت قبل هذه الالف ألف أخرى للام والبناء فقلبت الالف الثانية همزة لوقوعها طرفاً بعد الالف الزائدة (و) الافي (فى ألف افعال)

(الافي تاء التانيث وألفيه والالف والنون المشبهتين بهما) أراد بالالف والنون المشبهتين بهما ما لم تنقلب ألفه فى الجميع ياء ليخرج سلطان وسرحان فانه يكسر ما قبل الالف وتنقلب ياء صرح به المصنف فى شرحه وليس المراد بالمشابهة انتفاء التاء كما فى منع الصرف صرح به فى الباب ولو عد طلحة وجرأ وحبلى كلمتين كبعلبك وكذلك عطشان لمشابهة زائد به لعلامة التانيث ونزولها منزلتها لا ينحصر مصغراتها فى الاوزان الثلاثة (وفى ألف افعال)

فانه لا يكسر ما بعدها ليقى الف الجمع وذلك لان الجمع يستنكر في الظاهر
تصغيره فلو لم تبق علامة الجمع وهي الالف في التصغير لم يحمل السابغ
المصغر على انه مصغر الجمع للتباين بينهما في الظاهر واحتراز بقوله (جمعا)
عن نحو اعشار فانه مفرد على بناء الجمع فيكسر فيه ما بعدها في نحو
اعيشير يقال برمة اعشار اذا انكسرت قطعا وكذلك يكسر ما بعدها
في نحو اخراج مصدر اخرج لانه لا يستنكر تصغير المصدر استنكار
تصغير الجمع (ولا تزداد) ياء التصغير (على اربعة) اي لا يصغر الا الثلاثي
او ما هو على اربعة احرف سواء كانت كلها اصولا ام لا وقيل معناه
لا تزيد على اربعة ذكرها من الصور المستثناة (فلذلك) اي لاجل
ان الياء لا تزداد على اربعة اولاجل ان الصور المستثناة لا تزيد على اربعة
(لم يجيء في غيرها) اي في غير الاربعة المستثناة (الافعل وفعيل
وفعيل) لانه ان كان ثلاثيا كان على فعيل كفليس وان كان رباعيا
من غير حرف علة قبل آخره كان على فعيل وان كان مع حرف العلة
كان على فعيل والمراد هنا بهذه الاوزان ليس زيادة الحروف واصالتها
وانما المراد بمجرد العدد لقصدهم الاختصار بحصر اوزان التصغير
فيما يشترك فيه بحسب الحروف والحركات المعينة والسكنات فان جعيفر
ومديعس وتنضب تشترك في ضم الاول وفتح الثاني ومجىء ياء ثالثة
وكسر ما بعدها الا ان بعضهم كرر اللام في المثالين من الاوزان الثلاثة
فقال فعيل وفعيل لان ما زاد على الثلاثة اذا مثل كرر اللام دون العين
والمصنف كرر العين فقال / فعيل وفعيل وهو الاولى وذلك لانه
اذا قصد جمع اوزان التصغير في لفظ للاقتصار ولم يكن فيما زيد
على الثلاثة الا زيادة حرف في مثاله واختيار زيادة بعض حروف « اليوم
تنسأه » دون بعض تحكم اذ لو قيل مثلا فيعل باعتبار احيمر او فيعل باعتبار
مجيلس لكان ذلك تحكما فاريد تكرير حرف من نفس الفاء والعين
او اللام ولا يوجد تكرير الفاء في كلامهم بل المكرر اما العين او اللام
فكرر العين دون اللام ايذانا بان المراد ليس وزن الرباعي المجرد عن الزائد
لانه يكرر اللام في ذلك الوزن وانما المراد مجرد العدد بحسب الحركات
المعينة والسكنات * واعلم ان الامثلة الثلاثة حاصلة في الصور المستثناة
غير افعال جمعا وذلك لان الاعتبار في البنية انما هو بدون النفي التائيث

والالف والنون فيكون فعيلي وفعيلان من باب فعيل وفعيلاء وفعيلان
ونحوه من باب فعيل وفعيعيل (واذا صغر الخامس على ضعفه) اى
مع ضعف تصغير الخامس لادائه الى حذف حرف اصيل منه لانه بناء
ثقيل فلو لم يحذف منه شئ^٤ وزيدت ياء التصغير عليه وزيدتها قياس
مطرر لادى ذلك الى كثرة ابنية الممتدة لانه يصير حينئذ لهم قانون يقاس
عليه فيكثر المزيد فيه بسبب ياء التصغير بخلاف غيرها من الزيادات فانها
لما كانت ليست بقياسية لا تكثر الأبنية المزيد فيها بسببها نحو سلسبيل
وقرعلانه فلا يحذف من الخامس شئ^٥ عند زيادة هذه الزوائد عليه
(فالاولى حذف الخامس) لان الثقل عنده حصل قال سيبويه لانه
لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتفع وانما حذف الذى ارتفع
عنده (وقيل) الاولى حذف (ما شبه الزائد) وهو الحرف الذى يكون
من حروف « اليوم تنساه » وان كان اصليا او يكون مشابها بواحد منها
وانما يحذف ذلك الحرف اذا كان فى الطرف او قريبا من الطرف فتقول
فى سفرجل وقهبلس وفرزدق سفيرج وقهريس وفريزق فان الدال
مشابه للتاء لكونه من مخرج التاء اما اذا لم يكن فى الطرف ولا قريبا منه
فلا يحذف فلا يقال فى جعخرش جعيرش يحذف الميم لانها بعيدة
من العرف الذى هو محل التغيير هكذا قال السيرافى والاندلسى وقال
الزمخشري يحذف شبه الزائد اين كان وهو وهم منه (وسمع الاخفش)
من بعضهم (سفيرجل) من غير حذف شئ^٦ منه (ويرد) عند التصغير
(نحو باب وناب وميزان وموقف الى اصله) واصل باب بوب واصل
ناب نيب قلبت الواو والياء ألفا فيهما واصل ميزان موزان لانه من
الوزن قلبت الواو ياء لوقوعها سا كنة ظاهرة بعد كسرة واصل موقف ميقظ
قلبت الياء واوا لوقوعها سا كنة ظاهرة بعد ضمة فلما صغرت قيل
بويب ونيب وموزين وميقظ عادت الالف فى باب وناب والياء فى ميزان
والواو فى موقف الى اصلها (لذهب المقتضى) للقلب عند التصغير
(بخلاف) باب (قائم) فان همزته عند التصغير لا ترد الى اصلها وهو الواو
لان علة قلب الواو همزة وقوع الواو عينا فى اسم فاعل اعل فعله
وهي حاصلة فى المصغر ايضا فيقال فى تصغيره قويثم بالهمزة (وراث)
واصله وراث من الوراثة قلبت الواو تاء لضمته وهي حاصلة فى تصغيره

(واذا صغر الخامس على ضعفه)
دفع لما يتجه على قصر الاوزان
على الثلاثة لورود سفيرجل
فأجاب بأن تصغير الخامس
ضعيف وبعيد تصغيره من
غير رد الى الاربعة فسفيرجل
فى غاية الضعف فلا يعتد به فى
ضبط الأوزان وكيف لا ولم
يعتد بما لم يكن مع فوته من جلى
وجراء (فالاولى حذف
الخامس) لانه نشأ المنع منه
(وقيل ما شبه الزائد) وهو
ما يكون من الحروف الزوائد
وما يشبهها فى المخرج الاشبه
فالشبه (وسمع الاخفش
سفيرجل) قال الاخفش
سمعت رجلا يقول سفيرجل
بكسر الجيم انما قال بكسر الجيم
لثلا يظن أنه يبقى على فتحها
وقال الشارح انما قال به لثلا يظن
أنه يسكن كقريطيس وما
ذكر أقرب كما لا يخفى (ويرد
نحو باب وناب وميزان وموقف
الى أصله لذهب المقتضى)
لرد كما فى باب وناب فان
الالف لا يمكن ثبوتها ثانية
فى التصغير (بخلاف قائم) اى
لا ترد هذه الامثلة لوجود
المقتضى وهو كونه اسم فاعل
مما اعتل عين فعله وليس فيها
ذهب المقتضى والمثال واحد فانهم
(وراث) أصله وراث قلبت
الواو المضمومة فى الاول تاء لتقلها

(وأدو قالوا عييد لقولهم أعياد) دفع لا يتجه على قاعدة أن المصغر يرد (٥١) إلى أصله عند ذهاب مقتضى التغيير

وتقرير الجواب على ما هو فيما بين القوم أن عييدا حمل على أعياد لأن التصغير والتكسير أخوان في أنها يزداد فيهما لزيادة المعنى على ما قبل وفي أنها ضدان في الزيادة في أحدهما للتكثير وفي الآخر للتقليل على ما نقول وهم لم يردوا أعياد إلى الأصل مع ذهاب المقتضى للقلب في عيد فان أصله عود من العود لأنه يعود كما أن عود المعنى أخذ من العود لأنه كلما يقطع يعود قال المصنف في شرحه لم يرد عييد لثلاثا يلتبس بأعواد هذا ثم لا يخفى أن قوله لقولهم أعياد محتمل التوجيه بأن يجعل في تقدير وجوب قولهم أعياد فلا يكون عييد محمولا على أعياد بل مدار كاله كما يرضيه وهذا السؤال انما يتجه على قوله لذهب المقتضى حتى لو قال لوجود المقتضى لم يتجه وكان عييد منخرطا في سلك قائم لا وزان زال موجب قلب الواو ياء إلا أنه حدث مقتضى آخر وهو الالتباس على أنا نقول هو لا يتجه أصلا لأنه لم يذهب المقتضى لأن العيد كان في الأصل عودا يضم الأول حفظا للواو الذي هو الأصل قلب الواو ياء للفرق بينه وبين العود فانكسر ما قبلها حفظا للياء وفي عيد لم يذهب مقتضى القلب وهو الالتباس (فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب وضويرب في ضيراب) أي ان كانت مدة زائدة ثانية لثلاثا ينتقض بمثل موقظ فانه

ايضا فيقال في تصغيره تربت (وادد) أصله ودد من الودة قلبت الواو همزة لكونها مضمومة بضمة لازمة غير مشددة وهذه العلة موجودة في تصغيره فيقال في تصغيره أديد * فان قلت ان أصل عيد عود من العود قلبت واوه ياء لوقوعها ساكنة ظاهرة بعد كسرة وهذه العلة غير موجودة في تصغيره فينبغي ان يعود الياء في تصغيره إلى أصله ويقال عويد مع انهم قالو عييد فاجاب عنه (وقالو عييد لقولهم أعياد) في جمع تكسيره فرقا بينه وبين اعواد جمع عود فمالوا تصغيره على تكبيره لانها من وادواحد لما ان في كل منها تغييرا في اللفظ والمعنى ولان التصغير ضد التكبير ولو قال ابتداء فرقا بينه وبين مصغر عود لاستقام كلامه الا انه عدل إلى ما قال ليكون ذلك بيانا لجمعه ايضا (فان كانت مدة) وهي ههنا حرف علة ساكن زائد ما قبله محرك بحركة من جنسه (ثانية) بعد الفاء في المكبر (قالوا) لازمة في المصغر سواء كانت المدة في المكبر واوا او ياء او الف لانها ان كانت واوا ابقيت على حالها وان كانت الفاء او ياء قلبتا واوا لا تضام ما قبلها (نحو ضويرب في) تصغير (ضارب وضويرب في ضيراب) مصدر ضارب وطويير في طومار وانما ذكر هذا البحث ههنا وان لم يكن موضع ذكره لمناسبته بحث باب ونا ب (والاسم) المتمكن حال كونه (على حرفين) بحذف حرف منه (يرد محذوفه) سواء كان المحذوف فاء او عينا او لاما سواء كان الحذف قياسيا او غير قياسي ليصير بالرد على مثال فعيل (لتقول في عدة) وأصله وعدة حذفت الواو منه قياسا على يعد (وكل) حال كونه (اسما) لافعال لان الفعل لا يصغر وأصله أو كل حذفت الهمزة التي هي فاء الفعل على غير القياس ثم حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها (وعيدة) يرد الواو لاجل بناء التصغير وانما لم يعتبر واء التأنيث في بناء التصغير حتى لا يحتاج إلى رد الواو كما لا يحتاج إلى رد الهمزة في تصغير ناس اكتفاء في بناء التصغير بالالف الزائدة لان أصل تاء التأنيث ان تكون كلمة مضمومة إلى كلمة أخرى فتكون بمنزلة كرب من معدى كرب من حيث دوران الاعراب عليها ومن حيث انفتاح ما قبلها كما في المركب فلا يجعل التاء بمنزلة اللام حتى يحصل بسببها بناء التصغير (واكيل) يرد الهمزة التي هي فاء الفعل لاجل بناء التصغير ولا ترد

يقلب ياء وفسر في شرح المصنف المدة بالأصل لها (والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول في عدة وكل اسم وعيدة واكيل) يعني

همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج اليها حيث كان الفاء ساكنا
 فلما صار متحركا في التصغير استغني عنها (وفي سه) واصله سته بدليل أستاه
 حذفت عينه على غير قياس (ومنذ) واصله منذ حذفت عينه على غير قياس
 حال كونه (اسما) لانه لو كان حرفا لا يصغر (ستيه ومنيد) بردا المحذوف منهما
 (وفي دم) قيل اصله دمو وقال سيبويه ان اصله دمي بتسكين العين لانه
 يجمع على دماء ودمى ولو كان مفتوح العين لا يجمع كذلك وقال المبرد اصله
 دمي بفتح العين لانهم يقولون في ثنيتيه دميان وعلى كل هذه الاقوال حذفت
 اللام منه حذف اشذا (وحر) وهو الفرج واصله حرح بدليل قولهم في جمعه
 أحراح حذفت اللام منه على غير قياس (دمي وحريح) بردا المحذوف منهما
 (وكذلك باب ابن واسم) مما حذف منه حرف وزيدت في أوله همزة وصل
 في انه يرد المحذوف فيه فان اصلهما بنو وسمو حذفت الواو من آخرهما وعوضت
 همزة الوصل في أوليهما فاذا صغرا عيدت الواو المحذوفة لاجل بناء التصغير وانما
 اعيدت وان كانت همزة الوصل عوضا عنها لانها لا يتم بناء التصغير بها
 لانها غير لازمة لعدم ثبوتها في حالة الدرج فلو اعتد بها في بناء التصغير
 وسقطت في الدرج لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط لخرجت عن حقيقتها
 لانها هي التي تسقط في الدرج (وكذلك باب اخت وبنت وهنت) مما
 حذف منه حرف علة وعوض عنه تاء التأنيث فانه يرد المحذوف منه واصلها اخو
 وبنو وهنو فحذفت الواو منها وعوضت التاء عنها ولاجل ان التاء للتعويض
 كتبت طويلة ويوقف عليها بالتاء ويسكن ما قبلها لانها لما كانت في هاء رابعة
 التأنيث لاختصاص التعويض بالمؤنث دون المذكور لم يعتد بها في بناء التصغير
 وجعلت في حكم الا انفصال وكونها كلمة غير الكلمة الاولى فاذا اعيدت الواو
 المحذوفة منها في التصغير فيقال اخية وبنية وهنية واذا اعيدت تمحضت
 للتأنيث لامتناع الجمع بين العوض والمعووض عنه ولذا كتبت بالهاء
 ويوقف عليها بالهاء وفتح ما قبلها (بخلاف باب ميت وهار وناس)
 مما حذف حرف منه وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل اللفظ معها
 على بناء التصغير فان اصل ميت ميت على وزن فيعل حذفت الياء
 المكسورة للتخفيف واصل هار هائر حذفت عينه على غير قياس كما

تقول فيما هو على حرفين سوى
 تاء التأنيث يرد المحذوف فاء او عينا
 أولا ما واورد للكل مثالين على
 الترتيب (وفي سه ومنذ) ساستيه
 ومنيد) واصله سته وهو الاست
 وفي القاموس ويضم العجز أو حاقه
 الدبر والسته ويحرك الاست وقوله
 ومناسا أي علاما سواء كان ظرفا
 أو حرفا جعل علما واما اذا لم يجعل
 علما فهو حرف مبني فلا يصغر وقوله
 ومنيد لأن أصل مذمنذ بدليل
 مذاليوم يضم الذال ولو كان بناؤه
 على السكون اصليا لقل هذا اليوم
 بالسكسر (وفي دم وحردمي
 وحريح) حر هو الفرج وفي
 القاموس والحرو والحره أصلها حرح
 وحروح والنسبة حري وحرحي
 (وكذلك باب ابن واسم)
 أي ما هو على حرفين لامع زائد
 هو الف الوصل وزن معين لأنه
 يسقط الهمزة بضم أوله اذ هي
 لضرورة السكون وقد زال
 وهذا أولى مما قالوا انه لو
 ضم الهمزة اما ان ثبت مع فتح
 ما بعدهما فيلزم اثباتهما مع الاستغناء
 عنها الحركة ما بعدهما مطلقا وبحركة
 ما قبلها وصلوا ما أن يحذف
 فيفوت وزن فيعل (واخت وبنت
 وهنت) أراد ياب اخت وبنت
 ما فيه تاء تأنيث صارت في حكم
 جزء الكلمة لكونها عوضا
 عنه حتى تكتب طويلة
 ويوقف على تاء فان القياس
 ان يجيء في وزن فيعل الا
 أنه روعي فيل في أصل تاء
 التأنيث فيقال اخية اذ عاد
 المحذوف وزال التاء عن العوض
 ويوقف هاء ويكتب غير مطولة
 (بخلاف باب ميت وهار وناس)

أراد به ما فيه زائد يحصل به وزن فعيل فانه لا يرد محذوفه فيقال ميت بالتخفيف لاميت بالتشديد وهار يقال فيه هو ير ولا يقال هو ير بالهمزة والتشديد وأصله هاور فحذف العين على خلاف القياس ومحل الاعراب الراء وليس مقلوب هار والاسكان العين في حكم الثابت ويرد في حالة النصب فلا يكون مما نحن فيه (٥٣) وناس أصله اناس بالهمزة المضمومة في أوله ولا يرد الى أصله

ويقال نويس (واذاولى ياء التصغير واو وأوالف منقلبة أو زائدة قلبت ياء) الأظهر ان هذا القلب من خواص التصغير من غير ان يوجب التصغير رد الالف الى أصله ويتقضى موجب اعلاؤه قلب الواو الى الياء فالألف المنقلبة كالالف الزائدة في باب التصغير ولذا لم يترك البيان الى باب القلب فتأمل (وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها) أي الالف الزائدة لزوال موجب القلب همزة وهو وقوعها متطرفة بعد الف زائدة فيجتمع ثلاث يات فيدخل في قاعدة هذا الاجتماع فلذا ترك المصنف مثاله لحيثه في تلك القاعدة (نحو عرية) في تصغير عروة عملا بقياس اجتماع الواو والياء والأولى منها ساكنة (وعصية ورسيلة) في تصغير عصا فيقال عصيو فيعمل بالقاعدة المذكورة والحكم بوقوع الالف بعد ياء التصغير في عصا وألفها محذوفة لانها بعد التصغير ترد لكونها على حرفين أو لان المحذوف فيها كالثابت لبقاء ما قبلها على ما كان

في شاك واصل ناس اناس بدليل انس وانسان حذفت فاؤه شاذا فاذا صغرت لا يرد المحذوف لانه يمكن ان يجعل الفاظها مع الزيادة فيها وهي الياء في ميت والالف في هار وناس على وزن فعيل اذلا مانع من ذلك كما في التائث وهمزة الوصل فيقال في تصغيرها ميت وهو ير ونويس (واذاولى ياء التصغير واو) بعدها سواء كانت ساكنة أو متحركة وسواء كانت أصلية أو منقلبة (أوالف منقلبة) عن واو (أوالف زائدة قلبت ياء) اما قلب الواو ياء فلا اجتماع الياء والواو والأولى ساكنة واما قلب الالف ياء فلانه لما اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف مادامت باقية على صورتها قلبت ياء لا واو لانه لو قلبت واو لزم قلب الواو ياء فيكون السعي في قلبها واو ضائعا (وكذلك الهمزة المنقلبة) عن الواو او عن الياء حال كونها (بعدها) أي بعد الالف الزائدة تقلب ياء كما تقول في عطاء عطى وأصله عطاو فقلب الواو همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة واذا صغر قلبت الالف ياء كما عرفت فعادت الهمزة الى أصلها وهو الواو لزوال علة قلب الواو همزة فصار عطيو ثم قلبت الواو ياء لوقوعها في الطرف بعد الكسرة فاجتمع ثلاث يات فحذفت الأخيرة كما سيجيء (نحو عرية) في تصغير عروة وأصله عريوة قلبت الواو ياء (وعصية) في تصغير عصا والفاء منقلبة عن واو (ورسيلة) في تصغير رسالة الالف فيه زائدة وانما لم يذكر الالف المنقلبة عن الياء مع ان حكمه كذلك نحو رحي في رحي لان الفه انما ترد الى أصلها وهو الياء لا تقلب ياء (وتصحيحها) أي تصحيح الواو الواقعة بعد ياء التصغير (في باب أسيد وجديل) بمواقع الواو الواقعة بعد ياء التصغير فيه متحركة في المكبر ومتوسطة (قليل) فن ترك قلب الواو ياء وقال أسيد وجديل نظر الى عروض الاجتماع لانه انما حصل بسبب ياء التصغير وهي غير لازمة ومن قلب الواو ياء وادغم ياء التصغير فيها نظر الى مجرد الاجتماع واما اذا كانت الواو ساكنة في المكبر فيجب القلب والادغام نحو عجيز في عجوز لان اجتماع الواو والياء وان كان عارضا في غير الطرف الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة

(وتصحيحها في باب أسيد وجديل قليل) أراد يابها ما لم يعل واوه في المكبر لعله زالت في التصغير فانه يجوز فيه عدم قلب الواو عملا بحكم الأصل على قلة والمقصود من هذا الكلام ازالة ماله الحكم بقلب الواو ياء ويان انه ليس أسود وجداول واجبا بل أكثرها وقال الشارح جواب سؤال أتى على الحكم بقلب الواو ياء ايضا وجه لان الظاهر من الحكم الوجوب فغنى الجواب ان الحكم بالوجوب لعدم الاعتداد بالقليل

(فان اتفق اجتماع ثلاث يا آت

حذفت (الاخيرة) تنتفض القاعدة بعدوان فانه يقال فيه عدين ويويه في تصغير أويه من أوى فلا بد من تقييده بثلاث يا آت آخرتها متطرفة أو في حكم المتطرفة وثانيها مكسورة (نسيا) أى في كون المحذوف غير معتد به وفي قوله نسيا بحث اذ لا دليل عليه الا أن يقال حكم به طردا (على الافصح) قبل هذا احتراز عما لا يحذف نسيا فانه يقتضى جواز عطى بالكسر حال الرفع ولم يقل به أحد وجوز بعض النحويين عطى حملا على أحيى بسكون الياء وبحذف الضمة والكسرة قال الشارح هذه قرية بلا مرية أو يثبت الياء في أحيى وجه لعدم التنوين الموجب للحذف بخلاف عطى أقول يريد هذا القائل انه لو اختلف في الحذف نسيا وقيل بالحذف للزم أن يقال عطى بالكسر معرفا ومنكرا ولم يقل به أحد لكن قال بعض النحويين العطى معرفا باللام أو مضافا فقوله على الافصح للخلاف في الحذف وعدمه لاقى الحذف نسيا أو مرادا (كقولك في عطاء واداة) بالكسر المطهرة (وغاوية) كذلك غاو فقول غوى فتجعل الياء حرف الاعراب فيكون الحرف الاخير نسيا (ومعاوية) المعاوية الكلية مستحزمة المريدة للفعل وبلا لام ابن أبي سفيان الصباحي كذا في القاموس (عطى وادية وغوية ومعية وقياس احوى أحيى

فلا يكون لها قوة تدفع القلب بها عن نفسها وكذلك ان كانت في الطرف او في حكم الطرف يجب القلب نحو عريته في تصغير عروة لان الاجتماع وان كان غير لازم الا انه في محل التغير الذي يتغير بآتي سبب (فان اتفق اجتماع ثلاث يا آت) عند التصغير (حذفت) الياء (الاخيرة) ان بقي بناء التصغير بعد الحذف وكان الاجتماع في الطرف او في حكمه وانما حذفت للتخفيف وانما خص الحذف بالاخيرة لان الثقل حصل عنده ولأن الحذف بالآخر الذي هو محل التغير اولى وقوله (نسيا) أى حذف نسيا بان حذفت وجعل ما قبلها بمنزلة لام الكلمة ويكون الاعراب لفظيا في الأحوال الثلاث وجاريا على ما قبلها وقوله (على الافصح) يتعلق بقوله نسيا ويكون فيه اشارة الى ما قال بعضهم ان بعض ما هو نحو عطى ونحو أحيى يعمل اعلال قاض ويكون اعرابه تقدير يافى حالتى الرفع والجر ولفظيا في حالة النصب وانما قلنا ان بقي بناء التصغير بعد الحذف لأنه لا تحذف الياء الاخيرة مع عدم بقاءه بعد الحذف كما يقال في تصغير مية مية بثلاث يا آت وانما قلنا في الطرف او في حكمه لانه لا تحذف الياء الاخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلاث يا آت كما يقال في تصغير عدوان عدين لان الوسط ليس محل التغير فعلى هذا لو قيد المصنف كلامه بما قيدناه لكان اولى (كقولك في عطاء واداة) وهى المطهرة (وغاوية ومعاوية عطى) واصله عطى بثلاث يا آت الاولى ياء التصغير والثانية المنقلبة عن الالف والثالثة المنقلبة عن الواو (وادية) في تصغير اداة واصله ادوة بقلب ألف اداة ياء ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فاجتمع ثلاث يا آت حذفت الاخيرة نسيا وقيل ادية (وغوية) في تصغير غاوية واصله غويوية قلبت الواو الاخيرة ياء لاجتماع الواو والياء الاولى منهما ساكنة فصار غويية بثلاث يا آت حذفت الاخيرة نسيا وقيل غوية (ومعية) في تصغير معاوية واصله معيوية بحذف ألف معاوية لانه اذا اجتمعت في الثلاثى زيادتان يحذف منهما ما هو اقل فائدة عند التصغير ثم قلبت الواو ياء فاجتمع ثلاث يا آت حذفت الاخيرة نسيا وقيل معية (وقياس احوى) من الحوة وهى لون يخالطه الكمة عند من يعمل اسود وقال اسيد ويحذف الياء الاخيرة نسيا (أحيى) واصله احيو وقلب الواو الاخيرة ياء لوقوعها متطرفة مكسورا ما قبلها

ثم قلبت الواو الاخرى ياء ايضا لاجتماع الواو والياء والاولى منهما ساكنة
فصار احيى فحذفت الياء الاخيرة نسيا لاجتماع ثلاث يات حال كونه (غير
منصرف) عند سيبويه وأكثرت النحويين للوصف ووزن الفعل لان الهزة
الزائدة في أوله منبهة على صيغة المكسر فلا اعتبار بحذف اللام ولذا منع صرف
يعدو يضع اتفاقا لوجود زائدة في صدرهما من الزوائد المطرد ز يادتها في أول
الفعل فيقال على تقدير عدم صرفه هذا احيى ورأيت احيى ومررت باحيى
(وعيسى) بن عمرو (يصرفه) مع حذف الياء نسيا فقال هذا احيى ورأيت
أحيى ومررت باحيى والتنوين عنده للعوض لان صيغة افعال لم تبقى بعد حذف
الياء الاخيرة نسيا فيكون منصرفا كما ان خيرا وشرأ منصرفان مع انهما في
الأصل اخير واشر والجواب ان في احيى ما يشبه على وزن الفعل وهو الهزمة
بخلاف خير وشر (وقال ابو عمرو احيى) بالياء المكسورة مع التنوين في
حالتى الرفع والجرو احيى بفتح الياء الثالثة في النصب لان حذف الياء عنده
اعلالا ويكون حكمه حكم قاض وليس خذفه عنده نسيا واعتباطا والتنوين
عنده اما تنوين الصرف أو تنوين العوض عن الاعلال (وعلى قياس اسبوع)
من غير قلب الواو الواقعة بعد ياء التصغير ياء (احيو) بالواو المكسورة
مع التنوين في حالتى الرفع والجرو احيوى بالياء المفتوحة من غير تنوين
في حالة النصب وهذا التنوين على هذا القول تنوين عوض عن الاعلال
عند سيبويه لانه يجري كل ما فيه مانع من الصرف وآخره ياء قبلها كسرة
يجرى جوار فجعل نحو احيو غير منصرف لان الياء الاخيرة لا تحذف منه
نسيا لفقد علة حذفها نسيا وهى اجتماع ثلاث يات فتكون صيغة
افعل باقية تقديرا لان المحذوف مراد والهمزة منبهة عليها فاما يونس
فلا يلحق التنوين في حالتى الرفع والجرو لانه لا يلحق تنوين العوض الا في نحو
جوار مما هو جمع اقصى ولا يلحق المفرد فيقول هذا احيوى ومررت
باحيوى ياء ساكنة ورأيت احيوى بفتح الياء (وتزاد في المؤنث
الثلاثى) عند التصغير حال كونه (بغير تاء تاء كعسيئة) في تصغير عين
(واذينة) في تصغير اذن لان المصغر بمنزلة الموصوف مع صفته ألا ترى
انك اذا قلت رجيل فكانك قلت رجلا صغيرا والصفات الاسماء المؤنثة
التي قدر فيها التاء لا تجىء الا بالتاء نحو شمس طالعة بالخاق التاء باخر الصفة

غير منصرف) لان قياس وزن
الفعل الذى في أوله زيادة
عدم الانصراف ما بقى زيادة
فانه مدار وجود وزن الفعل
ولا غير بتغير الوزن بالاعلال كما
في أعلى وأحوى وقيل لا بأس
بالم يحذف شيء (و) لذا
(عيسى يصرفه وقال أبو عمرو
احى وعلى قياس اسبوع احيو)
بالتنوين وكسر الواو كما في
جوار في غير النصب لأنه لم
يجتمع ثلاث يات بحذف الاخيرة
نسيا (ويزاد للمؤنث الثلاثى
بغير تاء تاء) الاوضح والاخصر
ويرد تاء المؤنث الثلاثى
(كعسيئة واذينة) قيل ترد التاء
لثلاثا يجتمع خلافا أصلهما
التقدير والتصغير وقيل لما زيد
في الكلمة لم يتحمل المحذوف
للتخفيف والمراد بالثلاثى أعم
من الثلاثى قبل التصغير أو بعده
ليشمل سماء فانه يقال فيه
سمية لانه يصير بالتصغير
سمى فتحذف الياء الثالثة
نسيا فبقى بلا تاء فيرد التاء فاحفظه

فكذلك يقال شميسة بالحق المصغر الذي هو كآخر الصفة في الثلاثي الذي هو
 اخف الابنية وانما قلنا عند التصغير ليشمل ما كان ثلاثيا عند التكبير والتصغير
 وما كان رباعيا في التكبير وصار ثلاثيا في التصغير بسبب حذف فيه فان التاء
 تزداد فيه ايضا نحو سمية في تصغير سماء فانه اذا صغرت اجتمعت ثلاث يا آت
 فتحذف الاخيرة نسيا فعادت الى الثلاثي (وعرب) في تصغير عرب وهي التي
 استوطنت المدن والقرى العربية والواحد عربي (وعريس) في تصغير عرس
 بالكسر وهي امرأة الرجل وبالضم طعام الوليمة وحينئذ كرويؤنث (شاذ)
 على خلاف القياس لانهما مؤنثان ثلاثيان مع عدم زيادة التاء في آخرهما في
 التصغير (بخلاف) المؤنث (الرباعي) عند التصغير فانه لا تزداد التاء في تصغيره
 (كعقرب) في تصغير عقرب لان التاء وان كانت كلمة برأسها الا انها كحرف
 الكلمة المتصلة هي بها والحرف الاصل يمحذف اذا كان خامسا فلا تعوض التاء
 في الرباعي لانها لو عادت لكانت خامسة فيجب ان تحذف فلما لم ترد التاء جعل
 الحرف الرابع قائما مقامها لان التاء في الاكثر انما تقع رابعة لا ثالثة (وقديديمة)
 في تصغير قدام (ووريثة) في تصغير وراء مهموز اللام وارات بكذا اي سارت
 به (شاذ) لاظهار التاء فيهما مع انهما ربا عيان قال السيرافي انما لحقتهم التاء
 لانهما ظرفان لا يخبر عنهما ولا يوصفان ولا يوصف بهما حتى يتبين بشي من
 ذلك تأنيثهما فظهر التاء في تصغيرهما تنبيها على تأنيثهما وانما قلنا مهموز
 اللام لان وراء لو كان ناقصا من وريت الخبر تورية اذا سترته واظهرت غيره
 كان اثبات التاء في تصغيره على القياس لانه صار ثلاثيا عند التصغير نحو وريته
 بحدف الياء الثالثة كما حذفت في سمية في تصغير سماء (وقد تحذف الف
 التأنيث المقصورة) حال كونها (غير الرابعة) سواء كانت خامسة
 او ما فوقها (كجججججج وحويلي) في تصغير (جججججج) وهو بطن من الانصار
 (وحولاي) اسم موضع لان الالف لما كانت ساكنة حقيقة لازمة للكلمة
 صارت بمنزلة الحرف الاصل والحرف الاصل اذا كان خامسا يمحذف
 فكذا يمحذف ما هو بمنزلة واما ان كانت رابعة فلا تحذف كما لا يمحذف
 الحرف الرابع * واعلم انه يجوز في تصغير حولاي او جهران حويلي بالتشديد
 وحويل اما حويلي بالتشديد فلانك اذا حذفت الف التأنيث بقي حولاي

(وعرب وعريس شاذ)
 سواء كان تصغير عرس
 بالكسر وهي امرأة الرجل
 أو عرس بالضم وهو طعام
 الوليمة كرويؤنث (بخلاف
 الرباعي كعقرب وقديديمة
 ووريثة شاذ) وريثة تصغير
 وراء بآثبات الهمة يشهد بأنه
 من وارات مهموزا بمعنى
 سارت لامن وريت ناقصا بمعنى
 سرت فانه لو كان كذلك
 لكان تصغيره وريية وقيل هما
 ظرفان لازما الظرفية لا يوصفان
 ولا يرجع الضمير اليهما فلا
 سبيل الى معرفة تأنيثهما سوى
 ابراز التاء في التصغير فلذا
 جيء بالتاء في تصغيرهما
 والظاهر ايرادهما فيما بعد تحت
 قوله وما جاء على غير ما ذكر
 (وقد تحذف الف التأنيث
 المقصورة غير الرابعة) بخلاف
 الممدودة فانه تثبت في حمراء
 وبخلاف المقصورة الرابعة نحو
 حيلي وانما قال التأنيث ليخرج
 نحو القضا والنبي (كجججججج
 وحويلي) صرفا بحدف
 الف التأنيث وانما يؤثر
 التأنيث في منع الصرف بالتاء
 المحذوفة دون الالف المحذوفة
 لانها تقوم مقام سبين فضعف
 بالحدف فلا يتأني منه أثر
 السبين (في جججججج وحولايا)
 جججججج سيدقوم وفي القاموس
 جججججج العدو أهلكه
 وفي الشيء تردد وجاء وذهب
 وجججججج اسم وجججججج حي
 من الانصار وحولايا علم لكان

(وثبت الممدودة مطلقا) أى سواء كانت فى الرابعة أو ما فوقها وأشار الى علته بقوله (ثبوت الثانى فى بعلبك) يعنى لكونها زائدة على حرف صارت بمنزلة كلمة أخرى كالثانى فى بعلبك ولو قال ثبوت الثانى فى المركب لكان أولى لثلاثتهم تخصيص الحكم بالمركب الامتزاجى ويكون صريحا فى (٥٧) عمومته للمركب التضمنى نحو ثنيتا

عشر وأبى بكر وعبيد الله وتأبط شرا (والمدة الواقعة بعد كثرة التصغير) بخلاف ما لم يقع بعد كثرة التصغير نحو ضارب وعصا مرحكهما ونحو حبلى وحمراء فانها لم تقع بعد كسرة التصغير اذ ليس هنا كسرة التصغير ونحو حولايا فان الالف فيها لم تقع بعد كسرة التصغير للفصل بينها وبين كسرة التصغير (تنقلب ياء ان لم تكن اياها) أى ان لم تكن تلك المدة ياء وان كانت ياء ثبتت وفى الباب لا يخص الحكم بالمدة الواقعة بعد تلك الكسرة بل يعم كل حرف علة بعدها كذلك فنقول فى جلود وقلبي ومسروى ومشيرف جليلذ وقلليق ومسيريل ومشيرف (نحو مفيتيح وكريديس) فى القاموس الكردوس القطعة العظيمة من الخيل وكل عظمين الثفيا فى مفصل (وذو الزياتين غيرها من الثلاثى) ينتقض بجلود وقلبي ومسروى ومشيرف كما سبق (يحذف أقلهما فائدة) بأن يكون كل منهما لفائدة وتكون فائدة أحدهما أهم كنون الانفعال وميم اسم الفاعل فان فائدة الميم أهم فان الحادث أهم من القديم أو يكون فى ابقاء أحدهما حفظ التصغير عن أن يكون مما لا نظير له

على خمسة أحرف وقبل آخره مدة فقلبت المدة فى التصغير ياء لانكسار ما قبلها وأدغمت فى الياء وأما جويل فلانك اما أن تحذف الالف الاخرى من حولاي لزيادتها ثم تصغر فيقال حويلي ثم أعل اعلال قاض واما أن لا تحذف وتصغر على حويلي بالتشديد ثم خفف الياء كما يخفف ياء صحارى فيقال صحار فيعمل اعلال قاض فيقال حويل (وثبت) الالف (الممدودة) فى التصغير (مطلقا) أى سواء كانت رابعة أو خامسة فما فوقها (ثبوت) الجزء (الثانى فى بعلبك) عند التصغير فكما يقال بعيلبك وحضير موت باثبات الجزء الثانى كذلك يقال حنيفاء وحجراء باثبات الالف لانها وان كانت لازمة للكلمة الا أنها لما كانت على حرفين ومتحركة صارت كأنها اسم ضم الى اسم كما فى بعلبك فتثبت كما ثبت الثانى فى المركب بخلاف المقصورة فانها لما كانت ساكنة حقيقة على حرف واحد لا يصح أن تقدر كلمة مستقلة (والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب) تلك المدة (ياء ان لم تكن) المدة (اياها) لانكسار ما قبلها (نحو مفيتيح) فى مفتاح المدة الف (وكريديس) فى كردوس المدة واو وهى قطعة عظيمة من الخيل اما ان كانت المدة ياء فوجب ابقاؤها على حالها من غير قلب نحو قنيديل واعلم أن شيبويه نص على أن كل حرف علة وقع بعد كسرة لتصغير يكون ياء سواء كان مدة أولا وسواء كان ساكنا أولا نحو جليليز فى جاوز ومسيريل فى مسروى فعلى هذا لو قال المصنف بدل قوله والمدة وحرف العلة لكان أولى (وذو الزياتين غيرها) أى غير المدة المذكورة حال كونه (من الثلاثى) يحذف أقلهما فائدة (من الأخرى وذلك لأن الثلاثى صار بسبب الزياتين على خمسة أحرف والحرف الاصلى يحذف من الخامس عند التصغير فالزائد بالحذف أولى وانما لم يحذف لان مع الضرورة يقتصر على قدر الضرورة ولا ضرورة الى حذفها لان الكلمة نصير بحذف احدها على بناء التصغير (كمطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم فى منطلق ومغيلم) من الاغتلام وهو هيجان شهوة الضراب (ومضارب ومقدم) فان فى منطلق زياتين الميم والنون وللميم فضل على النون لان فائدتها

بخلاف الآخر كما فى تصغير استخراج فان تخيير يج لتحقيق بخلاف تخيير فان سفيلا لم يوجد ولما اكتفى الشارح فى قلة الفائدة وكثرتها بالقسم الاول جعل كلام ناين قاصرا وبهذا التفصيل عرفت معنى قوله فان تساويا (كمطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم فى منطلق ومضارب ومقدم) الاغتلام غلبة الشهوة كذا فى القاموس وفى الشرح غلبة شهوة الضراب

مختصة ببناء اسم الفاعل بخلاف فائدة النون فانها عامة في جميع الامثلة من باب
الانفعال لانها زيادة في الاول والاوّل بالابقاء أولى ولانها الزم من النون لاطراد
زيادتها في جميع اسم الفاعل واسم المفعول بخلاف النون لانها طارئة على
النون والحكم للطاريء وهكذا حكم باقي الامثلة اما ان كانت في ذى الزياتين
المدة المذكورة فلا يحذف شيء منه نحو مفتيح في مفتاح (فان تساوتا)
اي فان تساوت الزياتان في الفائدة من غير فضل لاحداهما على الأخرى
(فخير) اي فانت محير في حذف أيهما شئت (كقلينة وقليسية) في قلنسوة
فان النون والواو فيه زائدتان ولا مزية لاحداهما على الأخرى فعلى تقدير حذف
الواو يقال قلينة وعلى تقدير حذف النون قليسية وأصله قلنسوة قلبت الواو
ياء لانكسار ما قبلها (وحينئذ وحييط) في حينئذ وهو الصغير البطن والألف
والنون فيه للالحاق بسفرجل فيجوز أن يحذف الالف ويقال حينئذ وأن
يحذف النون ويقال حييط فانه لما حذف منه النون للتصغير وكسرت انقلب
الالف ياء فأعل اعلال قاض والنون والالف في حييط محذوفان الا ان النون
حذفت للتصغير والياء حذفت لالتقاء الساكنين لا للتصغير ويمكن أن يقال
حذف الالف أولى من حذف النون لسكونها في الطرف وكذا حذف الواو
من قلنسوة أولى من حذف النون لسكونها في الطرف (ذو) الزيادات
(الثلاث غيرها) أي غير المدة الواقعة بعد كسرة التصغير (تبقى الفضلى) منها
وتحذف الباقيتان (كمقيس في مقعنس) حذفت النون واحدى السينين
وتبقى الميم لسكونها الفضلى في الفائدة لدلتها على اسم الفاعل وقال المبرد بل
تحذف الميم لان السين للالحاق بحرف أصلى فلها قوة اما اذا كانت في ذى
الثلاث المدة المذكورة فانما يحذف منه حرف واحد غير المدة لبقاء بناء التصغير
نحو محمير في محمار (وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا) اي سواء كانت
الزيادة واحدة أو أكثر وسواء كانت أكثر فائدة من غيرها أو لا (غير المدة)
المذكورة فانها لا تحذف (كقشيعر في مقشعر) فانك حذفت الميم واحدى
الرائين لانك لو أبقيت شيئا منهما فيه لخرج عن أمثلة التصغير (وحرّيجم
في احرنجام) حذفت همزة الوصل والنون ولا تحذف المدة بل تقلب
ياء لثبوت بناء التصغير معها (ويجوز التعويض عن حذف الزائد بمدة

(فان تساوتا فخير كقلينة
وقليسية وحينئذ وحييط)
في حينئذ وهو صغير البطن
والزيتان للالحاق والقياس
يقتضى ترجيح حذف
الألف من حينئذ من وجهين
أحدهما أنها بمنزلة لام سفرجل
وثانيهما أن في إبقائها مزيد
عمل وهو قلبها ياء وحذفها
وكذا يقتضى حذف واو
قلنسوة لقربها من الآخر بل
لكونها الآخر واحتياجها
الى القلب ياء (وذو الثلاث
غيرها تبقى الفضلى كمقيس
في مقعنس وتحذف زيادات
الرباعى كلها مطلقا غير المدة)
أي المدة بعد كسرة التصغير
فاللام للعهد (كقشيعر
في مقشعر وحرّيجم في
احرنجام ويجوز التعويض
عن حذف الزائد بمدة

بعد الكسرة فيما ليست فيه كمغليم في مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة في غلمان) أي يجب رد جمع الكثرة فانه اذا جاء تصغيره لاوجه لرده فان قلت لا يمكن في اسم الجمع توهم الرد لانه لا واحد له وانما التوهم في شأن جمع القلة فالأحق بالتصريح بنفي رده جمع القلة قلت يتوهم في شأته الرد الى ما هو بمنزلة المفرد له وبمنزلة جمع القلة فينبغي ذلك وانما اختار نفيه ليعلم صحة تصغيره حتى لو لم ينقه لتوهم أنه لم يصغر لأنه لا مرد له ولا جمع قلة له حتى يرد اليه ولم ينف رد جمع القلة لأنه يعلم النفي من صحة تصغير ما ورد اليه قال الشارح في جمع القلة يجوز أن يرد وفيه نظر لأنه مع جواز تصغيره لا معنى لارد وغليمون ليس تصغير غلمة بل جمع القلة لغليم وههنا وهو أنه لا معنى لدعوى أنه يرد غلمان الى غلمة ثم يصغر بل الاشبه دعوى انه لا يصغر غلمان (٥٩) أصلا بل يصغر غلام ثم يجمع جمع السلامة أو يصغر غلمة ويمكن دفع ما

أورده على الشارح ودفع هذا البحث بأنه فرق بين غليمون جمع تصغير غلام وبينه تصغير غلمان أو غلمة فان الاول لتحقير الآحاد والثاني لتقليل عدد جمع القلة أو الكثرة (أو الى وحده) المستعمل أو ما يقتضيه القياس أن يكون واحده وان لم يوجد فتقول في تصغيره عناديد عنيديدون فانه جمع عندود أو عنديد أو عنداد قياساً وان لم يستعمل شيء من هذه المفردات نقله الشارح عن سيبويه (فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات) لانه يحدث وصفية بالتصغير مصححة للجمع بالواو والنون ولا يخفى أن نسبة حدوث الوصفية المصححة للجمع بالواو والنون الى ما يصغر على السواء فاذا صغر غلام جمعه بالواو والنون فما المانع من تصغير آخر جمعه بالواو والنون وكذا تصغير سكران فلا يرد ما ذكره الشارح

بعد الكسرة) الواقعة بعدياء التصغير فيما كان على أربعة لجبر نقصان الكلمة بالحذف لان التعويض بها لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائد فانه يخل به (فيما ليست) المدة التي بعد الكسرة فيه (كمغليم في مغتلم) اما ان كانت فيه المدة فلا يجوز التعويض لاشتغال محله بمثله وخروجه بالتعويض حينئذ عن أبنية التصغير فلا يعوض المدة في تصغير آخر نجاء وانما يقال حريص بمدة واحدة (ويرد جمع الكثرة لا اسم الجمع الى جمع قلته) ان كان له جمع قلة (فيصغر) جمع القلة لان بين بناء جمع الكثرة الذي يدل على كثرة العدد وبين زيادة التصغير الذي يدل على تقليله تناقضاً فيرد الى جمع القلة لان هذا الجمع موضوع للقلة فلا يكون بينه وبين زيادة التصغير التي تدل على التقليل تناقض ولذا يصغر على لفظه وكذا اسم الجمع يصغر على لفظه نحو قديم ورهيط ونفير لانه مفرد اللفظ (نحو غليمة في غلمان) فان غلمانا جمع كثرة غلام فيرد الى جمع قلته وهو غلمة ثم يصغر على لفظه (أو) يرد جمع الكثرة (الى واحده فيصغر) واحده (ثم يجمع) الواحد المصغر (جمع السلامة) بالواو والنون ان كان واحده مذكراً عالماً لكونه بالتصغير صار صفة والجمع بالالف والتاء (نحو غليمون) في تصغير غلمان فانه يرد الى غلام ويصغر ويجمع بالواو والنون لكونه مذكراً عالماً (ودويرات) في تصغير دور فانه يرد الى دار ثم يصغر ويجمع بالالف والتاء لكونه غير عالم وان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى الواحد كما تقول في تصغير شسوع شسيغات بالرد الى شسع (وما جاء) من المصغرات (على غير ما ذكر كانيسيان) في تصغير انسان وقياسه انيسان

انه يشكل بحمر وسكاري فانه لا يصح بعد رده الى المفرد جمعه بالواو والنون اذ ليس لهما جمع قلة فالحكم الى أحد الأمرين لا يتم ولا حاجة الى ما أجاب به عنه بأن المراد انه يفعل ذلك اذا أمكن (وما جاء على غير ما ذكر) من رد محذوف لا يحتاج اليه كما في انيسيان على القول بأنه من النسيان أو زيادة غير ما ذكر من زيادة التاء فيه على القول بأنه من الانس ومن الباء الثانية من الباءات الثلاث التي يحذف نائتها لتبقى الثلاثة كما في عشيشية تصغير عشيشة وهو قياسي ولم يحىء ما يدل ما جاء كما في أصله وجعل الشارح أصيغر منك وما أحيسنه تحته ولا يخفى أنه خلاف سوق كلامه وليس على ما ذكرهما لا لفظاً ولا معنى كيف والتصغير فيهما لتقليل المزيد فيه فتأمل (كانيسيان) قياسه أنيسان لكنه أهمل باسان كما أهمل أنيسان بأنيسيان ونظيره رويجل في تصغير راجل بمعنى رجل فأهمل رجل براجل وأهمل رجل

فكأنه مصغر انسيان لكن استغنى عنه بانسان (وعشيشية) في تصغير عشية والقياس عشيشة بحذف الياء الاخيرة لاجتماع ثلاث ياآت في التصغير (واغيلة) في تصغير غامة والقياس غليمة (واصبية) في تصغير صبية والقياس صبية وقوله (شاذ) خبر قوله وما جاء واعلم أن قياس جمع غلام وصبي أن يجمع على أفعلة كغراب وأغربة وقفيز واقفزة فيجوز أن يقال ردافى التصغير الى القياس (وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفوق ذاك لتقليل ما بينهما) أى لتقليل ما بين الشئين اما باعتبار المماثلة كما في قولك اصيغر منك اذ ليس المراد أنه صغير لأن لفظ أصغر يدل على الزيادة في الصغر فيكون مستغنيا عن التصغير بهذا المعنى وانما المراد ان التفاوت بينهما قليل فان قولك هو أصغر منك يحتمل ان يكون التفاوت بينهما قليلا أو كثيرا واذا صغر اصغر صار نصا في أن التفاوت بينهما قليل أو باعتبار المسافة كما في الظروف نحو دوين هذا فان المراد منه تقليل المسافة الحسية بينهما وكذا تصغير باقى الجهات الست فانه يفيد قرب مظهرها مما أضيف اليه من الجانب الذى أفادته تلك الجهة فعنى خروجي قبيل قيامك قرب الخروج من القيام الى القبل (ونحو ما أحسنه شاذ) لان أحسن فعل تعجب والتصغير من خواص الاسم (والمراد) من تصغيره (المتعجب منه) وهو مفعول فعل التعجب وانما جوزوا التصغير في فعل التعجب دون سائر الافعال لأنه لتجرده عن معنى الزمان ومشابهته لأفعال التفضيل في أمور كثيرة صار كأنه اسم فيه معنى الصفة كأسود ولذا كان التصغير فيه راجعا الى الوصف المضمون لالى الموصوف كما في سائر الصفات فان التصغير في ما فى أحسن زيد راجع الى حسن زيد لكن لو صغر زيد لم يعلم أن تصغيره من أى جهة أمن جهة الحسن ام من غيرها فصغر احسن تصغير التلطف ليعلم أن تصغير زيد راجع الى حسنه لالى سائر صفاته (ونحو جميل وكعيت لطائرين) فجميل طائر على صورة العصفور وكعيت هو العندليب (وكعيت للقرس موضوع على التصغير) أى نحو هذه الاسماء مما كان على بناء التصغير كان فى أصل الوضع مصغرا لانه مكبر ثم صغر وذلك لانه فهم منه فى أصل الوضع التصغير فوضع عليه قال سيبويه سألت الخليل عن كعيت قال انها صغر لانه بين السواد والحجرة ومكبر جميل وكعيت فى التقدير جل وكعيت على وزن صرد ولذا جمع على جلان

بروحيل (وعشيشية) في تصغير عشية وقياسه عشيشة فانه فى الاصل عشيشية بثلاث ياآت فيجب حذف الثالثة كما مر لكن لو حذف لالتبس بتصغير عشوة وهو ما بين أول الليل الى ربه فأبدل الياء الثانية شينا لتكون بمنزلة تضعيف العين الذى هو شائع (واغيلة وأصبية شاذ) انما يصغر غامة على اغيلة لأن جمع تصغير فعال أفعلة وكذا صبي فصيل وقياس جمعه أفعلة فنزلوا غامة وصبية على منزلة أغمة وأصبية لأنهما بمنزلة (وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفوق ذاك لتقليل ما بينهما) أى لدلالته على القرب (ونحو ما أحسنه شاذ والمراد المتعجب منه) أى تصغير الفعل شاذ ومع ذا مختص بفعل التعجب الذى منع من الصرف فشابه الاسم (ونحو جميل وكعيت لطائرين وكعيت للقرس موضوع على التصغير) جميل كزبيروا الجمالات والجماليات بضمها البلب كذا فى القاموس وفى الشرح الجميل طائر على صورة العصفور والكعيت العندليب وجعل صاحب القاموس الكعيت كالجميل وقدرها مكبراتها جملا وكعتا وأكمت أما الاولان فلائهما يجمعان على فعلان فيقال جلان وكعتان وهما جمعا فعل وأما الثالث فلائهما يجمع على فعل فيقال كمت كما يقال فى جمع آخر حمرو قوله موضوع للتصغير على معنى وضع للتصغير وليس مصغر مكبر ولا مكبره

وكعتان كما جمع صرد على صردان ومكبر كميت في التقدير أ كمت ولذا جمع
على كمت كما جمع أجر على جر (وتصغير الترخيم أن يحذف منه كل الزوائد
ثم يصغر) سواء كان المزيد فيه ثلاثيا أولا وسواء كان علما أولا وسواء
كانت الزيادة بالتكرار أولا والفراء لا يصغر هذا التصغير إلا العلم لأنه لشهرته
يكون ما بقي منه دليلا على ما ألقى وانما سمي تصغير الترخيم لأن الترخيم
في اللغة الحذف والتقليل وقد حذف منه زوائده (كحميد في أحد) حذفت
الهمزة منه ثم صغر ودحرج في مدحرج تحذف الميم منه وقعيس
في مقعيس وعنيقة في عناق فانه لما حذفت الألف منه صار ثلاثيا فردت
تاء التانيث أما إذا لم تحذف الألف فلا يرد التاء فتقول عنيق بقلب
ألفه ياء وادغام ياء التصغير فيه (وخولف) في التصغير (بالإشارة
والموصول) لأنهما لما كانا مخالفين لسائر الأسماء لوقوعهما على كل
شيء أوتر المخالفة في تصغيرهما تنبيهها على تلك المخالفة وكان حقهما
أن لا يصغرا لغلبة شبههما بالحرف لكنهما لما نصرفا نصرف الأسماء
المتمكنة من وصفهما والوصف بهما وتثنيتهما وجعتهما وتأنيسهما
أجريا مجراها في التصغير ولذا لا يصغر من الموصولات من وما لعدم
تصرفهما بالتثنية والجمع والتانيث (فألحقت قبل آخرهما ياء) للتصغير
وترك أولهما على ما كان عليه ولا يضم لأجل التصغير (وزيدت بعد
آخرهما ألف) عوضا من الضمة لأنهما ترك أولهما على ما كان عليه زيد
في آخرهما ألف عوضا من الضمة (فقل ذياوتيا) في تصغير ذا وتازيدت
قبل آخرهما ياء للتصغير وألحقت بآخرهما ألف عوض وقلبت ألف ذا
وتاياء لأن الياء قبلها بمنزلة الكسرة وأدغمت ياء التصغير فيها وفتحت
الياء المشددة لأجل الألف بعدها وانما لا يجوز أن يكون الزائد في ذياياء
مشددة قبل الآخر لأنه لو كان كذلك لوجب أن يقال في الذي الذي
لأنه لو زيدت قبل ياء الذي ياء مشددة لصار الذي فلما لم يقولوا الذي
وانما قالوا اللذا علمنا أن الزيادة فيه ألف بعد الآخر وياء قبله فكذا حكمنا
في ذيا أنه كذلك ليستوي تصغير اسم الإشارة وتصغير الموصول (واللذا
واللتيا) كانا في الأصل الذي والتي زيدت قبل هذه الياء للتصغير
وبعدها ألف وجعلت الياء الثانية مفتوحة لأجل الألف بعدها وأدغم
ياء التصغير فيها وفتح ما قبل ياء التصغير (واللذيان) في تصغير اللذان

(وتصغير الترخيم أن يحذف كل
الزوائد ثم يصغر كحميد في أحد
وخولف بالإشارة والموصول
فألحقت قبل آخرهما ياء
وزيدت بعد آخرهما ألف
فقل ذياوتيا) فيه انه يدخل
فيما جاء على غير ما ذكر فيلزم
أن يكون شاذا فينبغي أن
يذكر هذه الأمور كلها ثم
يقول وما جاء على غير ما ذكر
وقوله وذيا وتيا لأن أصلهما
ذاوتا ألحق قبل ألفهما ياء
لكونه بعد ياء التصغير
(واللذا واللتيا) بفتح
ما قبل ياء التصغير ليكون
كتصغير اسم الإشارة
فيطرد تصغير المبهات على
نحو واحد (واللذيان)

فانه لا يعتد بالنون التي في اللذان لمشايتها بنون التثنية فيصغر كما يصغر
 المتني فزيدت قبل آخره وهو الألف ياء وقلبت الألف ياء وأدغمت الياء فيه
 ثم زيدت في آخره ألف فصار اللذان ويجوز أن يقال صغر اللذان باعتبار
 أصله حذفت منه ألف العوض نسيا لئلا يلزم الجمع بين الألفين (واللتيان)
 في تصغير اللتان (واللذين) في تصغير اللذين زيدت قبل آخره وهو الياء
 ياء وأدغمت الياء في الياء ثم زيدت ألف في آخره فصار اللذان فقلبت
 ألف العوض واوا لئلا يلتبس الجمع بالتثنية أو نقول ألف العوض
 محذوفة والواو للجمع وعند سيبويه ما قبل الواو مضموم لأنه حذف
 ألف العوض نسيا وعند الأخفش مفتوح لأنه لم يحذف ألف العوض
 نسيا فيقول اللذين واللذين بفتح الياء كما يقال المصطفون والمصطفين
 وانما رجع جمع المصغر الى ما كان عليه الجمع المصحح من أن رفعه بالواو
 ونصبه وجره بالياء مع أن مكبره في الأكثر الأشهر في جميع الأحوال
 بالياء لانه لما صغر شابه المتمكن من الصفات فعجى جمعه في الاعراب
 عجى جمعه (واللتيات) برد جمع التي الى الواحد ثم جمع جمع السلام
 بالالف والتاء (ورفضوا تصغير الضمائر) لغلبة شبهها بالحر فمع قلة
 تصرفها لأنها لاتقع صفات ولا موصوفات (و) رفضوا تصغير (نحو)
 أين ومتى ومن وما (لتوغلها في شبه الحرف) (وحيث) للاستغناء بتصغير
 المكان عن تصغيره (ومنذ) لتوغلها في معنى الحرفية والاستغناء بتصغير
 مذ عن تصغيره ولم يعكس لأن مذ يحذف النون والتصرف فيه ادخل
 في الاسمية من منذ (ومع) لتعذر بناء التصغير منه (وغير) لتوغلها في معنى
 الحرف لأنه بمعنى الا في الاستثناء (وحسبك) لكونه بمعنى الفعل وهو كفاك
 (والاسم) حال كونه (عاملا عمل الفعل) فانه لا يصغر في حال عمله وانما
 يصغر في حال عدم عمله لقوة مشابهته مع الفعل عند العمل والتصغير
 ينافي تلك القوة لأن التصغير كالوصف والوصف يبعده عن مشابهته
 الفعل لأنه بالوصف صار مسندا اليه ولذا لا يعمل اسم الفاعل الموصوف
 فلا يقال زيد ضارب عظيم عمرا (فمن ثمة جاز ضو يرب زيد) بالاضافة
 لأنه غير عامل عمل الفعل (وامتنع ضو يرب زيدا) بنصب زيدا بضو يرب
 (المنسوب الملحق بآخره ياء مشددة) احتراز عن ياء المتكلم فانها ليست
 بمشددة (ليدل) اللاحق أو الياء المشددة (على نسبته) أي نسبة الملحق

واللتيان (تصغير اللذان
 واللذان بزيادة الياء وورد ياء الذي
 لئلا يصغر ما هو على
 حرفين لان الالف واللام
 والالف والنون كأنهما كلمتان
 أخريان مجاورتان للذا ونقول
 انه تصغير اللذين بالياء يستغنى
 بتصغيره عن تصغير اللذان
 ولم يعد نون اللذان آخره
 لشبهه بنون تثنية المعرب بل
 عد الآخر الف التثنية
 (واللذين واللتيان) تصغير
 اللذين بزيادة الياء والالف
 بعد الياء فصار اللذان فالتبس
 بتصغير المتني فأبدل من الالف
 الواو فانضم ما قبلها فصار
 اللذين (ورفضوا تصغير
 الضمائر ونحو أين ومتى ومن
 وما وحيث ومنذ) أما منذ
 فتصغير مذ استغنوا بتصغيره
 عن تصغير منذ ولا يخفى ان
 جعل منذ تصغير مذ دون منذ
 تحكم ويمكن الدفع بأن
 الكلام في مذ علما (ومع
 وغير) لمجيئه كثيرا بمعنى الا
 (وحسبك) لكونه بمعنى
 كفاك (والاسم عاملا عمل
 الفعل فمن ثمة جاز ضو يرب
 زيد امتنع ضو يرب زيدا
 المنسوب الملحق بآخره ياء
 مشددة ليدل على نسبته

الى المجرد عنها) لا يصدق التعريف على المنسوب بل على جزئه لأنه الملحق بآخره ياء مشددة لا المجموع ومن قال يتبادر منه المجموع لا يسمع وغاية التوجيه أن المراد الملحق في آخره أى اسم ألحق في آخره ياء مشددة نسي هو المنسوب اليه والمراد بقوله ليدل على نسبته الى المجرد عنها أن يدل على نسبة مدلوله الى مدلول المجرد عنها وذلك ظاهر وبهذا اندفع أيضاً أن الملحق بآخره والمجرد عنها واحد فيلزم دلالة اللفظ على نسبة الشيء الى نفسه * واعلم أن أرباب الأدب يزعمون ذهبوا الى أن بصرياً كلمتان امتزجتا فصارتا كاسم واحد فأجرى اعراب الأولى على الثانية لصيرورتها كجزء فجعلوا بصرياً كضاربة أو جعلوا ياء النسبة حرفاً وفيه بحث اذ لا معنى للبصري في بصري والا لكان السند اليه في جاء بصري مجرد ياء النسبة وهو حرف لا يصلح له بل البصري موضوع للمنسوب الى البصرة وضعا (٦٣) قياساً مرعياً ولما صار الحاق الياء في هذا

الموضع مطرداً صار كأن الياء فيه وضعت للنسبة فمعنى قوله ليدل الخ ليدل الملحق في آخره على نسبته الى المجرد عنها بوضعه للمنسوب اليه ليصح وقوله ليدل الخ باخراج نحو روى لان الحاق الياء فيه للوحدة ونحو اخرى فانها فيه للمبالغة في الجرعة ونحو كرسى فانه ليس الياء فيه لمعنى وانما هي صورة نسبة والحق جعل الجميع داخلاً في المنسوب لاشتراك الاحكام بين الكل ولذا ترك هذا الفيد صاحب الباب وكأنه رد المصنف الجميع الى نسبة بأن تقول روى للنسبة الى الجنس شاع في نسبة الفرد اليه فتبادر منه الوحدة واخرى لارادة المنسوب الى الاجر وهو الجرء فكأنه قيل للاجر جرعة ما فأفاد المبالغة والكبرى للنسبة تقديرها (وقياسه حذف تاء التانيث مطلقاً) دون ألفيه لئلا يلزم تركيب كلمة من ثلاث كلمات وفيه انه

بآخره الياء (الى المجرد عنها) اي عن الياء المشددة احتراز عن الملحق بآخره الياء المشددة للوحدة نحو روى وروم أو للمبالغة نحو أخرى أو لا معنى نحو كرسى (وقياسه) اي قياس المنسوب (حذف تاء التانيث مطلقاً) اي سواء كان ذواتاً علمياً أو لا وسواء كان المؤنث حقيقياً أو لا وسواء كان التاء عوضاً عن شيء أو لا لئلا يقع تاء التانيث في الوسط لان المنسوب اليه بسبب الحاق علامة النسبة به انتقل من الاسمية الى الوصفية وصارت الياء كجزء من الكلمة ولئلا يجتمع نا آن قبل الياء وبعدها اذا كان المنسوب الى ذى التاء مؤنثاً كما تقول امرأة كوفية (و) حذف (زيادة التثنية والجمع) بالواو والنون هي الالف والواو والياء والنون (مطلقاً) اي سواء كانا علميين أو لا اما حذف النون فلائها تدل على تمام الكلمة وياء النسبة كجزء منها فلا يجوز الجمع بينهما واما حذف الالف والواو والياء فانه لما كانت ياء النسبة كجزء من الكلمة صار ما قبله بمنزلة وسط الكلمة فلم تحذف هذه الحروف وهي اعراب يلزم ان يكون الاعراب في وسط الكلمة ولانها لو لم تحذف لزم اجتماع علامتين متساويتين في نحو مسلمانين ومسامونيون ومختلفتين في نحو مسلمانين ومسلمانين (الا) حال كون التثنية والجمع (علماً وقد أعرب بالحركات) الثلاث فانه لا تحذف منه الزيادة لان الالف والواو والياء حينئذ لم تكن للاعراب ولم تدل النون على تمام الكلمة بل كانت معها كسكران وغسلين فلا يلزم المحذور المذكور أما اذا جعلنا علميين ولم يجعل اعرابهما بالحركات فيجب حذف زيادتهما للوجود

لم يحتز عنه في ضاربتان ويمكن دفعه بأن علامتي التثنية كثيراً ما تسقط كما في ضاربتا الرجل (وزيادة التثنية والجمع الا علماً) أى الا زيادة علم منها قد أعرب بالحركات فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه فلا يتجه أن المستثنى ليس داخلاً تحت المستثنى منه والا ظهر ان زيادة التثنية والجمع ليكون من مظان وجوب حذف الالف والنون والواو والنون ولا يتوهم ان الافراد مقصود لاختصاص الحذف للنسبة بالنون وأما حذف الالف والياء فلا لقاء الساكنين لأنه باطل لأنه ليس على غير حده لكون الاول مدة والثاني مدغماً لانه على غير حده لان ياء النسبة كلمة أخرى وفي اللقاء الساكنين على حده يجب أن يكون المدة والمدغم في كلمة الا في نون التأكيد لكن هذا على ما زعموا أن ياء النسبة كلمة أخرى لا على ما حققناه بل لانه لا يصح الحذف لالتقاء الساكنين في النسبة الى المصطفون (قد أعرب بالحركات) الثلاث

المحذور المذكور (فلذلك) اى فلا أجل أن التثنية أو الجمع اذا جعل علامة قد
 أعرب بالحركات لا تحذف زيادته والا حذفت (جاء قنسى) فى قنسرين
 وهى بلدة بالشام يحذف الزيادة (وقنسرينى) باثبات الزيادة وذلك لان للعرب
 فى تثنية نحو سبعان اسم موضع وفى الجمع على حدها اذا جعل علامتين مذهبين
 منهم من يجعلهما بمنزلة اسم واحد موضوع على النون والتزم حينئذ فى التثنية
 الالف لانها أخف من الياء وفى الجمع الياء لانها أخف من الواو ويلزمهما حينئذ
 اعراب الاسماء المفردة تقول هذه سبعان وقنسرين ورأيت سبعان وقنسرين
 ومررت بسبعان وقنسرين والنسبة اليهما على هذا القول سبعانى وقنسرينى
 من غير حذف وتغيير ومنهم من يجعل اعرابهما بالحروف فيقول هذه سبعان
 وقنسران ومررت بسبعين وقنسرين ورأيت سبعين وقنسرين والنسبة
 اليهما على هذا القول سبى وقنسى يحذف زيادتهما (ويفتح الثانى)
 فى النسبة (من نحو نمر) وهى قبيله (ودئل) مما كان على فعل مفتوح
 الفاء أو مضمومه ومكسور العين سواء كان فيه تاء التأنيث كشقرة أولا
 لكراهة توالى اليائين والكسرتين فيما كان المطلوب منه الخفة بأصل
 الوضع وهو الثلاثى المجرد عن الزوائد فانه لما كان موضوعا على الخفة
 يستكره فيه تنابع الثقلاء أما اذا كان الفاء مكسورا ايضا نحو ابل فمنهم
 من فتح عينه لما ذكرنا ومنهم من ترك على الكسرة لان اللسان يعمل
 فى جهة واحدة فلا يستثقل توالى الثقلاء فيه ذلك الاستثقال وانما لم يفتح
 العين من نحو عضد وعنق وان تنابع فيه الثقلاء على البنية المطلوب
 منها الخفة لان تغاير الثقلاء هون أمر الاستثقال لان الطبع لا ينفر من
 تنابع الثقلاء المختلفة كما ينفر من تنابع الثقلاء المتماثلة لان فى تنابع المختلفة
 استراحة من تنابع الأمثال بخلاف نحو (تغلب على الافصح) فى تغلب
 مما كان على اربعة احرف ثانيه ساكن وثالثه مكسور فان الافصح بقاء
 الكسرة فى النسبة اليه لان وضع نحو تغلب ليس على اخف ابنيته
 الذى هو الثلاثى المجرد عن الزيادة فلا يكون المطلوب منه الخفة بأصل
 الوضع لانه فى اصل الوضع ثقيل فلا يستكره فيه الثقل العارض فى الوضع
 الثانى بسبب توالى الثقلاء الامثال ولان السكون قبل الكسرة خفف
 أمر الكسرة لان فيه خروجا من السكون الى الكسرة بخلاف نحو نمر

(فلذلك جىء قنسى وقنسرينى)
 قنسى اذا لم يعرب بالحركات
 وقنسرينى اذا أعرب بها وفى الباب
 شرح الباب يجب النسبة الى الجمع
 فى هذه الصورة (ويفتح الثانى
 من نحو نمر ودئل) ولو قال
 وابل لكان أولى ليعلم أن
 تبديل كسرة العين بالفتح
 يعم كل الثلاثى سواء كان
 فاء مكسورة أو مفتوحة
 أو مضمومة الا أن يقال ذهب
 الى المرجوح من عدم التبديل
 فى ابل والتبديل يعم ما فيه
 تاء التأنيث لأن وجود
 التاء كعدمه فلا فرق فى النسبة
 بين شقرة ونمر (بخلاف
 تغلب على الافصح) أى
 بخلاف رابعى ثانيه ساكن
 وما زاد على الرباعى فلا تبديل
 فيهما بالاتفاق ويعلم ذلك
 من عدم تعرض التبديل فيه

فان الخروج فيه من الحركة الى الكسرة وانما ترك لفظ نحو هنا اكتفاء
 بذكره في قوله من نحو نمرأما ان كان الثاني مما كان على أربعة متحرکا
 ولم يكن قبل الحرف المكسور ولا بعد حرف لين أو كان الاسم على أكثر
 من أربعة أحرف سواء كان الثاني ساكنا أو لا فلم تغير الكسرة بلا خلاف
 نحو علبطى فى علبط وجحمرشى فى جحمرش ومسحرجى فى مسحرج
 لانها ليست بموضوعة بأصل الوضع على الخفة فلا يكون فيها ما يصيرها
 بمنزلة نحو نمر من سكون الحرف الثاني فيجوز فيها الثقل العارض للثقل
 الأصلى فلا يفتح الحرف المكسور (وتحذف الواو والياء من كل
 فعيلة وفعولة) فرقا بين المذكر والمؤنث لانه لو لم يحذف اللين من طريقة
 وقيل فيه ظرفى كما قيل فى المذكر ظرفى التيسر المؤنث بالمذكر والمؤنث
 بالحذف أولى لأنه لما حذف منه التاء فى النسبة كما عرفت صار باب الحذف
 مفتوحا حذف حرف اللين أيضا فحصل التخفيف والفرق ولان المذكر
 أول وانما حصل اللبس عند الوصول الى المؤنث فيكون حذف اللين منه
 أولى أو نقول ان فعيلة بحذف حرف اللين منه صار ثلاثيا مع استثقاله
 بالكسرة والياء فحملت على الثلاثى فأبدلت الكسرة فتحة وحذفت
 الياء ولذا لا يحذف حرف اللين من نحو ازميل وسكيني لانه لا يصير
 ثلاثيا بحذفها وانما يفرق بين المذكر والمؤنث فى فعيلة مع أنه قريب من
 الثلاثى الذى لا يفرق فيه بينهما تقول شقرى ونمرى فى شقرة ونمر
 لانه وان كان قريبا منه لكنه ليس مثله لان الثلاثى موضوع على الخفة
 فلا يجوز فيه تتابع الثقل بخلافه لأنه لما كان ثابتا على الثقل فى أصل الوضع
 لا يستنكر فيه الثقل العارض فى الوضع الثانى وكذا حكم فعولة
 فى حذف اللين منها عند سيبويه تشبيها للواو المد بياؤه فى المد وكونها
 بعد العين وتفتح العين بعد حذف اللين وانما فتحت العين مع أنها لا تفتح
 من نحو عضد لأنه اذا فتح باب التغيير فى شنوة بحذف الواو والتاء فتحت
 العين لاستثقال الخروج من الضمة الى الكسرة ولانه انما حذفت المدة
 من فعولة جلا على فعيلة ففتح العين منها أيضا جلا عليها وأما المبرد
 فلا يحذف اللين منه فقال . شئى فى شنوة شاذ فلا يفرق بين المذكر
 والمؤنث لافى الصحيح ولا فى معتل اللام وكما فرق بين الضمة والكسرة
 فى الثلاثى فلم يفتح العين من نحو عضد ويفتح من نحو نمر كذلك يفرق

(وتحذف الياء والواو من
 فعيلة وفعولة)

بين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يحذف الواو من فعولة ويحذف من فعيلة فعلى هذا لو قال بعد قوله وفعولة على الأشهر ليكون فيه إشارة الى قول المبرد لكان أولى (بشرط صحة العين) من فعيلة وفعولة لانه لو كان العين منهما حرف علة لا يحذف اللين منهما فيقال طويلى وقوولى فى طويصلة وقوولة لانه لو حذفت المدة منهما وقيل طولى وقولى فان قلبت العين الفالزم زيادة التغير وبعدت الكلمة عما هو أصلها بلاموجب قوى وان لم تقلب لزم الاستئصال لان تحرك الواو والياء مع انفتاح ما قبلهما ومع عدم المانع من القلب ألفا فى غاية الثقل واذا لم تحذف المدة حصل المانع من القلب وهو وجود المدة بعد العين (و) بشرط (نفي التضعيف) من فعيلة وفعولة لانهما لو كانا مضاعفين لا يحذف اللين منهما فيقال شديدى وكدودى فى شديدة وكدودة لأنه لو حذفت المدة منهما فان ادغم لزم زيادة التغير وان لم يدغم لزم زيادة الاستئصال لأن اجتماع مثلين متحركين من غير مانع من الادغام فى غاية الثقل (كحنفى) فى حنيفة (وشتى) فى شنوءة (و) يحذف الياء (من فعيلة) بضم الفاء حال كونه (غير مضاعف) للحذر المذكور فى شديدة ولا تشترط فيها صحة العين لأن علة قلب الواو والتاء الفا ليست بحاصلة فيها سواء كانت المدة ثابتة فيها أولا لعدم انفتاح ما قبلها (كجهنى) فى جهينة وهى قبيلة وقومى فى قومية تصغير قامة (بخلاف شديدى) فى شديدة (وطويلى) فى طويلة فانه لا يحذف اللين منهما لكون أحدهما مضاعفا والآخر معتل العين (وسليقى) فى سليقة وهى الطبيعة يقال هو يتكلم بالسليقة أى بطبيعته لا عن تعلم قال الشاعر

ولست بنحوى يلوك لسانه * ولكن سليقى أقول فأعرب

(وسليمى) فى سليمة وهى حى (فى الازد وعميرى) فى عميرة وهى حى (فى كلب شاذ) وارد على خلاف القياس لان القياس حذف الياء وهنا الياء ثابتة قيل انما ثبت الياء فى سليمى وعميرى لتلايلتس بسليمة التى فى غير الازد وعميرة التى فى غير الكلب (وعبدى وجذمى) بضم أولهما (فى بنى عبيدة) لبطن (و) فى (جذيمة أشد) من سليقى وسليمى وعميرى لأن القياس أن لا يتغير أولهما من الفتح فضمه يكون على خلاف القياس فكان ذلك أبعد عن القياس من اثبات الياء فى سليقى وعميرى لأن

بشرط صحة العين ونفى التضعيف كحنفى وشتى ومن فعيلة غير مضاعف كجهنى بخلاف شديدى وطويلى وسليقى وسليمى فى الازد وعميرى فى الكلب شاذ (والذى فى غير الازد والنسبة فيه سليمى وكذا عميرة التى فى غير الكلب فالنسبة اليها عمرى) وعبدى وجذمى فى بنى عبيدة وجذيمة أشد (عبدى فى بنى عبيدة فالقياس عبدى يفتح العين الا أنه خيف التباسه بالمنسوب الى عبدة اسم رجل وجذمى والقياس جذمى بالفتح الالمافيل النسبة الى جذيمة عبد القيس بالفتح ضم فى جذيمة اسد لتلايلتس

اثبات الياء ابقاء على ما كان عليه في الاصل وفي الضم اخراج عما كان عليه في الاصل مع أنه اخراج من الألف وهو الفتحة الى الاثقل وهو الضمة ولذا قال أشد قيل انما ضم أول عبدى للفرق بين المنسوب الى عبدة وبين المنسوب الى عبدة اسم رجل وكذا ضم أول جذمى للفرق بين الجذيمتين فان النسبة الى جذيمة عبد القيس بالفتح على الاصل والى جذيمة أسد بالضم (وخريبي) في خريبة وهي موضع قريب من البصرة (شاذ) لأن القياس حذف الياء منها كما حذفت في جهينة فيقال جهني قيل انما أثبت ياؤها لئلا يلتبس بالنسبة الى خرب علما (وثقفي) في ثقيف وهي قبيلة من هوازن (وقرشي) في قریش اسم قبيلة (وفقيمي) في فقيم وهو حي (في كنانة وملحي) في مليح وهو حي (في خزاعة شاذ) لان القياس اثبات الياء من فاعيل بفتح الفاء وبضمها اذا كان لامهما صحيحا نحو ظريفي وميمتي في ظريفي وميمتي وهما قد حذفت الياء منهما قيل قد أثبتت الياء في النسبة الى قریش اسم دابة في البحر وفي فقيم بني تميم وفي مليح سعد وحذفت الياء من قریش اسم قبيلة ومن فقيم كنانة ومليح خزاعة للفرق (وتحذف الياء من المعتل اللام) في النسبة (من المذكر والمؤنث) من فاعيل وفاعيل بفتح الفاء وضمه ولم يفرق بينهما دفعا للثقل المفرط من اجتماع أربع ياآت وكسرتين (وتقلب الياء الاخيرة) وهي لام الفعل (واوا) بعد حذف حرف المدة كما سيجيء من أن الياء الثالثة واقعة قبل ياء النسبة تقلب واوا وتفتح العين كما تفتح من نحو تمر (كغنوى وقصوى) في غنى وغنية وقصى وقصية وغنى حى من غطفان وقصى اسم لأحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (وأموى) في أمية اسم قبيلة (وجاء أمي) بأربع ياآت من غير حذف فيه لأن فتحة ما قبل الياء الاولى مخففة لبعض الثقل مع أن الياء المشددة جارية مجرى الحرف الصحيح في احتمال الحركة وأما اذا كانت أمية تصغير أموة فالنسبة اليه أموى لا غير (بخلاف غنوى) فانه لا يجوز فيه غني بأربع ياآت لوجود الكسرة قبل الياء الاولى (وأموى) بفتح فائه (شاذ) اذ القياس أن يكون الفاء مضمومة كما كانت مضمومة قبل النسبة (وأجرى تحوى في تحية) مصدر حيت (مجرى غنوى) في غنية في حذف

(وخريبي شاذ) في النسبة الى خريبة التي يقال لها بصيرة أى البصرة الصغرى لم تحذف الياء بالنسبة الى خرب علما جمع خربة في الاصل بمعنى عروة المزاودة (وثقفي وقرشي) وكان القياس قرشي الا أنه لما قيل في النسبة الى قریش دابة البحر على القياس نسب الى القبيلة على خلاف القياس فرقا بين النسبتين (و) كذا القياس في (فقيمي) فقيمي لكن لما قيل في فقيم بني تميم فقيمي قيل لفقيم كنانة فقيمي لئلا يلتبس به (وملحي في خزاعة شاذ) وكذا لما قيل في مليح سعد ملحي قيل في مليح خزاعة ملحي (وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كغنوى وقصوى) الا ظهر ان قصوى مثال فاعيل والغنوى مثال فاعيلة (وأموى وجاء أمي بخلاف غنوى وأموى شاذ وأجرى تحوى في تحية مجرى غنوى

الياء الاولى التي هي العين وقلب الثانية وهي لام الفعل واوا وفتح ما قبلها وذلك الاجراء لاشتراكهما في علة الحذف وان اختلفا في الوزن لان تحية تفعلة وغنية فعيلة (وأما نحو عدو) مما كان على وزن فعول وكان معتل اللام (فعدوى اتفاقا) من غير حذف المدة منه كما لا يحذف من الصحيح نحو صبورى وانما لم يحذف كما حذفت الياء من غنى لأن اجتماع الثقلاء المتماثلة أثقل من اجتماع الثقلاء المتخالفة (وأما نحو عدوة) وهي اسم قبيلة (فقال المبرد) أى فى مؤنث فعول اذا كان معتل اللام (مثله) أى قولا مثل ما قال فى مذكروه من غير حذف المدة منه فلم يفرق بين المذكور والمؤنث (وقال سيبويه عدوى) بحذف المدة وفتح العين كما حذفت من شنوءة للفرق بين المذكور والمؤنث (وتحذف الياء الثانية من نحو سيدى وميتى ومهيمى) حال كونه (من هيم) لامن هوم فان حكمه سيجبى يقال هيمه الحب اذا جعله هائما متحيرا ويعنى بنحوه كل ما كان قبل آخره ياء مشددة مكسورة على أى بناء كان كبناء فيعل نحو سيدوميت أو مفعل كمهم أو افعل كاسيد أو فاعل كحمير الى غير ذلك دفعا للثقل المفرط وهو اكتناف يائين مشددين والاولى منهما مكسورة بحرف مكسور حذفت الياء المكسورة لا الساكنة لأنها لو حذفت ل زاد الثقل لأن النطق بالياء المكسورة المشددة أسهل من النطق بها مكسورة من غير تشديد يدرك ذلك باللسان عند النطق بها ولا ياء النسبة لكونها للعلامة أما اذا لم تكن الياء المشددة مكسورة فلا تحذف تقول فى مبين مبينى لعدم استثقاله ذلك الاستثقال فى المكسورة (وطائى) فى النسبة الى طيى على وزن سيد (شاذ) لأنه انما حذف منه الياء الساكنة فى النسبة ثم قلبت الياء المتحركة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها مع أن القياس أن تحذف الياء المتحركة كما فى سيدى ويجوز أن تكون المحذوفة هي المتحركة الا أنه قلبت الياء الساكنة ألفا لفتح ما قبلها فقلب الياء ألفا على هذا القول شاذ وعلى القول الأول القلب قياس وحذف الياء الساكنة شاذ (فان كان نحو مهم تصغير مهموم) وهو اسم فاعل من هوم الرجل اذا هز رأسه من النعاس فانه اذا حذف أحد الواوين من مهموم ليحصل بناء التصغير وزيدت ياء التصغير صار مهموم فقلب الياء واوا ياء وأدغم ياء التصغير فيها فصار مهمم (فيل مهممى بالتعويض)

وأما نحو عدو فعدوى اتفاقا وقال المبرد فى نحو عدوة مثله وقال سيبويه عدوى وتحذف الياء الثانية من نحو سيدى وميتى ومهيمى (من هيم) أى من كل مثال قبل آخره ياء ان احدهما مدغمة فى الثانية مكسورة والحرف الاخير صحيحا (وطائى شاذ) فانه منسوب الى طيى كسيد فلما حذفت الياء الساكنة كان القياس أن يقال طيى على وزن سيدى قلبت الياء الساكنة ألفا للتخفيف ولما كان هذا القلب مع شدوذه من خواص النسبة ذكره فى بحثها وان كان من شدوذ القلب (فان كان نحو مهم تصغير مهموم) من هوم الرجل حرك رأسه من النعاس (فيل مهممى بالتعويض) هذا التعويض كان جائزا فى باب التصغير وصار واجبا فى باب النسبة لدفع الثقل

اي بتعويض الياء عن احدى الواوين فانه ان لم تحذف الياء المكسورة
حصل الثقل المذكور وان حذفت التيس بالمنسوب الى اسم الفاعل
من هيم فعوض الياء مع اثبات الياء المكسورة ليحصل الفرق والخفة
معادل ولم يعوض لكان الفرق حاصل ايضا لكن مع الاستثقال واذا عوض
زال بعض الثقل لان الفاصل بين اليائين المشددين حينئذ حرفان
الياء الساكنة والميم فتباعدهما اكثر من تباعدهما حين كان الفاصل
حرفا واحدا ولان الياء لما كانت ساكنة ارتفع عن اللسان بعض الثقل
لان الساكن موضع استراحة ويجوز ان تكون الياء الساكنة قبل الميم
ليست بعوض بل تكون منقلبة عن الواو الثانية في مفهوم وذلك لانه
اذا صغر مفهوم زيدت فيه ياء التصغير ولم تحذف احدى الواوين لا مكان
بناء التصغير مع وجودهما على ما قال سيديويه ان حرف العلة الواقع
بعد كسرة التصغير ينقلب ياء ساكنة وان كان في المكسر متحركة نحو
مسير يل في مسرول (وتقلب الالف الاخيرة الثالثة) بالاتفاق سواء كانت
الالف منقلبة عن واو او ياء او أصلية (و) تقلب (الرابعة المنقلبة) عن الواو
او الياء او الأصلية على الاشهر (واو كعصوى) في عصا ألفه منقلبة
عن الواو (ورحوى) في رحي ألفه منقلبة عن الياء (ومتوى) في متى علما
الفه أصلي (وملهوى) في ملهى ألفه رابعة منقلبة عن الواو (ومرموى)
في مرمى ألفه رابعة منقلبة عن الياء وانما لم تحذف الالف لالتقاء
الساكنين كما يحذف في نحو الفنى الظريف لانها ان حذفت فان ابقى
ماقبلها على فتحة لزم ان لا يكون ما قبل ياء النسبة مكسورا في اللفظ مع انه
يجب ان يكون كذلك لأجل ياء النسبة فانها لما كانت حرفا يكون أوغل
في الجزئية فيجب ان يكسر ما قبلها لفظا بخلاف ياء الاضافة فانها
لما كانت في التقدير كلمة برأسها فلا يجب ان يكون ما قبلها مكسورا
في اللفظ نحو مسامى وان لم يبق ما قبلها على فتحة بل كسر لأجل الياء لزم
ان لا يكون فرق بين ما حذف نسيا وبين ما حذف لعله لانسيا وذلك لانه
يبقى ما قبل المحذوف لعله على حاله ليكون دليلا على المحذوف ولا يبقى
ما قبل المحذوف نسيا على حاله للفرق بين المحذوف نسيا والمحذوف لعله
وانما لم تقلب الالف ياء لكراهة اجتماع الامثال الثقل فلم يبق الاقلها
واوا وانما قيدنا الرابعة بقولنا على الاشهر لانه يجوز حذفها ايضا لان

(وتقلب الالف الاخيرة
الثالثة) سواء كانت
منقلبة عن واو نحو
العصا أو عن ياء نحو الرحي
أو أصلية نحو حتى (والرابعة
المنقلبة واوا) عن حرف
أصلية بخلاف الف اللاحق
فانها منقلبة عن الياء ومع ذلك
حكمه حكم الف التانيث
(كعصوى ورحوى وملهى

الاسم لم يخرج بحذفها عن أقل أوزان الاسم فلو ذكر المصنف هذا القيد لكان أولى ليكون فيه إشارة الى مذهب من يحذفها وكذا لو قال بدل قوله المنقلبة الاصلية أو كالأصلية لكان أولى ليدخل فيه الالف الاصلية نحو حتوى في حتى وألف الإلحاق فانها لما كانت للإلحاق بحرف أصلي كانت بمنزلة الاصلية ونحو الالف المنقلبة عن حرف أصلي فانها لما كانت منقلبة عن حرف أصلي صارت بمنزلة الاصلية (ويحذف غيرها) أي غير الاربعة المنقلبة وهي الاربعة الزائدة والخامسة فافوقها سواء كانت منقلبة أم لا أما اذا كانت اربعة زائدة فللفرق بين الزائدة الصرفة وبين الاصلية أو كالأصلية وأما اذا كانت خامسة فافوقها فلزيادة الاستئصال بسبب طول الكلمة (كحبلى) في حبلى ألفه رابعة زائدة للتأنيث (ومرامى) في مرامى ألفه وان كانت مبدلة عن حرف أصلي إلا أنها خامسة (وجزى) في جزى يقال ناقة جزى أى سريعة ألفه زائدة للتأنيث (وقبعثرى) في قبعثرى اسم رجل ألفه سادسة زائدة لتكثير البناء لا للتأنيث ولا للإلحاق كما عرفت (وقد جاء في نحو حبلى) مما كان الالف فيه رابعة زائدة ثانيه ساكن (حبلى) بقلب الفها واوا لانه لما كان الثانى ساكنا والساكن كالمعدوم صار بمنزلة ما فيه الالف ثالثة فقلبت ألفه واوا كما قلبت الالف الثالثة واوا (وحبلاوى) بقلبها واوا وزيادة ألف قبلها تشبيها بألف التأنيث الممدودة نحو صحراوى (بخلاف نحو جزى) مما كان الالف فيه رابعة زائدة والثانى منه متحركا فانه لا يجوز قلب ألفه واوا لانه زيادة الالف ولا مع عدمها فانه لما كان ثانيه متحركا زاد استئصاله بسبب الحركة لكونها بعض حروف المد فصارت بمنزلة حرف فصارت الالف كأنها خامسة وفي الخامسة يجب الحذف فكذا فيه (وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واوا) لاستئصال ثلاث يآت مع كسرة ما قبل أولها (ويفتح ما قبلها) كما يفتح في نحو تمر مع أن معتل اللام أولى بالفتح من الصحيح (كعموى) في عم يقال رجل عمى القلب أى جاهل (وشجوى) في شج يقال رجل شج أى حزين وقوله المكسور ما قبلها قيد احتراز بالنظر الى السكون وبالنظر الى مجرد الحركة قيد تحقيق لان الياء المتحركة ما قبلها لا تكون تلك الحركة إلا الكسرة لانها لو كانت فتحة انقلبت الياء ألفا وليس في كلامهم اسم متمكن في آخره ياء قبلها ضمة (وتحذف)

ويحذف غيرها كحبلى وجمزى)

يقال حمار جمزى أى سريع السير من الجمز وهو ضرب من السير (ومرامى وقبعثرى) وقد جاء في نحو حبلى حبلى وحبلاوى (زيادة الالف قبل الواو المنقلبة عن ألف التأنيث تشبيها بالممدود) بخلاف نحو جمزى بقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها كعموى وشجوى) في النسبة الى عم يقال رجل عمى أى جاهل وشجوى في النسبة الى شج بمعنى حزين (وتحذف

الياء (الرابعة) المكسور ما قبلها اذا كان ثاني ما فيه الياء ساكنا (على الافصح) وهو قول سيبويه والخليل (كقاضي) لان الالف الرابعة تحذف جوازا وان كانت أصلية او كالأصلية فالياء الرابعة مع ثقلها أولى بالحذف وأما من جعل الساكن كاليت المعدوم فلا يحذف الياء كالألف لا يحذف اذا كانت ثالثة بل يقلب واوا ويفتح ما قبلها فيقول قاضوي وأما ان كان ثانيه متحركا فيجب الحذف أيضا نحو يتقى في يتقى تخفيف يتقى (ويحذف ماسواهما) أي سوى الياء الثالثة والرابعة وجوبا المكسور ما قبلها (كمشتری) في مشتری (وباب محي) مما في آخره ياء خامسة قبلها ياء مشددة وهو اسم فاعل من حي يحيي (جاء على محوي) يحذف الياء الخامسة والرابعة وقلب الثالثة واوا (و) على (محي) باربع ياءات لانه اذا حذفت الياء الخامسة منه صار (كاموي واموي) وان خالف الياء الياء فيعامل معاملة قال المبرد محيي باربع ياءات اجود وقال ابو عمرو محوي أجود (ونحو ظبية وقنية ورقية وغزوة وعروة ورشوة) مما كانت على فعلة مثلث الفاء ساكن العين مع صحته احتراز عن نحو حي فان حكمه يحىء معتل اللام سواء كان اللام ياء أو واوا (على القياس عند سيبويه) من غير تغيير فيه لحصول التخفيف بسكون العين وصحتها ولأن الواو والياء اذا سكن ما قبلهما كان حكمهما حكم الصحيح فينسب الى ظبية كما ينسب الى تمره فيقال ظبي وغزوي (وزنوي) بفتح عينه وقلب يائه واوا في النسبة الى زنية يقال لبني مالك بن ثعلبة بنو الزنية والزنية لقب مالك الاصغر (وقروي) بفتح عينه وقلب يائه واوا في النسبة الى قرية (شاذ عنده) أي عند سيبويه لان القياس ان يقال زني وقري واما عند الخليل فليس بشاذ لانه يفرق بين بنات الياء وبين بنات الواو فتقلب الياء واوا ويفتح ما قبلها لجل بنات الياء على باب عم لان اجتماع الامثال الثقلاء في غاية الثقل ولمجيء هذا التغيير في بنات الياء كزنوي وقروي بخلاف بنات الواو فانها لا تحمل على باب عم لان تغاير الثقلاء هون أمر الاستثقال وجواب سيبويه عن الاول بان اجتماع الياءات وان كان ثقيل إلا أن سكون ما قبلها يخفف أمرها وعن الثاني بانه شاذ لا يحمل عليه (وقال يونس غزوي) في غزوة (وظبوي) في ظبية (وقنوي) في قنية فتقلب الياء واوا في اليائي وتبقى الواو على حالها في الواوي ويفتح ما قبلها للفرق بين المذكر والمؤنث

الرابعة على الأفصح كقاضي ويحذف ماسواهما كمشتری وباب محي جاء على محوي ومحوي كاموي واموي ونحو ظبية المراد به فعلة لم يكن ما قبل آخره ألف لانه سيجيء ان شاء الله تعالى حكمه وانه على خلاف (وقنية ورقية وغزوة وعروة ورشوة) على القياس عند سيبويه وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي أي قال يونس يقلب الياء واوا ويفتح ما قبل الواو في الامثلة الستة لافي الامثلة الثلاثة فالأوضح أن لا يكتفي بكل الثلاثة بالمثل الاول لانه يتوهم أنه خالف في الاثنين كما يتوهم من إيراد مثالين من قسم واحد من آخر

كما عرفت ذلك في فعيل وفعيلة مع قصد التخفيف في الثلاثي المطلوب فيه الخفة
 وخص ذلك بذي التاء لان التغيير يحذف التاء يجري على التغيير بفتح العين وقلب
 الياء واوا ولان المؤنث ضعيف فلا يتحمل اجتماع ثلاث ياء مع الكسرة
 بخلاف المذكر فانه لقوته يتحمل (واتفقا) اي سيبويه ويونس (في باب ظي
 وغزو) اي في المذكر من نحو ظبية الى رشوة تقول في ظبي وظبية على قول
 سيبويه ظبي واما على قول يونس فتقول في ظبية ظبوي وفي ظبي ظبي (وبدوي)
 بفتح الدال في بدو بسكونها بمعنى البادية (شاذ) عند سيبويه وعند يونس لان
 فتح الدال على غير قياس (وباب حي) من حي يحيى (وطي) من طوى الكتاب
 (ولية) من لوى الحبل اذ افترقه عما كان فيه ياء ثانية مشددة سواء كانت الياء الاولى
 في الاصل واوا أولا وسواء كان فيه تاء التانيث أولا (رد) الياء (الاولى الى
 أصلها) فان كانت في الاصل واوا قلبت اليها وان كانت في الاصل ياء أبقيت على
 حالها (وتفتح) الاولى لانه يجب فك الادغام لتلازم أربع ياء في البناء
 الموضوع على الخفة فتفتح الاولى لان الفتح أخف الحركات فيلزم ردها
 الى أصلها لزوال سبب قلبها ياء وهو اجتماع الواو والياء والاولى منهما
 ساكنة وتقلب الثانية واوا لاستئصال ياء متحرك ما قبلها قبل ياء النسبة
 (فتقول طووي) في طي يرد يائه الاولى الى أصلها لانه في الاصل طوي
 وفتحها وقلب الثانية واوا (وحيوي) في حي بابقاء الياء الاولى على
 أصلها (ولووي) في لية برد الياء الاولى الى أصلها وهو الواو لانه في الاصل
 لوية (بخلاف) باب (كوي) في كوي وكوة هو ثقب البيت (ودوي)
 في دوة وهي المفازة فان الواو المشددة الثانية لا تتغير عن حالها لما عرفت
 غير مرة من أن اجتماع الثقلاء المختلفة ليس كاجتماع الثقلاء المتماثلة (وما
 آخره ياء مشددة بعد ثلاثة) فتكون الياء رابعة وانما لم يذكر الثالثة المشددة
 لانه كحكمها قبل حيث ذكر حكم نحو غني (ان كانت) الياء المشددة (في نحو
 مرمي) مما كانت الياء الاولى زائدة والاخيرة أصلية (قيل) فيه وجهان
 (مرموي) في مرمي يحذف الياء الزائدة وفتح ما قبلها وقلب الاصلية
 واوا احتراماً للحرف الاصل مع مشابهته لغني لان كل ياء واحد منهما
 اصلية (ومرمي) يحذف الياء المشددة من مرمي لدفع الثقل والحقاق ياء

(واتفقا في باب ظي وغزو
 وبدوي شاذ وباب طي وحي)
 يعني ما في آخره ياء مشددة
 بعد الحرف الأول وان كانت
 الاولى ساكنة في الاصل
 ترد الى أصلها وتفتح (ترد
 الاولى الى أصلها) والثانية
 تقلب واوا وان كان في الاصل
 ياء (وتفتح) ان لم يكن
 مفتوحة فتقلب ألفا لا محالة
 فلذا يقال طووي وحيوي
 كصوي ورحوي (فتقول
 طووي وحيوي بخلاف
 كوي) في النسبة الى كوي
 وكوة وهو ثقب البيت (ودوي)
 في النسبة الى دو وهو البادية
 (وما آخره ياء مشددة بعد
 ثلاثة ان كانت أصلية في نحو
 مرمي قيل مرموي ومرمي

وان كانت زائدة حذفت ككرسى وبخاني في بخاني اسم رجل (٧٣) كبخاني جمع بخني غير منصرف

للجمعية الحالية والاصلية
وبخاني للنسبة الى البخاني
منصرف لانه ليس يجمع
في الحال ولا في الاصل كذا
في الجاربردى وفيه نظر
لان المدار في الكلمة النسبية
ما الحق به ياء النسبة
لانه مجرى على الياء اعرابه
لكن بالانصراف لان شرط
منع الصرف أن يكون
بغير هاء وياء النسبة وقوله
اسم رجل بخلاف ما اذا
كان جمع بخني وهو نوع
من الابل فانه لا تجوز النسبة
اليه بل يرد الى الواحد ثم
ينسب اليه (وما آخره
همزة بعد الف ان كانت
للتأنيث قلبت واوا كحمرأوى
وصفراوى في حمراء وصفراء
وصنعاني) في النسبة الى
صنعاء اليمن (وبهراني)
في النسبة الى بهراء اسم قبيلة
(وروحاني) بفتح الراء
نسبة الى روحاء وبضمها
نسبة الى الروح بمعنى الملك
والجن أطلق عليهما للطافتها
واستتارهما عن الناس والالف
والنون زيدتا للفرق بينه
وبين الروح في النسبة الى روح
الانسان وقال أبو عبيدة
الروحاني يعم النسبة الى كل
ما فيه روح من الجن والناس
والدواب (وجلولي
وحروري شاذ) الحرورية
من الخوارج اذ كان أول
مجتمعهم وتحكيمهم فيها
وفي القاموس حروراء
كجولاء قرية بالكوفة
وحروري بين الحرورية
وهم نجدة وأصحابه (وان

النسبة فيكون المنسوب والمنسوب اليه متفقين لفظا وان اختلفا
تقديرا (وان كانت) الياء المشددة (زائدة حذفت) المشددة رأسا
لدفع الثقل (ككرسى) في النسبة الى ككرسى (وبخاني) منصرفا
(في بخاني) غير منصرف وهو جمع بخني لنوع من الابل مما كانت الياء
المشددة فيه خامسة سواء لم تكن الأخيرة أصلية أو كانت نحو أحاجي
منصرفا في أحاجي اسم رجل وهو غير منصرف وهو جمع أحجية وهي
لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم قال أبو عبيدة هو نحو قولهم
أخرج ماني يدي ولك كذا والياء الأخيرة منه أصلية وانما صار بالنسبة
منصرفين لأن ياء النسبة لاتعد في بنية أقصى الجوع ولذلك صرف
ككالي في النسبة الى كمال وانما قال حال كونه (اسم رجل) لانه لو كان جمعا
لبخني يرد الى واحده وينسب اليه فتقول في النسبة الى بخاني بخني
وكذلك أحاجي اذا كان جمعا يرد الى واحده لكن فيه الوجهان كما في
مرمى لأن الياء الأخيرة فيه أصلية فتقول أحججي بحذف الياء المشددة
وأحجوي بحذف الياء الزائدة وقلب الأصلية واوا واعلم أنه لو قال بدل قوله
ان كانت أصلية المستفاد من قوله وان كانت زائدة ان كانت الأخيرة أصلية
لكان أولى وكذلك لو قال بدل قوله وبخاني في بخاني وجاء في نحو بخاني اسم
رجل بخاني لكان أولى (وما آخره همزة بعد الف) زائدة (ان كانت)
الهمزة (للتأنيث قلبت واوا كحمرأوى وصفراوى) في حمراء للفرق بين
الهمزة الأصلية والزائدة المحضة والزائدة بالتغيير أولى ولولا قصد الفرق
لأبقيت الهمزة على حالها لان الهمزة لا تستثقل قبل ياء النسبة استئصال
الياء قبلها وانما لم تقلب ياء لئلا يلزم اجتماع ثلاث ياءات أو تقسول
انما قلبت واوا للحمل على الالف المقصورة في القلب نحو حبسأوى
(وصنعاني) في النسبة الى صنعاء اليمن (وبهراني) في النسبة الى
بهراء اسم قبيلة (وروحاني) بفتح الراء في النسبة الى روحاء وهو بلد
وقيل قبيلة (وجلولي) في النسبة الى جلولاء اسم قرية (وحروري)
في النسبة الى حروراء اسم قرية (شاذ) لان القياس صنعأوى وبهرأوى
وروحأوى بقلب الهمزة واوا الا أنهم قلبوها نونا على غير القياس
لمشابهة الالف والنون لأن في التأنيث وكذا القياس في جلولاء وحروراء
أن يقال جلولأوى وحرورأوى لأنه حذفت الف التأنيث منهما على
غير القياس (وان كانت الهمزة أصلية تثبت) الهمزة (على الأكثر كقراي)

كانت أصلية تثبت على الأكثر كقراي) القراء الرجل المتفك من قرأ اذا تنسك وغير الأكثر قراوى

في قراء لا عرفت من أن الهمزة لا تستثقل قبل ياء النسبة استثقال الياء قبلها ولقوتها بالاصالة ومنهم من يقلبها واوا تشبيها بالزائدة ولأن الهمزة أثقل من الواو (والا) أي وان لم تكن الهمزة للتأنيث ولا أصلية وهي على ضربين إما أن تكون منقلبة عن حرف أصلي وإما ملحقة بحرف أصلي (فالوجهان) المذكوران من القلب واوا والبقاء على حالها جائزان فيه أما البقاء فلتشبيها بالهمزة الأصلية من حيث أن أحدهما منقلبة عن حرف أصلي والآخر ملحقة بحرف أصلي وإما القلب فلتشبيها بالزائدة المحضة من حيث أن عين الهمزة ليست بلام الكلمة كما كانت في قراء (ككساوي) في كساء وأصله كساو قلبت الواو همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فالهمزة فيه بدل من حرف أصلي (وعلباوي) في علباء وهو عصب العنق والهمزة فيه لللاحاق بسرواج وإنما قيدنا قوله بعد الف بقولنا زائدة لأن الهمزة لو وقعت بعد الف مبدلة من حرف أصلي لانتغير الهمزة حينئذ نحو مائي في النسبة إلى ماء (وباب سقاية) وهي سقاية الماء مما فيه تاء لازمة ولامه ياء واقعة بعد الف زائدة (سقائي بالهمزة) فانه تقلب ياؤه همزة لأن التاء في سقاية لازمة لأنها ليست للفرق بين المذكر والمؤنث أو للوحدة حتى يجوز حذفها مرة وثباتها أخرى فلا تقلب ياؤه همزة لأن الياء الواقعة بعد ألف زائدة إنما تقلب همزة إذا كانت في الطرف أو في حكمه وإذا حذفت التاء في النسبة قلبت الياء همزة لأنها حينئذ في حكم الطرف لأن ياء النسبة وإن كانت كالجزء من الكلمة إلا أنها في معرض الزوال مع أنه لو لم تقلب الهمزة اجتمعت ثلاث ياءات (وباب شقاوة) مما فيه تاء لازمة ولامه واو واقعة بعد الف زائدة (شقاوي بالواو) من غير قلبها في النسبة همزة كقلب ياء سقاية في النسبة همزة لأن اجتماع الواو مع اليائين ليس كاجتماع ثلاث ياءات (وباب رأي ورأية) مما كان لامه ياء بعد الف غير زائدة سواء كان فيه تاء التأنيث أولا يجوز في النسبة إليه ثلاثة أوجه (رأي) بثلاث ياءات لأنه كظبي بل هو أخف منه لأن في الالف اجاعا للسان ليس في غيرها من الحروف الساكنة (ورأى) بقلب يائه همزة لمساوئته لسقائي في النسبة إلى سقاية من حيث وقوع الياء في كل منهما بعد صورة الالف (ورأوى) بقلب يائه واوا لاستثقال اجتماع الياءات والياء إذا استثقلت قبل ياء النسبة

(والا فالوجهان ككساوي وعلباوي) العلباء عصب العنق والهمزة لللاحاق (وباب سقاية سقائي بالهمزة) ولو قلبوها واوا لم يبعد كقائي رداوي (وباب شقاوة شقاوي بالواو وباب رأي ورأية) وهو اسم الثلاثي الذي وقع فيه ياء بعد الف منقلبة عن حرف أصلي وتكون تاء التأنيث فارقة بين الواحد وغيره من زويت الحديث أي أسندته وأصله روى قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (رأي ورأى) لشبهه بالواقع بعد الألف الزائدة في كونها بعد ألف لم تكن في الأصل (ورأوى) لأن فيه ثقل السكون بعد حرف صحيح بخلاف ظبي

قلبت واوا (وما كان على حرفين) من الاسماء التي حذف منها شيء وهو على ثلاثة انواع ما يجب فيه الرد وما يمتنع وما يجوز فيه الوجهان (ان كان) ما كان على حرفين (متحرك الاوسط اصلا) اي في اصل الوضع (والمخدوف) هو (اللام) واحترز عن المخدوف غير اللام نحو سه فانه لا يجب الرد كما سيجيء وينبغي أن يكون الحذف نسبيا للعلة لانه لو كان لعلة وجب الرد مطلقا من غير شرط (ولم تعوض) عن المخدوف (همزة وصل) واحترز عما عوضت فيه الهمزة عن المخدوف نحو ابن فانه لا يجب الرد فيه أيضا ففي هذه الصورة ثلاثة شروط لوجوب رد المخدوف (او كان المخدوف فاء) احترازا عما كان المخدوف لاما فانه لا يجب الرد وان كان اللام فاء كما في غد (وهو) اي الاسم المخدوف فيه الفاء (معتل اللام) سواء كان واويا أو يائيا لانه لو لم يكن معتل اللام لا يجب الرد نحو عدة ففي هذه الصورة شرطان لوجوب الرد (وجب رده) اي رد المخدوف في هاتين الصورتين أما في الصورة الاولى فلائنه لو لم يرد المخدوف لزم اخلال الكلمة في النسبة بسبب حذف اللام وحركة الوسط مع أن المخدوف هو اللام التي هي محل التغيير واما في الصورة الثانية فلائنه لزم اما اجتماع ثلاث يات ان كان اللام ياء وأبقيت الياء على حالها واما عدم الدلالة على المخدوف ان قلبت الياء واوا أو كانت اللام واوا اذ ليس في كلامهم ما فاؤه ولا مه واو غير لفظ الواو فاذا رأوا لاه واوا ذهلوا عن أن فاء واو مخدوف (كأبوى) في أب اذا أصله أبو حذفت الواو حذفاً نسبياً (وأخوى) في أخ وأصله أخو (وستهى في ست) وأصله سته وهذه الامثلة الثلاثة للصورة الاولى فان المخدوف فيها هي اللام وكانت متحركة الاوسط في الاصل من غير تعويض همزة الوصل فيه (ووشوى) عند سيبويه بفتح العين (في شية) وأصله وشية حذفت الواو منه قياسا على المضارع وحركت العين بحركة الواو وهي الكسرة فلما ردت الفاء لم تجعل العين ساكنة كما كانت ساكنة في الاصل لانه انما كسرت العين لحذف الواو ولما كان ردّها لضرورة عارضة عند النسبة كان الواو في حكم المخدوف لان علة الحذف ثابتة وهي جعل المصدر على الفعل وعلة الرد عارضة في النسبة فأبقيت العين على الكسر واذا نسب جعلت كسرة العين فتحة كما في ابلى وقلبت الياء الاولى واوا كما في حبوى

(وما كان على حرفين
ان كان متحرك الاوسط
اصلا والمخدوف اللام ولم
يعوض همزة وصل او كان
المخدوف فاء وهو معتل اللام
وجب رده كأبوى وأخوى
وستهى في ست) الستة
بتحريك الاوسط آلة وبالضم
الفرج وحلقة الدبر
(ووشوى في شية)

(وقال الاخفش وشي) بسكون العين (على الأصل) عند رد الفاء لانه
 انما كسرت لاجل حذف الفاء وقد زال الحذف فيقول وشي كظبي
 فان سكون ما قبل الياء الاولى يخفف امر الياء آت (وان كانت لامه صحيحة)
 احترازا عن نحو شيقانه يجب الرد فيه (والمحذوف غيرها) اي غير اللام
 سواء كان فاء أو عينا (لم يرد) المحذوف (كعدى وزنى) في عدة
 وزنة وأصلهما وعدة ووزنة وانما يمتنع الرد لانه انما حذفت الواو
 منه لعل قياسية وهي جل المصدر على الفعل فلا يجوز الرد بلا ضرورة
 مع قيام علة حذفه ومع أن الفاء ليس محل التغيير كاللام حتى يتصرف فيه
 برد المحذوف (وسهى في سه) وأصله سته ولا يجوز رد المحذوف هنا لان
 العين ليست محل التغيير كاللام مع استثقال الاسم المعرب بدون المحذوف
 وانما قال في سه لان في المنسوب الى سست يجب رد المحذوف فيقال ستهى
 لانه حينئذ داخل في الضابط الاول (وجاء عدوى) بالواو قبل ياء النسبة
 في النسبة الى عدة (ليس) هذا (برد) للقاء المحذوف منه والا لوجب
 أن يقال وعدى لان رد المحذوف ينبغي أن يكون في موضعه الاصل
 بل الواو كالعوض من المحذوف (وما سواهما) اي سوى ما يجب فيه
 الرد وما يمتنع وهو على ثلاثة أقسام محذوف اللام ساكن الاوسط في أصل
 الوضع من غير تعويض همزة الوصل كغد محذوف اللام متحرك الاوسط
 مع تعويض همزة الوصل كبن محذوف اللام ساكن الاوسط مع تعويض
 همزة الوصل كاسم (يجوز فيه الامران) اي الرد وترك الرد (نحو غدوى
 وغدوى) بفتح الدال في غد وأصله غدو بسكون العين اما ترك الرد
 فلا لانه لا يلزم فيه اجحاف كما يلزم فيما ذكر لان وسط غد ساكن واما الرد
 فلا لان المحذوف في محل التغيير بالرد وغير الرد (و) نحو (ابني وبنوى) في ابن
 وأصله بنو فانه يجوز فيه رد المخالف مع حذف همزة الوصل ويجوز
 عدم الرد مع اثبات الهمزة لانه لا يلزم الاجحاف في الكامة مع وجود
 العوض ولا يجوز ابنوى لتلا يلزم الجمع بين العوض والمعووض (وحرى
 وحرى) بفتح العين وانما يفتح العين فيما كانت العين منه ساكنة
 في أصل الوضع لان نحو غدوى في غد يشابه نحو طووى في طى في أن
 التغيير في كل واحد منهما في حال النسبة بواو ساكن ما قبلها فكما يفتح العين
 في طووى يفتح في غدوى وحل نحو حر بما لا يكون معتل اللام على معتل

وقال الأخفش وشي
 على الأصل وان كانت لامه
 صحيحة والمحذوف غيرها
 لم يرد كعدى وزنى وسهى
 في سه وجاء عدوى وليس
 برد أى ليس برد المحذوف
 في غير محله لأنه لم يعهد
 تعويض (وما سواهما) يجوز
 فيه الأمران (أى ماسوى
 ما يجب ويمتنع الرد فيه
 (نحو غدوى وغدوى) بفتح
 العين في غدو يشابهه بطووى
 وحل عليه حرى (وبنى
 وبنوى) وحرى وحرى

اللام لمساوئته له في الحذف والرد أو نقول انما حركت العين في النسبة لأن العين ألفت الحركة عند الحذف وثبتت تلك الحركة لها الى زمان النسبة فلم يحذف في النسبة اجراء لها على ما لها من الحركة المألوفة (وأبو الحسن) الأخفش (يسكن) في النسبة (ما أصله السكون) تنبيهها على أنه في الأصل ساكن (فيقول غدوى وحرحي) بسكون العين منهما (وأخت و بنت كأخ وابن) في النسبة (عند سيبويه) فيقال أخوى و بنوى يحذف التاء منهما ورد اللام المحذوف لأن التاء فيهما وان كانت عوضا من لامهما إلا أن هذا لا بدال لما اختص بالموث صارت كأنها مجرد التاء نيت فيجب حذفها في النسبة (وعليه) أي على قول سيبويه (كلوى) في النسبة الى كلتا لأنه في الأصل عنده كلوى على وزن فعلى فأبدلت الواو تاء للدلالة على التاء نيت وان كان ألفه للتأ نيت ولم يمنع بالألف لأنها تنقلب ياء في حالتها النصب والجر في قولك مررت بالمرأتين كتيهما فاذا نسب اليه وجب حذف التاء لأنها انما أبدلت من الواو للدلالة على التاء نيت كما عوضت في أخت و بنت للدلالة عليه وسيبويه يحذف التاء منهما فكذا يحذف منه ويرد الواو التي أبدلت التاء منها وانما حذفت ألف التاء نيت منه وجو باوان لم يجب الحذف في نحو حبل لأنها لو أبقيت فاما أن تقلب واوا يلزم اجتماع الواو ين مع ياء النسبة واما أن تقلب ياء ويلزم اجتماع الواو مع ثلاث ياءات وكل واحد منهما مستكره في غاية الثقل (وقال يونس اخني في أخت) باثبات التاء في النسبة لأن التاء لما كانت للعوض جرت مجرى التاء الأصلية في عفرية فكما يقال في عفرية عفرية يقال في أخت و بنت اخني و بنتي (عليه) أي على قول يونس (كلتي وكتوى وكتاوى) باثبات التاء لأن التاء عنده كالتاء الأصلية فتكون النسبة اليه كالنسبة الى حبل بالوجه الثلاثة من غير حذف التاء هذا كله على قول من قال ان وزن كلتا فعلى أما من قال ان وزنه فعلى وان التاء للتأ نيت والألف لام فقياس النسبة اليه ككتوى وهذا القول مردود لعدم فعلى في كلامهم ولعدم كون تاء التاء نيت غير متطرفة في الاكثر (والمركب) وهو على ضربين اضافي وغير اضافي وغير الاضافي اسنادي ومتضمن للحرف وغير متضمن (ينسب الى صدره) لاستئصال النسبة الى كلمتين فحذفت الثانية كما حذفت تاء التاء نيت في النسبة لأنها

وأبو الحسن يسكن ما أصله
السكون فيقول غدوى
وحرحي وأخت و بنت كأخ
وابن عند سيبويه وعليه
كلوى وقال يونس اخني و بنتي
وعليه كلتي وكتوى وكتاوى
والمركب ينسب الى صدره

كبعلي وتأبطي وخسي في خمسة
وكأنه اعتمد على ظهور كونهما
علمين بخلاف خمسة عشر فانه
مما تعرض علميته (ولا ينسب
اليه عدداً والمضاف ان كان
الثاني مقصوداً أصلاً كابن
الزبير وابي عمرو قيل زيري
وعمرى وان كان كعب مناف
وامرى القيس) وانما قال
مقصوداً أصلاً لان العلم
ليس شئ من أجزائه مقصوداً
نظرا الى الحال وما في الشرح
انه قال احتراز عن خروج
كنى الاطفال كما يسمى
الطفل بأبي عمرو فانه لم يقصد
ولدية عمرو له لكنه مقصود
نظرا الى اقتضاء اصل وقاعدة
في الكنى وان تخلف سنة في
الطفل لانه قصد به التفاؤل
الى طول عمره وبلوغه الى أن
يتولده ولد يسمى بهذا فبعد
عن العبارة ووجه كون الزبير
مقصوداً دون مناف أنه
يقصد بالاضافة تعيين الابن
لابهامه وتعين الزبير بخلاف
عبد مناف فانه لم يقصد به
تعيين عبد من العباد بالاضافة
الى مناف بل قصد الى مجرد
تحصيل اسم بالاضافة وكذا
في امرى القيس فما في بعض
الشروح انا لانسلم انه لم يقصد
الى المناف في اضافة عبد ليس
بشئ (قيل عبيدي) هذا
القياس وجاء منافي كذا في
الشرح (ومرئى) كان
القياس بسكون الراء الا انه
فتحت لالف الراء الحركة في
غالب الاحوال كذا في
شرح الدهقان (والجمع يرد
الى الواحد فيقال في كتب

بمنزله في أن كل واحد منهما زيادة ضمت الى الأول (كبعلي) في بعلبك
(وتأبطي) في تأبط شرأ علما (وخسي في خمسة عشر) بحذف الجزء الثاني وتاء
التأنيث من الجزء الاول حال كون خمسة عشر (علما فلا ينسب اليه) أى خمسة
عشر حال كونه (عدداً) لان الجزءين حينئذ مقصودان فلو حذف أحدهما اختل
المعنى (والمضاف ان كان الثاني) أى المضاف اليه (مقصوداً) بمدلوله (أصلاً) أى في
أصل الوضع (كابن الزبير وأبي عمرو) فان الزبير هنام مقصود بمدلوله وضافة الابن
والأب اليهما للبيان (قيل زيري) في ابن الزبير (وعمرى) في أبي عمرو وبحذف
المضاف لأن المضاف اليه أعرف والتزم الالتباس بين المنسوب الى الزبير
والمنسوب الى ابن الزبير لان هذا الالتباس في موضع خاص ولو حذف هنا
المضاف اليه وقيل ابني لزم الالتباس في مواضع كثيرة وانما قال أصلاً ليشمل
كنى الاطفال كأبي عمرو واذا ليس له في الحال ابن اسمه عمرو ويعرف به ثم
يضاف الاب اليه لكن سلك فيه طريقة التفاؤل أى انه عاش حتى ولده
ولديسمى بعمرى فيكون المضاف اليه في أصل الوضع مقصوداً في الكنى
(وان كان) المضاف (كعبد مناف وامرى القيس) مما لم يكن المضاف اليه
مقصوداً فان القيس ليس باسم لشخص معين وامراً لاخر ثم يضاف للبيان بل
المضاف والمضاف اليه بمنزلة حضرموت (قيل عبيدي ومرئى) في النسبة اليهما
بحذف المضاف وحذفت الهمزة من امرى وردت الكلمة الى أصلها وهو
سكون العين ولكنها حركت في النسبة ايذاً بآتها قد ألفت الحركة في أكثر
الاحوال (والجمع) بغير الواو والنون الباقي على جمعيته (يرد الى الواحد) اذا
كان له واحد مستعمل قياساً لان الاغلب في النسبة أن يكون واحداً وهو الوالد
والمولود والصنعة فعمل على الاغلب وللفرق بين الجمع علماً وبينه غير علم
لاستقلال لفظ الجمع مع رعاية معناه قبل ياء النسبة (فيقال في كتب وصحف
ومساجد وفرائض كتابي) يرد كتب الى واحده وهو كتاب (وصحفي) بفتح
الفاء والعين يرد صحف بضم الفاء والعين الى واحده وهو صحيفة
(ومسجدي) يرد مساجد الى واحده وهو مسجد (وفرضي)
يرد فرائض الى واحده وهو فريضة (واما مساجد) حال كونه (علماً
فمساجدي) من غير رد الى واحده لكونه اسماً لمسمى مفرد ولانه
لورد الى واحده لم يحصل المقصود من النسبة (كأ نصارى)

في أنصار فانه غلب حتى صار علما حكمه حكم الاعلام الغالبة (وكلاي) في كلاب
فانه جمع كلاب فجعل علما لقبيلة وانما قيل في أعراب أعرابي لأنه جار مجرى
القبيلة ولأنه ليس بجمع لأنه لو كان جمعا لكان جمعا للعرب ولا يجوز ذلك والالزم
أن يكون المفرد أعم من الجمع لأن العرب هم غير العجم سواء سكنوا الحضر
أو البادية والأعراب هم الذين سكنوا البوادي أما الذي لم يكن له واحد مستعمل
فينسب على لفظ الجمع من غير رد إلى الواحد نحو عباديدي في عباديد وهي
الفرق من الناس وقيل من الخيل وقيل هي الطرق المختلفة قال سيبويه كون
النسبة إليه على لفظه أقوى من أن أحدث شيئا لم يتكلم به العرب وانما لم يرد إلى ما
جاز أن يكون واحده في القياس كما رد إليه في التصغير لأن رده إلى فعول أو فعليل
أو فعلال ليس أولى من رده إلى الآخر بخلاف التصغير لأن تصغير كل واحد من
هذه الاوزان واحد بخلاف النسبة فإن النسبة إلى كل واحد منها مغايرة للنسبة إلى
الآخر قال سيبويه يرد عباديد إلى ما يجوز أن يكون واحدا من هذه الاوزان
فعبايد اما جمع عبدود أو عبيد أو عبد أو عبد والتصغير في كل واحد منها عبيد
وجعه بالواو والنون على عبيديدون وبالكسر التاء على عبيديات وأما الجمع
الذي له واحد ولكن لا يكون قياسا نحو محاسن في جمع حسن فانه جمع على غير
قياس واحد فقيل ينسب على لفظه لأنه لا كان على غير قياس واحد فكأنه
لا واحد له وقيل يرد إلى واحد وينسب إليه فيقال على القول الاول محاسني وعلى
القول الثاني حسني (وما جاء) في النسبة (على غير ما ذكر) من الاصول (فشاذ)
كقولهم بصري بكسر الباء في بصرة بفتحها وبدى في بادية وثلاثي في ثلاثة وليس
ثلاثي منسوب إلى ثلاث معدولا عن ثلاثة ثلاثة اذ ليس في ثلاثي معنى التكرار كما
كان في ثلاث معدولا وكذا رباي وخامسي منسوبان إلى أربعة وخمسة (وكثر
مجيء فعال) بتشديد العين للنسبة (في الحرف) لمن يلبس شيئا على صفة
التكثير فشدد العين في اللفظ ليكون تكثير اللفظ يدل على تكثير المعنى
(كبتات) لعامل البتوت وبتاتها والبت الطيلسان (وعواج) لصاحب العاج
وهو عظم الفيل (وثواب) لصاحب الثياب (وجمال) لصاحب الجمل
(وجاء فاعل أيضا بمعنى ذى كذا) وليس فاعل هنا يجار على الفعل وانما
هو اسم صيغ لذي الشيء ولذا يجيء ولا فعل له (كتامر) لذي تمر (ولا بن)

وكلاي وما جاء على غير ما ذكر
فشاذ وكثر مجيء فعال في
الحرف كبتات وعواج
وثواب وجمال وجاء فاعل أيضا
بمعنى ذى كذا كتامر ولا بن

لدى لبن (ودارع) لدى درع (ونابل) لدى نبل والنبل السهام العربية لا واحد لها من لفظها (ومنهم عيشة راضية) لان العيشة لا توصف براضية بمعنى فاعلة اذ لا يقال العيشة رضيت فيكون بمعنى ذات رضى يعود معناها الى معنى مرضية ودخول الناء فيه للبالغة للتأنيث ويجوز أن يكون اسم فاعل وجعلت العيشة راضية مجاز الآن الراضى في الحقيقة صاحبها (وطاعم) لدى طعام أى آكل (وكاس) لدى كسوة وهما مما يذم به كقوله

دع المكارم لاتنهض لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
(الجمع الثلاثى) المكسر اذ المصحح ذكر شرائطه فى الكافية (الغالب فى نحو فلس) مما كان على فعل مفتوح الفاء ساكن العين وصحيح العين وكان اسما لا صفة (على أفلس) فى القلة وهو ما تناول العشرة فادونها وقد يستعار للكثرة واوزان جمع القلة أربعة أفعال وافعال وافعلة وفعلة (وفلوس) فى الكثرة (وباب ثوب) أى المعتل العين من نحو فلس سواء كان واويا أو يائيا (على أثواب) وأبيات فى جمع القلة وذلك لأنه لو جاء منه أفعال نحو أثواب وأبيات لاستثقلت الضمة على حرف العلة (وجاء زناد) أى فعال فى جمع نحو فلس (فى غير باب سيل) أى غير المعتل العين اليائى منه سواء كان صحيحا نحو زناد فى جمع زند وهو عود يقدح به النار أو معتلا واويا نحو ثياب فى ثوب لأنه يجب قلب واو ياء كما سيبنى فصارَت الكلمة خفيفة بسبب انقلاب الواو ياء ولم يبنى اليائى منه على فعال لعدم هذا التخفيف فيه مع استئصال الكثرة قبل الياء المتحركة (وجاء رثلان) بكسر الفاء وسكون العين فى جمع رأل وهو ولد النعامة (وبطنان) بضم الفاء وسكون العين فى جمع بطن وهو المطنئن من الارض (وغردة) بكسر الفاء وفتح العين فى جمع غرد وهو ضرب من الكمأة (وسقف) بضم الفاء والعين فى جمع سقف فان هذه الاوزان أربعة تجبى فى جمع نحو فلس أيضا (وانجدة) فى جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض (شاذ) لأن أفعلة جمع مخصوص بما قبل آخره مدة كحمار وأجرة (ونحو حمل) مما كان مكسورا الفاء ساكن العين (على أجال) فى القلة سواء كان صحيحا أولا (وحول) فى الكثرة قال ابن السكيت الجمل بالفتح ما كان فى بطن أو على رأس شجر والجمل بالكسر ما كان على ظهر أو رأس (وجاء) جمع نحو حمل على هذه الاوزان

ودارع ونابل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس (اذ ليس المراد فيهما الحدوث قال دع المكارم لاترحل ببغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى * أى أنت طالب الطعام والكسوة لا همة لك فوقه والطاعم الكاسى كلمة للذم (الجمع الثلاثى الغالب فى نحو فلس على أفلس وفلوس) ويتكلم به على سنن الغالب (وباب ثوب على أثواب) أى الغالب فيه هذا وأما فى الصحيح العين فجاء مقلوبا نحو أفراد وأرتاد وآناف فى جمع أنف وازواد فى جمع زاد وقال ابن جنى هذه الخمسة مما يشبه فيه فعل بفعل اذ ليس بينهما الافتح العين وعبر عن هذا التشبيه بالتداخل قلت ليس بين مضوم العين ومكسورها أيضا الا ضم العين وكسرها فينبغى أن يقال الفتح أخو السكون فى الخفة (وجاء زناد فى غير باب سيل) فى جمع زند وهو عود يقدح به (ورثلان وبطنان وغردة) ورثلان جمع رأل وهو ولد النعامة وبطنان جمع بطن وهو المطنئن من الارض والغردة هو جمع غرد ضرب من الكمأة (وسقف) وانجدة شاذ ونحو حمل على احوال (وحول) حمل هو ما كان على الظهر أو الرأس (وجاء

الخمس (على قداح) في جمع قدح وهو السهم قبل أن يراش ويركب نصله
(وعلى أرجل) في جمع رجل (وصنوان) في جمع صنو وهو ما خرج من أصل
النبخلة (وذؤبان) بضم الفاء وسكون العين في جمع ذئب (وقردة) بكسر
الفاء وفتح العين في جمع قرد (ونحو قرء) مما كان مضموم الفاء ساكن العين
(على أقراء) في القلة سواء كان صحيحاً أو لا (وعلى قروء) في الكثرة (وجاء)
جمع نحو قرء (على قرطة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع قرط وهو
ما يعلق من شحمة الاذن (و) على (خفاف) في جمع الخف الذي يلبس
وأما خف البعير فيجمع على أخفاف (وفلك) بضم الفاء وسكون العين
في جمع فلك بضم الفاء وسكون العين إلا أن ضمة الجمع كضمة أسد وضمة
المفرد كضمة قفل فتكون الضمة في الجمع عارضة وفي المفرد أصلية (وباب
عود) أي المعتل الواو من نحو قرء (على عيدان) بكسر الفاء وسكون
العين لحصول التخفيف بانقلاب الواو ياء (ونحو جل) مما كان على فعل
بفتح الفاء والعين (على أجال) في الكثرة (واجال) في القلة (وباب تاج)
أي المعتل العين من نحو جل (على تيجان وجاء) جمع نحو جل على هذه
الاوزان الستة (على ذكور) في جمع ذكر (و) على (أزمن) في جمع زمن
(و) على (خربان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع خرب وهو ذكر
الحباري (و) على (جلان) في جمع جل (و) على (جيرة) بكسر الفاء
وفتح العين في جار (و) على (حجلى) في حجل وهو القبيح (ونحو خذ)
مما كان على فعل بفتح الفاء وكسر العين (على انخاذ فيهما) أي في القلة
والكثرة (وجاء) جمع نحو خذ على هذين الوزنين (على نمور ونمر) بضم
الفاء والعين (ونحو عجز) مما كان على فعل مفتوح الفاء ومضموم العين
(على أعجاز فيهما) أي في القلة والكثرة (وجاء سباع) في جمع سبع
(وليس رجلة بتكسير) قال أبو علي في الايضاح وقالوا في العدد القليل
من الرجال رجلة واستغنوا به عن أرجال وليس رجلة بتكسير وإنما
هو اسم جمع وتصغيره رجيلة وقال ابن السراج إنها تكسير لرجل والظاهر
أنه ليس المراد بالرجلة هنا الرجص الذي هو خلاف المرأة وإنما هي بمعنى
الرجالة وهي خلاف الفرسان (ونحو عنب) مما كان على فعل بكسر
الفاء وفتح العين (على اعناب) في القلة والكثرة (وجاء أضلع وضلوع)
في جمع ضلع وهو لغة في ضلع بسكون العين (ونحو ابل) مما كان على فعل

على قداح) جمع قدح وهو سهم
قبل أن يراش ويركب نصله
(وأرجل وصنوان) جمع صنو
وهو شجر خرج معه آخر من
أصله (وذؤبان وقردة ونحو
قرء على أقراء وقروء وجاء
على قرطة وخفاف وفلك
وباب عود على عيدان ونحو
جل على أجال وجمال وباب
تاج على تيجان وجاء على
ذكور وأزمن وخربان
وجملان وجيرة وحجلى ونحو
فخذ على انخاذ فيهما وجاء
على نمور ونمر ونحو عجز
على أعجاز فيهما وجاء سباع وليس
رجلة بتكسير بل هو اسم
جمع للرجل وفي المرح لم نجد
جمع الرجل خلاف المرأة رجلة
أنما هو جمع الرجل بمعنى
الراجل فإن الرجل جاء بمعنى
الرجالة (ونحو عنب على
أعناب وجاء أضلع وضلوع)
جمع ضلع بكسر الضاد وفتح
اللام وهو لغة في ضلع (ونحو ابل

بكسر الفاء والعين (على آبال فيهما) أى فى الكثرة والقلة (ونحو صرد)
 مما كان على فعل مضموم الفاء مفتوح العين (على صردان) بكسر الفاء
 وسكون العين (فيهما) فى جمع صرد وهو طائر (وجاء أرطاب) فى جمع
 رطب (ورباع) فى جمع ربع وهو الفصيل الذى يولد فى الربيع (ونحو
 عنق) مما كان على فعل بضم الفاء والعين (على أعناق فيهما) أى فى القلة
 والكثرة (وامتنعوا) فى الاوزان العشرة للثلاثى (من أفعل فى المعتل
 العين) سواء كان واو يا أو يائيا فلم يقولوا اسيل فى سيل وأعود فى عود
 لانه لو جاء أفعل منه لاستثقلت الضمة على حرف العلة وان كان ما قبله ساكنا
 لان الجمع ثقيل لفظا ومعنى فيستثقل فيه أدنى ثقل (وأقوس وأثوب
 وأعين وأنيب شاذ وامتنعوا من فعال فى الياء) أى فى المعتل العين اليائى
 (دون الواو) أى لا يمتنعون من فعال فى المعتل العين الواوى وقد عرفت
 بيان ذلك (كفعل فى الواو دون الياء) أى كما امتنعوا من فعول فى المعتل العين
 الواوى لاستثقال الضمة على واو بعده واو فى الجمع دون المعتل اليائى فانه
 يجئ منه فعول نحو سيول وذلك لان استثقال اجتماع الواو والياء ليس
 كاستثقال اجتماع الواوين (وفروج وسوق شاذ * المؤنث نحو قصعة)
 مما فاؤه مفتوح وعينه ساكن وفيه تاء التانيث (على قصاع غالبا وجاء)
 جمع نحو قصعة (على بدور وبدر) بكسر الفاء وفتح العين فى بدرة وهى
 عشرة آلاف درهم (و) على (ثوب) بضم الفاء وفتح العين فى جمع
 نوبة (ونحو لقحة) مما فاؤه مكسور وعينه ساكن وهى الخلوب من النوق
 (على لقح) بكسر الفاء وفتح العين غالبا (وجاء) جمع نحو لقحة (على
 لقاح و) على (انعم) فى نعمة (ونحو برقة) مما فاؤه مضموم وعينه ساكن
 وهى أرض ذات حجارة بيضاء (على برق) بضم الباء وفتح الراء (وجاء) جمع
 نحو برقة (على حجوز) فى جمع حجرة وهى معقد الازار وما فيه التسكة من
 السراويل (وعلى برام) فى جمع برمة وهى قدر من الحجر (ونحو رقبعة)
 مما كان فاؤه وعينه مفتوحين (على رقاب وجاء اينق) فى جمع ناقة وأصله
 انوق بدليل قولهم بعير منوق أى مذلل واستنوق الجمل فقدم الواو
 على النون وقلبت الواو ياء فصار اينق فوزنه على هذا أعفل وقيل ان
 أصله انوق حذف الواو وعوضت عنه ياء زائده بعد الهمزة فوزنه على
 هذا أيفل (و) على (تبر) بكسر الفاء وفتح العين فى جمع تارة (و) على

على آبال فيهما ونحو صرد
 على صردان فيهما وجاء أرطاب
 ورباع ونحو عنق على أعناق
 فيهما وامتنعوا من أفعل فى
 المعتل العين هذه قاعدة متعلقة
 بالابحاث المتقدمة (وأقوس
 وأنيب وأثوب وأعين شاذ
 وامتنعوا من فعال فى الياء
 دون الواو كفعل فى الواو
 دون الياء وفروج وسوق
 شاذ * المؤنث نحو قصعة على
 قصاع وبدور وبدر ونوب
 ونحو لقحة على لقح غالبا وجاء
 على لقاح وانعم ونحو برقة
 على برق غالبا وجاء على
 عجوز وبرام ونحو رقبعة على
 رقاب وجاء على اينق وتبر

وبدن) بضم الفاء وسكون العين في جمع بدنة (ونحو معدة) مما كان على فعلة
بفتح الفاء وكسر العين (على معد) بكسر الفاء وفتح العين (ونحو تخمة)
بضم الفاء وفتح العين (على تخم) بضم الفاء وفتح العين وليس نحو تخمة وتخيم
مما يفرق بين جمعه وواحدته بالتاء كالرطبة والرطب لان تخم مؤنث بخلاف
رطب ولأنه لا يصغر تخم على لفظه فلا يقال تخيم وإنما يقال تخيمات ولو كان
نحو رطيب ينبغي أن يصغر على لفظه (واذا صحح) إنما ذكر هنا جمع النصحيح
مع أنه ذكره في الكافية لان بعض ما جمع بالواو والنون وبالألف والتاء
يدخله تغيير ما فيقرب بسبب هذا التغيير من التكسير فذكره هنا ولأنه
لو لم يذكر لم يعلم حكمه من القاعدة المذكورة في الكافية وقدم هنا البحث
عن الجمع بالألف والتاء على الجمع بالواو والنون لان أبحاثه أكثر
(باب تمرة) مما كان على فعلة مفتوح الفاء ساكن العين وكان اسما وعينه
صحيحة (قيل تمرات بالفتح) أي بفتح العين سواء كان لامه صحيحة أو لا نحو
ظبيات في ظبية وإنما يفتح للفرق بين الاسم والصفة ولم يعكس لان الصفة
بالسكون أولى لثقلها باقتضائها الموصوف ومشابهتها الفعل في الدلالة
على الحدث (والاسكان فيه ضرورة) أي لا تبقى العين على سكونها الا
للضرورة كقوله * فتسيرح النفس من زفرائها * بالاسكان (ومعتل
العين) من باب تمرة (ساكن) مثل جوزة وبيضة فيقال بيضات بسكون
الياء لانه لو فتح فان قلب ألفا لزم زيادة التغيير وان لم تقلب لزم الاستثقال
(وهذيل تسوي) بين معتل العين وغيره فتفتح عين معتل العين أيضا
ولم يعتدوا بالحركة لعروضها قال قائلهم في صفة النعامة * أخو بيضات
رائح متأوب * (وباب كسرة) مما كان على فعلة مكسور الفاء ساكن العين
صحيح العين واللام (على كسرات بالفتح) للفرق المذكور (والكسر)
لاتباع العين الفاء في حركته (والمعتل العين) سواء كان واويا كديمه وهي
المطر الدائم أو يائيا كبيعة (والمعتل اللام) حال كونه (بالواو) نحو رشوة
(تسكن) العين منهما مراعاة حرف العلة (وتفتح) للفرق المذكور ولا يجوز
الكسر لاستثقال تحريك الياء بالكسر في معتل العين ولئلا يلزم في المعتل
اللام بالواو واو متحركة قبلها كسرة في آخر الاسم وهو مرفوض وإنما
قيد معتل اللام بالواو لانه لو كان بالياء يجوز فيه الكسر أيضا للاتباع
نحو قنيسات في قنية لان حكم الياء المفتوحة المكسور ما قبلها حكم

* أخو بيضات رائح متأوب * (وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو تسكن وتفتح

الحرف الصحيح (ونحو حجرة) مما كان على فعله مضموم الفاء ساكن العين ولم يكن معتل العين ولا معتل اللام بالياء (على حجرات بالضم) للاتباع (والفتح) للفرق المذكور (وأما المعتل العين) نحو دولة (والمعتل اللام بالياء) نحو وقية (فتسكن) عنيهما (او تفتح) ولا يجوز أن يضم العين في معتل العين لاستثقال الواو المضمومة المضموم ما قبلها ولا في معتل اللام بالياء لاستثقال الياء المضموم ما قبلها وأما المعتل اللام بالواو فيجوز فيه الاتباع نحو خطوات في خطوة (وقد تسكن في تيم) العين في نحو (حجرات وكسرات) أي في جمع فعلة وفعلة بكسر الفاء أو ضمها مع سكون العين من الصحيح وان لم يحصل الفرق المذكور لاستثقال الكلمة بكسر الفاء أو ضمها (والمضاعف ساكن) عينه (في الجميع) أي في فعلة بفتح الفاء وضمها وبكسرهما نحو سلات وسمرات وعدات لانه لو حرك العين منه فان لم يدغم لزم العود الى المهروب عنه اولا وان ادغم يكون السعي في التحريك ضائعا (وأما الصفات فبالاسكان) في الجميع لما ذكرنا نحو صعبات وصفرات وصلبات في صعبة وصفرة وصلبة (وقالوا لجلات وربعات) هذا اعتراض لان لجة صفة وكذا ربعة مع أنه فتح العين في جمعها قال الاصمعي اللجة الشاة التي أتى عليها بعد تناجها اربعة أشهر خفف لبنها ويقال رجل ربع أي مربع الخلق لا طويل ولا قصير وامرأة ربعة وأجاب عنه بقوله (للمع اسمية أصلية) فأنهما في الاصل اسمان وصف بهما ففتح العين منهما في الجمع نظرا الى الاصل (وحكم نحو أرض واهل وعرس) وهي وليمة العروس (وعير) وهي الابل التي عليها الاجال لانها تغير أي تحي ونذهب (كذلك) أي كحكم تمزة وكسرة وحجرة أي حكم مافيه التاء مقدرة حكم مافيه التاء ظاهرة فتفتح العين في نحو أرضات كما تفتح في نحو تمرات ويجوز الاسكان في اهلات لان في الاهل معنى الوصفية والفتح نظرا الى الاسمية الاصلية ويفتح ويضم في نحو عرسات كما في حجرات ويسكن ويفتح في نحو عيرات كما في نحو ديمات (وباب سنة) مما لحقته تاء التأنيث وقد حذف لامه وهو على ثلاثة اقسام قسم جمع بالواو والنون سواء كان أوله مغيرا أولا وقسم جمع بالالف والتاء سواء رد المحذوف في الجمع اولا وقسم جمع على أفعل (جاء فيه سنون) في سنة وأصله سنة بدليل سنوات فان الجمع بالواو والنون لما كان أشرف الجوع جبر به نقصان الاسم بالحذف نسيا

ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح) وكرر لفظ المعتل ولم يقل واللام بالواو لثلاث يتوهم ارادة اللقيف وذكر الحكم المشترك بين السكل وانما قال بالواو لان معتل اللام يائيا يجوز فيه الكسرا ايضا كقنية ففيه قنيت على ثلاثة اوجه (والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في تيم في حجرات وكسرات) وبالواو فيه الوجوه الثلاثة كعروات مثلثة في عروة (والمضاعف ساكن في اجمع) لثلاث يلزم فك الادغام فيتناول شدات في شدة وردات في ردة وعدات في عدة (وأما الصفات فبالاسكان) يقال صعبات وصلبات وصفرات في صعبة وصلبة وصفرة (وقالوا لجلات وربعات) اللجة الشاة التي مضت اربعة أشهر من تناجها فقل لبنها والربعة المرأة المعتدلة الخلق لا قصيرة ولا طويلة وهما في الاصل اسمان استعمالا صفة (للمع اسمية اصلية) فيه ان لجة ليست صفة حالا ايضا لتعين الذات فيها وهي الشاة (وحكم نحو أرض واهل وعرس وعير كذلك) يعني ما جاء من المؤنثات على فعل بسكون العين مثلثة الفاء بتقدير التاء فيها ملحقة بفعلة قال سيبويه لا يجمع العرب الأرض جمع تكسير وحكم أبو زيد اروضا وزعم أبو الخطاب آراض على غير قياس كما جاء أهل (وباب سنة جاء فيه سنون

وان لم يكن فيه شرائط الجمع السالم وغيرأوله ليكون دليلا على أن الواو والنون هتائيس كالواو والنون في مسامون وانما غيرأوله اذا كان أوله مفتوحا أما اذا كان أوله مضموما فقد جاء فيه الكسر بخلاف المكسور فانه لم يسمع فيه التغير (وقلون) في قلة وأصله قلوثة لأنه من قلوثة أى سقت والقلة والمقلاء عودان يلعب بهما الصبيان فالمقلاء الذى يضرب به والقلة الصغيرة التى تنصب فلما حذف لامه جمع بالواو والنون جبرا عن النقصان وأبقى الفاء على كسرتة (وجاء ثبون) فى ثبة وهى الجماعة أصله ثبية حذف اللام وعوض عنه الواو والنون من غير تغير أوله (و) جاء (قلون) فى قلة من غير تغير أوله فيكون فى جمع قلة وجهان تغير أوله وعدم تغيره (و) جاء فى باب سنة (سنوات) فى جمع سنة (وعضوات) فى جمع عضه وهى شجرة ذات شوك وأصله عضوه جمعا بالالف والتاء مع رد لامهما (و) جاء (ثبات) فى جمع ثبة (وهنات) فى جمع هنة وأصله هنوة جمعا بالالف والتاء مع عدم رد المحذوف (و) جاء فى باب سنة (آم) فى جمع أمة وأصله اموة وأصل آم اء مو قلبت الواو ياء وضمة ما قبلها كسرة كما فى ادل ثم أعلل اعلال قاض فصار اءم ثم قلبت الهمزة الثانية ألفا كما فى آدم فصار آم (كآ كم) فى جمع اكمة وهى الربوة قال الشاعر
يا صاحبي ألا لاحت بالوادي * الاعبيد وآم بين أديار

وقلون وثبون وسنوات
وعضوات وثبات وهنات (ثبون
جمع ثبة أصله ثبوة وهى الجماعة
وقلون جمع قلة وهو العود
الصغير من العودين اللذين
يلعب بهما الصبيان واسم
الكبير منهما المقلاء ينصبون
الصغير ويضربون الكبير
والأصل قلوثة حذف اللام
وجمع بالواو والنون جبرا
لنقصان الحذف والحق انه
جمع جمع التصحيح ولذا أدخله
النحاة فى جمع المذكر السالم
فالتغير للتنبيه على انه جمع
جمع التصحيح على خلاف
الأصل وسنوات قيل أصله
سنوة وقيل سنة بدليل
المشاهدة فالواو بدل من الهاء
وهناة جمع هنة وأصله هنوة
(وجاء آم كآ كم) أصله
اءمو كافلس قلبت الهمزة
ألفا والواو ياء كما فى ادل
فاعل اعلال قاض وهو جمع
امة أصله اموة (الصفة نحو
صعب على صعب غالبا وباب شيخ

(الصفة) من الثلاثى المجرد (نحو صعب) مما كان على فعل مفتوح الفاء
سا كن العين ولم يكن معتل العين (على صعب غالبا) واعلم ان الأصل
فى الصفات ان لا تجمع جمع التكسير وانما تجمع جمع السلامة لأنه لما اتصل
بها الضمائر المستكنة وجب أن يكون فى لفظها ما تدل عليها وليس فى لفظ
جمع التكسير ما يدل عليها بخلاف جمع السلامة فان الواو والنون يدل
على أن المستكن فيها ضمير العقلاء الذكور والالف والتاء تدل على غيرهم
من الجوع ولأن الصفة لما شابهت الفعل ينبغي أن لا تجمع جمع التكسير
كما لا يجمع الفعل بل يلحق بأخرها ما يلحق بأخر الفعل وهو الواو والنون وانما
ألحق الالف والتاء أيضا لانهما فرع عن الواو والنون الا أنه قد جاء لبعض
الصفات جمع التكسير لكونها اسما كسائر الأسماء الجوامد فلذا يجي
فى صعب صعب ولا يجي صعب كما يجي فى غير الصفة لثقل الصفة
فاختير فيها أخف البنائين (وباب شيخ) أى معتل العين اليائى من نحو

وورد) يقال فرس ورداذا كان بين السكيت والأشقر (وسجل) ثوب ابيض من القطن (وسمحاء ونحو جلف على اجلاف كثيرا واجلف نادر) ولندرتة ووقوعه موقع اجلاف جعل في حكمه ولم يمنع صرفه مع وجود الوزن والصفة ففيه شذوذ من وجهين وهذا أولى مما قيل فيه انه جرى مجرى الاسماء الجامدة فكأنه لا وصف فيها لأنه ينافي ما قيل المعتبر الوصف الاصلى ولا تضر الاسمية العارضة وما قيل الوزن عارض لأنه عرض في الجمع ولم يكن في المفرد لأن وزن الفعل لم يشترط فيه كونه غير عارض (ونحو حر على احرار ونحو بطل على ابطال وجاء حسان واخوان وذكرا (ونصف) جمع اخ وأصله اخو وذكرا جمع ذكر من الحيوان واما الذكرا بمعنى الضوف جمعها هذا كغير هذا وزن سادس لم يذكره وقوله نصف في جمع نصف وهو العوان كذا في الجار بردي وفي شرح الدهقان امرأة اتصفت سنا أى ليست بشابة ولا عجوز ونحو نكد على انكاد ووجاع وخشن وجاء وجامع وحياطى وحذارى ونحو يقظ على ايقاظ وبابه التصحيح) أى الأصل في هذا الباب والشائع جمع التصحيح والتكسير نادر ففي العقلاء المذكورين يجمع بالواو والنون وفي المؤنث وذكر غير العقلاء بالالف والتاء فان الصفة لغير العاقل

صعب (على أشيخ) ولم يجمع على فعال كما لا يجمع نحو بيت عليه (وجاء) في جمع نحو صعب ثمانية أوجه (ضيفان) بكسر الفاء في جمع ضيف (ووغدان) بضم الفاء في جمع وغد وهو اللثيم (وكهول) في جمع كهل (ورطلة) بكسر الفاء وفتح العين في جمع رطل يقال رجل رطل أى لم يستحكم قوته (وشيخة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع شيخ (وورد) بضم الفاء وسكون العين في جمع ورد يقال فرس ورد اذا كان على لون الورد (وسجل) بضم الفاء والعين في جمع سجل يقال ثوب سجل أى أبيض (وسمحاء) بضم الفاء في جمع سمح أى كريم (ونحو جلف) مما كان على فعل مكسور الفاء ساكن العين (على أجلاف كثيرا) يقال اعرابى جلف أى جاف (وأجلف نادر ونحو حر) مما كان على فعل بضم الفاء وسكون العين (على احرار ونحو بطل) مما كان على فعل بفتح الفاء والعين (على أبطال) والبطل الشجاع (وجاء) في جمع نحو بطل أربعة أوجه (حسان) في جمع حسن (واخوان) بكسر الفاء في جمع أخ (وذكرا) بضم الفاء في جمع ذكر (ونصف) بضم الفاء والعين في جمع نصف (ونحو نكد) مما كان على فعل مفتوح الفاء مكسور العين يقال نكد عيشهم أى اشتد وزجل نكد أى عسر (على أنكاد ووجاع) في جمع وجع (وخشن) بضم الفاء والعين في جمع خشن (وجاء) في جمع نحو نكد (وجامع) في جمع وجع (وحياطى) في جمع حبط وهو المنتفخ البطن (وحذارى) في جمع حذر وذلك بحمل نحو نكد على سكران وسكارى لتشارك فعل وعلان في باب فعل في كثير من المواضع نحو عجل وعجلان وفرح وفرحان (ونحو يقظ) مما كان فاءه مفتوحا وعينه مضموما (على أيقاظ) جلاله على نكد وأنكاد وذلك لكثرة اشتراكهما نحو يقظ ويقظ وندس وندس (وبابه الصحيح) أى حكم باب نحو يقظ أن يجمع جمع السلامة نحو نكدسون قيل لم يجزى التكسير منه الا في يقظ ونجد أى شجاع (ونحو جنب) مما كان على فعل بضم الفاء والعين (على اجناب) وانما لم يذكر من مضموم الفاء مفتوح العين وكذا لم يذكر مكسور الفاء ومفتوح العين أو مكسور العين لأنه لم تكسر هذه الأمثلة الثلاثة بل انما تجمع اما بالواو والنون أو بالالف والتاء (والجميع) أى جميع هذه الأمثلة من الصفة (بجمع) أيضا

تجمع بالالف والتاء (ونحو جنب على اجناب) لم يذكر من مضموم الفاء ما عينه مفتوح نحو حطم لقليل الرحمة جمع ولم يذكر مكسور الفاء نحو ريم أى المتفرق وبلزاي الضخم لأنه لا يكسر بل انه يجمع جمع السلامة كذا في الجار بردي (الجميع يجمع

جمع السلامة للعقلاء

الذكور (أي جميع هذه الصفات المذكورة وما لم يذكر منها يجمع جمع السلامة للعقلاء كما يجمع للتكسير وأما مؤثته فلا يجمع إلا بالالف والتاء (وأما مؤثته فبالالف والتاء لا غير نحو عبلات وحذرات ويقظان الانحو عبله فانه جاء على عبال وكماش) الكسشة الناقة الصغيرة الضرع (وقالوا علب في جمع علبة) في الدهقان وهي غليظة الخلق وفي الجار يردى الكافر الضخم ويفهم من الدهقان أن ففلة بفتح الفاء وسكون العين ومن الجار يردى انه فعلة بكسر الفاء وسكون العين لكن في الصحاح والقاموس العلب بالكسر العير وحمار الوحش السمين القوي والرجل من كفار العجم جمعه علوج واعلاج ومعلوجاء وعلبة (وما زيادته مدة ثلاثة الاسم منه زمان على ازمة غالباً وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار على احرة وحمر غالباً وجاء صيران وشماثل) في جمع صوار وهو قطع من البقر الوحش وجمع شمال بمعنى الخلق (ونحو غراب على اغربة وجاء قرد وغريان وزقان وغلمة قليل وذئب نادر) النادر ما خالف القاعدة بخلاف القليل والقاعدة ان لا يجمع المضاف ولا معتل اللام على فعل (وجاء في مؤثت الثلاثة اعنق) في عناق بالفتح للثني من ولد المعز (واعقب واذرع) في ذراع بالكسر لما ينزع به وأعقب في عقاب بالضم لطائر

(جمع السلامة) بالواو والنون كما يجمع جمع التكسير (للعقلاء الذكور وأما مؤثته) أي مؤثت الجميع (فبالالف والتاء لا غير) أي لا يجمع جمع التكسير كما جمع للذكر (نحو عبلات) في عبله وهي الضخمة (وحلوات) في حلوة يقال تمره حلوة (وحذرات) في حذرة (ويقظان) في يقظة (الانحو عبله) بفتح الفاء وسكون العين (فانه جاء) جمعه (على عبال وكماش) في كسشة وهي الناقة الصغيرة الضرع (وقالوا علب) بكسر الفاء وفتح العين (في) جمع (علبة) وهي غليظة الخلق (وما زيادته مدة ثلاثة الاسم منه نحو زمان) مما كانت المدة الثالثة الفا وفاؤه مفتوحا وكان مذكرا واسما لا صفة (على ازمة غالباً وجاء) أمثلة ثلاثة اخري في جمع نحو زمان (قذل) بضم الفاء والعين (وغزلان) بكسر الفاء في جمع غزال (وعنوق) في جمع عناق وهي الاثني من ولد المعز وفي ذكر عنوق هنا نظر لان عناقا مؤنث وهو بصدد البحث عن المذكور (ونحو حمار) مما كانت المدة الثالثة الفا وفاؤه مكسورا وكان مذكرا اسما (على احرة وحمر) بضم الفاء والعين (غالباً وجاء) في جمع نحو حمار مثالا آخران (صيران) بكسر الفاء في جمع صوار وهو قطع من البقر الوحش (وشماثل) في شمال وهو خلاف اليمين (ونحو غراب) مما كان مدته الثالثة الفا وفاؤه مضموما وكان مذكرا واسما (على اغربة وجاء) أمثلة ثلاثة اخري في جمع نحو غراب (قرد) بضم الفاء والعين في جمع قراد (وغريان) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غراب (وزقان) بضم الفاء في جمع زقاق (وغلمة) بكسر الفاء وسكون العين في جمع غلام (قليل وذئب) على وزن فعل بضم الفاء والعين في الاصل (نادر) لانه لا يجي جمع نحو زمان وحمار وغراب على فعل بضم الفاء والعين اذا كان مضاعفا لانه لو جاء من المضاعف فعل وقيل خلل في خلال فان ادغم التيس وان لم يدغم استنقل ولذا لم يجي عن معتل اللام فعل لانه لو جاء من معتل اللام فعل وقيل سم في سماء ودو في دواء لصار جمع الكثرة على حرفين ولزم كثرة التغيرات في كلمة واحدة (وجاء في مؤثت الثلاثة) المجرد عن التاء (اعنق) في عناق (واذرع) في ذراع (واعقب) في عقاب حذفت التاء من جمع المؤنث وقيل افعل واثبت في جمع المذكور وقيل افعله فرقا بين المذكور والمؤنث وانما خص حذف التاء

بالمؤنث لانهما كانت التاء فيه مقدرة أشبه العدد نحو ثلاث واربع خذف التاء من
المؤنث كما خذف في العدد منه واثبت في المذكر كما اثبت في العدد فيه (وأمسكن شاذ)
لان المسكان مذكر فحقه أن يجمع على أمكنة وقيل ان المسكان مؤنول بالارض
وهي مؤنث وانما قلنا المجرد عن التاء لانه لو كان معهما فاما يجمع على فعائل نحو
جائهم في حامة ورسائل في رسالة وذوائب في ذؤابة (ونحو رغيف) مما كانت
المدة الثالثة ياء ولا يكون فاؤه لامفتوحا لعدم فعيل بضم الفاء وفعيل بكسر الفاء
من أبنيتهم (على ارغفة ورغف) بضم الفاء والعين (ورغفان) بضم الفاء (غالبا
وجاء) ثلاثة امثلة آخر (انصباء) في جمع نصيب (وفصال) في جمع فصيل وهو ولد
الناقة (وأفائل) في جمع أفيل وهو الصغير من الابل (وظلمان) في جمع ظليم وهو
الذكر من النعام (قليل ورجماء مضاعفه) أي مضاعف نحو رغيف (على
سرر) بضم الفاء والعين وهذا قليل لانه ان أدغم لزم اللبس وان لم يدغم
لزم الثقل ومؤنثه المجرد عن التاء يجمع على افعل نحو عيمن وايمن وذو التاء يجمع
على فعائل نحو كتاب في كتيبة (ونحو عمود) مما كانت المدة الثالثة فيه واوا
ولا يكون فاؤه لامفتوحا لعدم فعول بكسر الفاء في كلامهم وفعول بضم الفاء
من أبنية الجوع الا ما شذ نحو سدوس بضم الفاء للطيلسان الاخضر (على أعمدة
وعمد) في عمود في غير الناقص (وجاء) ثلاثة آخر (قعدان) بكسر الفاء في جمع
قعود وهو البكر من الابل الذي يركب في كل حاجة (وأفلاء) جمع فلو كأعداء
في جمع عدو وهو ولد الفرس الذي يقتل أي يفطم (وذنائب) في جمع ذنوب
وهو الدلو الممتلئ ماء وأما الناقص من نحو عمل فاما يجمع على افعال نحو أعداء
في عدو ومؤنثه المجرد عن التاء يجمع على فعائل كما يجمع ذو التاء عليه تقول
ذنائب في ذنوب كما تقول تناثف في تنوفة فيكون فعول في المؤنث مخالفا لفعال
وفعيل وذلك لانه لما صار أثقل من اخواته بسبب الواو جعل مؤنثه المجرد عن التاء
بمنزلة ذي التاء (والصفة) مما مدته ثالثة (نحو جبان) مما كانت المدة الثالثة فيه ألفا
وفاؤه مفتوحا (على جبناء وصنع) بضم الفاء والعين في صناع يقال
امرأة صناع اليدين أي ماهرة بعمل اليدين (وجياد) في جمع جواد

(وأمسكن شاذ) في جمع مكان مذكر
وفي الدهقان انما سوغ هذا شاذ
بتنزيل المكان منزلة الأرض
وهي مؤنثة وازمن ليس
جمع زمان بل زمن (ونحو
رغيف على ارغفة ورغف
ورغفان غالبا وجاء أيضا
الصباء) جمع نصيب (وفصال)
جمع فصيل بالفتح وهو ولد
الناقة (وأفائل) جمع أفيل
وهو الصغير من الابل
(وظلمان قليل) جمع ظليم
وهو الذكر من النعام (ورجماء
جاء مضاعفه على سرر ونحو
عمود على أعمدة وعمد) لم يذكر
من هذا القسم الا مفتوح الفاء
لأن كسر الفاء ليس من أبنيتهم
والضم في غير الجمع نادر ونحو
سدوس للطيلسان الأخضر
مع انه رواء الأصمى بالفتح
واما نحو ركوب وقود
فبصدر خارج عما نحن فيه من
الجوامد (وجاء قعدان) بكسر
اوله جمع قعود بفتح أوله وهو
البكر من الابل الذي يركبه
الراعي في كل حاجة (وأفلاء)
جمع فلو بالتشديد وهو ولد
والفرس الذي يفطم (وذنائب)
جمع ذنوب للدلو (الصفة)
نحو جبان على جبناء وصنع
وجياد) في جواد الفرس

من جاد الفرس أى صار رائعا يجود بجودة بالضم فهو جواد للذكر
والانثى وأما جواد من جاد الرجل بماله يجود جودا فيجمع جود وقيل
أصله جود في الصحاح وإنما سكنت الواو لأنها حرف علة (ونحو كنز)
مما كانت مدته الثالثة الفا وفاؤه مكسورا (على كنز) بضم الفاء والعين
والكنز الناقة المكتنزة من اللحم (وهجان) بكسر الفاء في جمع هجان
وهو الأبيض الكريم فالواحد والجمع فيه سواء في اللفظ إلا أن كسرة
الواحد ككسرة كتاب وكسرة الجمع ككسرة رجال (ونحو شجاع)
مما كانت المدة الثالثة فيه الفا وفاؤه مضموم على ثلاثة أمثلة (على شجاع
وشجاعان وأشجعة ونحو كريم) مما كانت مدته الثالثة ياء ولا يكون قبلها
الا كسرة والاول لا يكون الا مفتوحا لما تقدم وذكر لجمعه اذا كان بمعنى
الفاعل تسعة أمثلة (على كراماء وكرام ونذر) في نذر (وثنيان) بضم الفاء
في جمع ثنى وهو الذى يلقي ثنيته وهى واحدة الثنايا وهى الاسنان المتقدمة
اثنتان من فوق واثنتان من تحت (وخصيان) بالكسرة في جمع خصى
(واشراف واصدقاء واشحة وظروف) بضم الفاء في جمع ظرف
والقياس ظرفاء أو ظراف (ونحو صبور) مما كانت مدته الثالثة واوا
وأوله لا يكون الا مفتوحا لما مر على ثلاثة أمثلة (على صبر) بالضمين
غالبا (وعلى وداء) في جمع ودود وهو الحب (واعداء) في جمع عدو
(وفعل بمعنى مفعول بابه فعلى) بفتح الفاء وسكون العين (نحو جرحى
وقتلى واسرى) عادته جارية بتقديم الاخف من الامثلة فالأخف
وههنا قدم الاثقل وهو صبور على فعيل مع أن الكسرة والياء أخف
من الضمة والواو تنبيهها على أن فعلا بمعنى مفعول على خلاف الأصل
اذا الأصل أن يكون بمعنى الفاعل لان الفاعل أصل بالنسبة الى المفعول
واكثرته اذا من فعل الاول فاعل ففصل بينه وبين فعيل بمعنى فاعل
بنحو صبور * واعلم أن الأصل يطلق على ما يبتنى عليه غيره وعلى الراجح
بالنسبة الى المرجوح يقال الأصل الحقيقة وعلى المستصحب يقال
فما غلب عليه نجاسة مثله الأصل المستصحب الطهارة والظاهر
النجاسة وعلى القاعدة الكلية نحو لنا أصل وهو أن الأصل يقدم
على الظاهر وعلى الدليل يقال الأصل في هذه المسئلة الكتاب وههنا يجوز
أن يكون بالمعنى الاول والثاني (وقد جاء أسرى وشذ أسراء وقتلاء)

(ونحو كنز على كنز) للناقة
المكتنزة من اللحم (وهجان)
للابل الأبيض وربما قالوا
هجان كذا في الديوان
(ونحو شجاع على شجاع
وشجاعان واشجعة) قال بعضهم
هو جمع شجاع كفضبان
في قضيب (ونحو كريم على
كرماء وكرام ونذر وثنيان)
جمع ثنى وهو الذى يلقي
ثنيته أى سنه المتقدم والثنايا
أربعم اثنتان من فوق واثنتان
من تحت (وخصيان واشراف
واصلقاء واشحة) جمع شحيح
وهو البخل (وظروف)
ونحو صبور على صبر غالبا
وعلى وداء واعداء وفعل
بمعنى مفعول بابه فعلى كجرحى
واسرى وقتلى وجاء أسرى
وشذ قتلاء وأسراء

هذا عند المصنف وأما عند صاحب المفصل فلزنتها ثلاثة أمثلة نحو صباح وعجائز
 وخلفاء فلا شذوذ عنده وعند غيره لا يكون فعلاء جمع فعيلة وإنما هي جمع فعيل
 خلفاء جمع خليفة وحيث قد يحتمل أن يكون خلفاء جمع خليف فلا يجعل أصلا في
 جمع فعيلة عليه إذا لا يثبت باب من الأصول بالاحتمال وإنما يثبت بثبت (ولا يجمع)
 فعيل بمعنى مفعول (جمع التصحيح) لا بالواو والنون ولا بالالف والتاء (فلا يقال
 جريحون ولا جريحات لتمييز) فعيل بمعنى مفعول (عن فعيل الأصل) أي
 عن فعيل بمعنى الفاعل لأنه الأصل كما عرفت ولم يعكس لأن الأصل أولى
 بالتصحيح من الفرع ولما لم يجمع بالواو والنون لم يجمع مؤنثه بالالف والتاء
 لكونه فرعا عليه في الجمع * وأعلم أنه إنما يجمع فعيل على فعلى إذا كان
 متضمنا للآفات والمكاره وغير منتقل إلى الاسمية فلا يجمع نحو حميد على
 جدى ولا ذبيح على ذبحى لأنه ليس بمعنى المذبوح حتى يقع على كل مذبوح
 وإنما هو مختص بما يعد للذبح من الغنم فإن قلت هنا فعيل بمعنى فاعل قد جمع على
 فعلى نحو مرضى في جمع مريض فأجاب عنه بقوله (ونحو مرضى محمول على
 جرحى) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى أما اللفظ فظاهر وأما المعنى
 فلأن المريض بمعنى الذى أصابه المرض كما أن القليل بمعنى الذى أصابه القتل
 ثم يؤكد هذا الجمل بقوله (وإذا جلاوا عليه) أى على جرحى (نحو
 هلكى) في جمع هالك (وجرحى) في جمع أجرب (وموتى) في جمع ميت
 وإن كانت المشابهة بينهما من جهة المعنى فقط (فهذا) أى فعمل مريض على
 جريح (أجدر) للمشابهة بينهما من جهة اللفظ والمعنى وقوله (كما جلاوا)
 الأولى أن يتعلق بقوله وإذا جلاوا لا بقوله محمول (أيامى) في جمع ايم وهو
 فيعمل وهو الذى لا زوج له من الرجال والنساء (ويتامى) في جمع يتيم
 وهو فعيل (على وجاعى) في جمع وجع (وحباطى) في جمع حبط وإنما
 جمع فعل على هذه الصيغة تشبيها له بفعالان الصفة لتقاربهما في المعنى
 واتحادهما في المبنى أما الأول فلأن النعت من فعل إذا كان بمعنى حرارة
 الباطن والامتلاء يكون على فعالان وإذا كان بمعنى العيوب الباطنة يكون
 على فعل وبين المعنى الأول والثاني تقارب وأما الثاني فانهما يأتیان من
 فعلى مكسور العين فعمل فعل عليه (المؤنث) من الصفة ولم يذكر مأمده

ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال
 جريحون ولا جريحات لتمييز
 عن فعيل الأصل ونحو مرضى
 محمول على جرحى وإذا جلاوا
 عليه نحو هلكى وجرحى وموتى
 فهذا أجدر) يعنى إذا جلاوا
 هذه الثلاثة على فعيل بمعنى مفعول
 المناسبة مع مخالفة
 لفظية فعمل مرضى عليه لتلك
 المناسبة والمناسبة اللفظية
 يكون كل منهما فعلا أول
 وهلكى جمع هالك وموتى جمع
 ميت وجرحى جمع أجرب (كما
 جلاوا أيامى ویتامى على وجاعى
 وحباطى) لموافقة الأيم
 والیتيم في اللفظ للوجع والحبط
 إذ لا فرق بينهما إلا بحرف
 زائد وموافقتها في المعنى
 للاشتغال على الآفة (المؤنث)

نحو صبيحة على صباح وصباح (نحو صبيحة) وهي الحسنة
 وهي الحسناء من صبح وجهه
 أي حسن (وجاء على خلفاء
 وجعله جمع خليف أولي) لأن
 جعله جمع خليفة اثبات جمع
 من الاحتمال قال الواحدى
 في الوسيط التاء في خليفة
 للمبالغة كما في علامة ورواية
 وهو في الأصل خليف ولذا
 جمع على خلفاء لعدم الاعتداد
 بالتاء ومن اعتد به قال خلائف
 وبهما ورد القرآن (ونحو
 عجوز على عجائز وفاعل
 لاسم نحو كاهل على كواهل)
 وهو ما بين الكتفين قلبت
 ألف فاعل واوا في التكسير
 الحاقاً للتكسير بالتصغير (وجاء
 حجرات) بالراء المهملة جمع
 حاجر وهو الموضع الذي يبق
 فيه ماء المطر وبالمعجمة تصحيف
 (وجنان) جمع جان وهو
 ابو الجن واطلق على الحية
 العظيمة لاعتقاد انها من الجن
 (المؤنث نحو كاتبة على كواثب
 وقد نزلوا فاعلاء منزله
 فقالوا قواصم ونوافق ودوام)
 جمع داماء أصله داماء وهي
 احدى حجراته يطلى رأسها
 بالتراب من دمه أي طلاه
 (وسواب) جمع سايباء وهي
 المشيمة التي يكون فيها الولد
 (والصفة نحو جاهل على
 جهل وجهال غالباً وفسقة
 كثيراً وعلى قضاة في المعتل
 اللام وعلى بزل) جمع
 بزل وهو البعير الذي انشق
 نابه وذلك في السنة التاسعة
 (وشعراء وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس)
 وقعود وأما فوارس فشاذ

ألف وانما ذكر مامدته ياء وقاؤه مفتوح لما مر (نحو صبيحة) وهي الحسناء
 من صبح وجهه أي حسن (وعلى صباح وصباح) وهما الغالب عليها (وجاء
 على خلفاء) في جمع خليفة (وجعله جمع خليف أولي) من جعله جمع خليفة لأنه
 قيل خليف وخليفة وان خلفاء جمع خليف وخلائف جمع خليفة لأن القياس
 أن يكون فعلاء جمع فعيل نحو كريم وكرماء ولا يجعل فعلاء أصلاً في جمع فعيلة اذ
 لا يثبت باب من الأصول بالاحتمال وانما يثبت بثبت ويمكن أن يقال انه جمع
 خليفة والتاء للمبالغة نحو العلامة للتأنيث ولأنه لما لم يقع الاعلى المذكور فكانه
 لاتاء فيه وقد ورد القرآن الكريم بهما كقوله تعالى خلفاء من بعد قوم نوح
 وخلائف في الأرض (ونحو عجوز) مامدته واو (على عجائز) وهي المرأة
 الكبيرة قال ابن السكيت ولا تقل عجوزة والعامة تقوله (وفاعل الاسم) مما
 مدته ثانية وهي الألف (نحو كاهل) وهو ما بين الكتفين (على كواهل) غالباً
 (وجاء حجرات) في جمع حاجر وهو الموضع الذي يبقى فيه ماء المطر (وجنان) في
 جمع جان وهو أبو الجن والعظيم من الحيات سميت بذلك لاعتقادهم انها منه
 (المؤنث) منه بالتاء (نحو كاتبة) وهي بالفارسية «يال اسب» (على كواثب)
 وقد نزلوا فاعلاء أي ما فيه ألف التأنيث (منزله) أي منزلة نحو كاتبة (فقالوا
 قواصم) في قاصعاء وهي جمرة من جمرة اليربوع الذي يتقصع أي يدخل فيه
 (ونوافق) في نافقاء وهي احدى حجراته يكتمها ويظهر غيرها فاذا أتى
 من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق أي خرج (ودوام)
 في جمع داماء وهي احدى حجراته التي يدمها بالتراب (وسواب) في جمع
 سايباء وهي المشيمة التي يكون فيها الولد وأصله سوابي اعل اعلال قاض
 (والصفة) منه (نحو جاهل على جهال وجهل غالباً وفسقة كثيراً)
 بفتح الفاء والعين (وعلى قضاة) في جمع قاض (في معتل اللام) وأصله
 قضية بفتح القاف التي هي الفاء فضم أوله بعد قلب آخره ألفاً ليعتدل
 طرفاً الكلمة أو نقول ان فعلة بضم الفاء وزن مختص بالمعتل اللام وقال
 الفراء أصله قضى على وزن فعل بالتشديد فحذفت اجسدى الضادين
 وعوض عنه التاء (وعلى بزل) في جمع بزل وهو البعير الذي انشق نابه
 وذلك في السنة التاسعة (وشعراء وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس)
 في جمع فارس (فشاذ) لأنه مذكر صفة وفواعل انما يكون جمع فاعلة
 في صفات من يعقل لاني جمع فاعل صفة وشاذ أيضاً هو الك ونوا كس

أما فوارس فالذي حسن فيه أنه لم يحج منه امرأة فارسة وأما هو الك فقد جاء في
مثل هالك في الهوالك والأمثال كثيرا ما تخرج عن القياس وأما نواكس
فلا ضرورة في بيت الفرزدق

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم * خضع الرقاب نواكس الابصار

أما إذا كان فاعل في صفات ما لا يعقل فيجوز أن يجمع على فواعل قياسا مطردا
نحو مررت بنخيل روافس من الرفس وهو الضرب بالرجل وذلك لان الجمع فيما
لا يعقل من المذكور يجري مجرى المؤنث فيمن يعقل ولما كانت هذه صفات
لما لا يعقل أجريت مجرى المؤنث في الجمع (والمؤنث) منها سواء كانت التاء
ظاهرة أو مقدرة (نحو نائمة على وائم ونوم وكذلك حوائض وحيض) في جمع
حائض لافرق بين التاء الظاهرة والمقدرة لان الغرض التفرقة بين المذكور
والمؤنث في المعنى فلا فرق بين وجود التاء وعدمه (والمؤنث بالالف رابعة
نحو أثى) أى مما كانت الالف المقصورة في الاسم (على اناث) لان الالف
للتأنيث كالتاء فيجمع ذو الالف بعد حذف الالف على فعال كما يجمع ذو التاء
بعد حذف التاء عليه نحو قصاع في قصعة وقد يجمع أيضا قياسا جمع أقصى
الجمع على دعاو في جمع دعوى وانما جمع ذلك الجمع للاعتداد بالالف التأنيث
لانهما اللزومها صارت بمنزلة لام الكلمة فيجمع الجمع الاقصى كما يجمع الرباعي
وحكم دعاو في الاعلال حكم جوار لانه لما جمع هذا الجمع وكسر ما بعد الف
الجمع ليحصل بناء الجمع الاقصى انقلبت الف التأنيث ياء فاعل اعلال جوار
وعلى دعاوى بفتح ما بعد الف الجمع لانه ترك ما بعد الفه فيما فيه الف التأنيث على
فتحة وكسر ما بعده على القياس فيما فيه غير الف التأنيث من الالف المنقلبة نحو
ملاه في ملهى والالف الاخاق نحو ارط في ارطى فزقابين الف التأنيث وبين
غيرها والالف التأنيث أولى بالمحافظة عليها من غيرها لكونها علامة
للتأنيث (ونحو صحراء) مما كانت الالف الممدودة في الاسم (على صحارى)
لانه لما حذفت المدة من صحارى وصار صحارى قلبت الكسرة فتحة
والياء الفاف صار صحارى ويكون بناء الجمع الاقصى ثابتا في التقدير
لان التغيير بالاعلال القياسى كلا تغيير وفيه وجهان آخران على القياس
الاول صحرار وذلك لانه لما جمع على صحارى وحذفت المدة فيه

والمؤنث نحو نائمة على نائم
ونوم وكذلك حوائض
وحيض المؤنث بالالف رابعة
نحو أثى على اناث ونحو
صحراء على صحارى (صدقه على
صحراء اما باعتبار انه في الأصل
صحرا زيد قبل الالف الف
المد واما ان المراد بالالف
الرابع المؤنث مع الالف الرابع

صار صحارى فلم تجعل الكسرة فتحة لتحصيل بناء الجمع الأقصى وانما لم يكسر ما بعد ياء التصغير في نحو صحراء لتحصيل بناء التصغير لأن بعض أبنية التصغير وهو فعيل حاصل قبل الالف فلا ضرورة الى كسره بخلاف الجمع الأقصى فان الضرورة ملجئة الى الكسر لتحصيل بنائه ثم أعلل اعلال جوار سواء في جميع الأحوال والثاني من الوجهين الاخيرين صحارى بالتشديد وذلك لانك اذا جعلت صحراء الجمع الأقصى أدخلت بين الحاء والراء الف الجمع الأقصى وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الجمع الأقصى فتقلب الالف الاولى ياء فعادت الهمزة الى أصلها وهو الالف فقلبت ياء لان انقلاب حروف العلة بعضها الى بعض أولى ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية فصار صحارى بالتشديد وهو قليل الاستعمال لاستثقال الياء المشددة في آخر الجمع الأقصى ولا سيما اذا لم يكن في الواحد حتى يثبت في الجمع تطبيقا بين الجمع والواحد كما في كرسى وكراسى (والصفة نحو عطشى) مما كانت الالف المقصورة الرابعة في الصفة (على عطاش) تشبيها لما فيه الف التانيث بما فيه تاؤه وانما يجيء فعال مما يجيء منه الجمع الأقصى فلما قيل انث لم يقل انثي ولما قيل خنثي لم يقل خنث (ونحو حرمى) وهى الشاة التى تشتهى الفحل (على حرامى) كما فى صحارى ولا يجوز فيه كسر ما بعد الف الجمع وقلب ألف التانيث ياء كما فى الاسم نحو دعا ولان الصفة أثقل من الاسم من حيث المعنى فايجاب التخفيف بها أولى (ونحو بطحاء) مما فيه الالف الممدودة فى الصفة وهى مسيل واسع فيه دقاق الحصى ومنه بطحاء مكة شرفها الله تعالى (على بطاح) كما يجمع الاسم عليه (ونحو عشراء) وهى الناقة التى أنت عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر (على عشار* وفعلى افعل) المقصورة (نحو الصغرى على الصغر) تشبيها لما فيه الف التانيث بما فيه تاؤه فجمع على الفعل كما يجمع نحو الغرفة على الغرف وأما الممدودة نحو جراء اجر فيجمع على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو جراء وجرو جمع اجر أيضا على جر لانه لما كان بين صيغتي المذكور والمؤنث مخالفة فى الواحد حيث قيل اجر جراء ولم يقل أجرة كما قالوا كريم وكريمة آثروا الموافقة فى صيغة جمعهما لتسكون هذه الموافقة بل بازاء تلك المخالفة (و) المؤنث (بالالف خامسة)

(والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى) أى ما ليس له مذكر والحرمى بالفتح الشاة التى تشتهى الفحل (ونحو بطحاء على بطاح) البطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحصى ومنه بطحاء مكة شرفها الله تعالى (ونحو عشراء على عشار) ناقة أنت عليها من يوم أرسل عليها الفحل عشرة أشهر (وفعلى افعل نحو الصغرى على الصغر) بقى فعلاء افعل وهو فعل بسكون العين (وبالالف خامسة)

مقصورة (نحو حباري على حباريات) قال المصنف في شرح المفصل لان الالف اذا كانت خامسة لم يجمع الا مصححا لانهم اذا كرهوا التكسير في الخامس المذكور فلا نكره التكسير في المؤنث أولى ولكن هذا ليس على اطلاقه لانه اذا كانت الالف الخامسة معدودة يجمع أيضا الجمع الأقصى بعد حذف الفيه نحو قواصع في قاصعاء تشبيهها بالفاعلة بفاعلة كما عرفت لكنه لما ذكره قبل كان في حكم الاستثناء (وافعل الاسم كيف تصرف) أي سواء كانت همزة مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة (نحو اجادل واصبع) وفيه لغات اصبع واصبع بكسر الهمزة وضمها والباء مفتوحة فيها واتباع الضمة الضمة والكسرة الكسرة واصبع بفتح الهمزة وكسر الباء (واحوص) وابل بضمين يجمع (على اجادل واصابع واحوص) فان قلت احوص ان كان صفة من حصوص صار ضيق العين فليجمع على حوص وان كان عاما فليجمع على احوص وقد جمع عليهما كقوله أتاني وعيد الحوص من آل جعفر * فيا عبد عمر ولونيت الاحوصا فأجاب عنه بقوله (وقولهم حوص للمح الوصفية) الأصلية فجمع جمعها وقولهم احوص للمح الاسمية العارضة بالعلمية فجمع جمعها ولم يلزم اعتبار الوصفية مع العلمية في حكم واحد كما يلزم اعتبارها مع العلمية في منع الصرف لو اعتبر الوصفية مع العلمية لا بعد التنكير لان اعتبار الوصفية في الجمع ودخول الالف واللام حكم باعتبار الوصفية ولا مشاركة للعلمية معها فيه بخلاف اعتبار الوصفية مع العلمية في حكم واحد وهو منع الصرف لتنافي ثبوت سببين متنافين يثبتان حكما واحدا (و) افعل (الصفة نحو اجر على حمران) كثيرا (و) على (جر) بضم الفاء وسكون العين قياسا (ولا يقال أجرون) بالجمع بالواو والنون (لتمييزه عن افعل التفصيل) فانه جمع بالواو والنون فلو جمع افعل الصفة بهما أيضا لالتبس أحدهما بالآخر ولم يعكس لان افعل التفضيل انما جمع بهما للتشبيه بافعل الاسم وذلك لان افعل التفضيل ليس بظاهر في باب الوصف وليس له فعل بعينه بخلاف افعل الصفة (و) لا يقال (حراوات) في جمع مؤنثه بالالف والتاء (لانه فرعه) أي لأن المؤنث فرع المذكور كما لا يجمع المذكور جمع التصحيح لا يجمع المؤنث جمع التصحيح فان قلت جاء مؤنثه بالالف والتاء كقوله صلى الله تعالى عليه وسلم ليس في الخضروات

نحو حباري على حباريات .
وافعل الاسم كيف تصرف)
أي كيف تصرف في افعل
الاسم بفتح الهمزة أو ضمها
أو كسرها وفتح العين أو ضمها
(نحو اجادل واصبع واحوص
على اجادل واصابع واحوص)
يريد به احوص بن جعفر
وأولاده (وقولهم حوص
للمح الوصفية والصفة نحو اجر
على حمران وجر ولا يقال
اجرون لتمييزه عن افعل
التفضيل) ولم يعكس لأنه
الأصل فيكون بالصحيح اجدر
ومما ابقاء الولد الحقي محمد حين
قراءته ان التميز حاصل بينهما
باختصاص لالوان
والعيوب دالا بما عدياها (و)
لا (حراوات لأنه فرعه

صدقه فانه جمع خضراء وهو مؤنث أخضر فأجاب عنه بقوله (وجاء الخضراوات لغلبته اسما) والمراد بغلبة الاسمية أن يكون الوصف عاما في كل ما فيه أصل الوصف ثم كثر استعماله في جنس من الاجناس بحيث لا يحتاج في استعماله فيه الى قرينة تدل عليه كالا سود للحية السوداء فانه لا يحتاج في استعماله فيها الى قرينة بخلاف غيرها من السود فانه لا بد في استعماله في كل منها من قرينة كالوصوف نحو ليل أسود أو غيره نحو عندي أسود من الرجال وكذلك ههنا الخضراوات يفهم منه القول من غير قرينة (ونحو الافضل) مما كان افعلا للتفضيل ومعرفا باللام (على الافضل) لما ذكرنا الآن (وعلى الافضلين) لانه الاصل (فعلان) الاسم نحو شيطان وسرحان وسلاطن) مما كانت الزيادة فيه الفاء وتونا اسما لا صفة سواء كانت الفاء مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة وسواء كانت العين ساكنة أو متحركة (على شياطين وسراحين وسلاطين) وشيطان ان كان من شيط كان فعلا ناوان كان من تشيطن الرجل كان فيعلا واما السلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالي فيجمع على سلاطين وان كان بمعنى الحجة والبرهان فلا يجمع لانه يجري حينئذ مجرى المصدر وكذلك ورشان وهو طائر وسبعان وهو موضع وضربان وهو دويبة منتنه الريح على وراشين وسباعين وظرايين ولا بد ههنا من قيد آخر وهو أنه انما يجمع هذا الجمع في غير العلم المرتجل لانه لا يجمع العلم المرتجل على فعالين نحو سليمان وعصفان لكراهة تكسيره بخلاف العلم المنقول فانه يجوز جمعه على فعالين لانه عهد بالتكسير قبل النقل (وجاء سراح) في جمع سرحان (و) فعلان (الصفة نحو غضبان) مما كان فاؤه مفتوحا وعينه ساكنة سواء كان مؤنثه على لفظه نحو ندمان وندمانه أو لا نحو غضبان وغضبي (على غضاب وسكاري) في المذكر والمؤنث جلالة على فعلاء وذلك لمشابهة فعلان بفعلاء فكما يجمع فعلاء على فعالين وفعال نحو صحاري في صحراء و بطاح في بطحاء يجمع فعلان عليهما الا أنه قد يجمع بينهما في فعلان وفعلا فانه نحو ندامي وندام بخلاف فعلاء فانه لا يجمع بينهما فيها فانه لما قيل بطاح لم يقل بطاحي ولما قيل صحاري لم يقل صحاري (وقد ضمت أربعة) في بعض فعلان فعلى (كسالى) في كسلان (وسكاري) في سكران (وعجالي) في عجلان (وغباري)

وجاء الخضراوات لغلبته
اسما ونحو الافضل على الافضل
والافضلين فعلان الاسم نحو
شيطان وسرحان وسلاطن
على شياطين وسراحين
وسلاطين وجاء سراح في جمع
سرحان (والصفة نحو غضبان
على غضاب وسكاري
وقد ضمت أربعة كسالى
وسكاري وعجالي وغباري

في غير ان وانما يضم او لها تنبيهها على مخالفة فعلا نفعي القياس لكون تكسيره على أقصى الجوع خلاف الاصل لانه انما يكسر عليه لمشابهة الالف والنون فيه النى التانيث فغير اوله تغييرا غير قياسى تنبيهها من أول الامر على أنه مخالف للقياس ولذلك لا يجمع نحو خنسان مما كان قاؤه مضمومة وعينه ساكنة على فعلى لفقدان فعلاء بضم الفاء فى المؤنث حتى يشبه به فعلا ن وانما يجمع على خنسان يقال رجل خنسان وامرأة خنسانه أى ضامر البطن (وفى فعل نحو ميت) مما كانت الزيادة فيه ياء ساكنة ثانية (على اموات) فى جمع ميت وميتة (وجياد) فى جمع جيد وانما يجمع عليهما لانه كثير اما يحذف العين تخفيفا فصار على وزن كعب فجمع عليهما كما جمع كعب عليهما (وايناء) فى جمع بين من بان الشئ بانا أى اتضح جلالا فعيل على فيعل لانه مناسب له فى عدد الحروف وفى الزيادة (ونحو شرابون وحسانون وفسيقون) مما هو من ابنية مبالغة الفاعل (ومضروبون ومكرمون) بكسر العين (ومكرمون) بفتحها مما هو من ابنية اسم المفعول (استغنى فيها بالتصحيح) عن التفسير (وجاء عواوير) فى جمع عوار وهو الجبان (وملاعين) فى جمع ملعون (ومشائيم) فى جمع مشؤوم والشؤم تقيض اليمين وهو البركة (وميامين) فى جمع ميمون يقال لمن فلان على قومه فهو ميمون اذا صار مباركا عليهم (ومياسير) فى جمع موسر او ميسور يقال أيسر فلان فهو موسر اذا استغنى ويقال أيضا يسر يسر ويسر يوسر يسرا وميسورا وأمر ميسور (ومفاطير) فى جمع مفطر يقال افطر الصائم ورجل مفطر وقوم مفاطير (ومنا كير) يقال نكرت الرجل بالكسر نكرا ونكورا وأنكرته واستنكرته كله بمعنى فعلى هذا يجوز أن يكون منا كير جمعا لنكور اولنكر (ومطافيل) فى جمع مطفل وهو الطفل المولود يقال أطفأت المرأة والمطفل الظبية التى معها طفلها وهى قريبة عهد بالنتاج (ومشادن) فى جمع مشدن من شدن الغزال يشدن شدونا اذا قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه وأشدت الظبية فهى مشدن اذا شدن ولدها (والرباعى نحو جعفر) مما كان مفتوح الفاء واللام الاولى ساكن العين (وغيره) من الابنية الخمسة الباقية (على جعفر قياسا) سواء كان اسما أو صفة مجردا عن تاء التانيث ام لا وسواء كان للقلة

وفى فعل نحو ميت على اموات
وجياد وايناء ونحو شرابون
وحسانون وفسيقون
ومضروبون ومكرمون
ومكرمون استغنى فيها
بالتصحيح) ينبغى ان يراد
بمكرمون اسم الفاعل والمفعول
معاً لأن مفاطير جمع مفطر
اسم فاعل ومنا كير جمع
منكر اسم مفعول (وجاء
عواوير) فى عوار كرمات
الخطاف ولحم ينزع
من اللحم بعد ما يذر عليه
النور والضعيف الجبان
جمعه عواوير كنفى القاموس
(وملاعين ومشائيم وميامين)
فى ميمون من اليمين (ومطافيل)
فى مطفل وهى الظبية التى
معها طفل (ومياسير ومفاطير
ومنا كير ومشادن) فى مشدن
من اشدت الظبية اذ طلع
قرنا ولدها (والرباعى نحو
جعفر وغيره على جعفر قياسا

أدلت بكثرة ذلك لأنه لا يجوز أن يحذف منه شيء حتى يرد إلى أبيه نسبة جمع القلة
وقيل ذ والتاء نحو ججمة يجمع في القلة أيضا بالالف والتاء نحو ججاجة
وجججات (وقرطاس) مما كان ربا عيا وقبل آخره مدة سواء كانت
الفاو واوا أو ياء الأتيا ان كانت الفا أو و وا قلبت ياء وان كانت ياء أبقيت
على حالها (على قراطيس) قياسا مطردا ولكن على ما ذكرنا من أن سيبويه
يقول في تصغير مسرول مسير يل ينبغي أن يقول في جمعه مساريل (وما كان
على زنته) من الثلاثي المزيد فيه سواء كان (ملحقا أو غير ملحق) وسواء
كان غير الملحق موافقا له في حركاته المعينة أم لا (بغير مدة أو بمدة يجرى مجراه)
في أنه يجمع على فعالل وفعاليل (نحو كوكب وجدول) وهو النهر الصغير
(وعشير) وهو الغبار هذه الثلاثة ملحقة وليست فيها مدة (وتنضب) وهو
شجر يتخذ منه السهام (ومدعس) وهو الرمح وهذا البناء غير ملحقين
ومن غير مدة لكن الأول غير موافق للرباعي في حركاته المعينة والثاني موافق
لدرهم فيها (وقرواح) وهو الأرض المستوية (وقرطاط) وهو البرذعة
ملحق بقرطاس وفيه ضم الفاء وكسره مع مدة (ومصباح) غير ملحق مع
مدة (ونحو جواربة وأشاعثة في الأعجمي والمنسوب) فإنه ملحق بآخرهما
التاء أما في الأعجمي كالجورب فإنه أعجمي معرب فلا نه فرع العربي فزيدت
فيه علامة الفرعية وهي التاء لتدل على كونه أعجميا وأما في المنسوب كالأشعثي
فلا نه لما استقل إبقاء ياء النسبة في جمع ثقيل لفظا ومعنى حذفت فيه وعوضت
عنها تاء التانيث للنسبة بينهما لمحيثهما للفرق بين المفرد والجنس كتمر
وتمرة وروم ورومي واللبانة كعلامة وأجرى ولا معنى كفرقة وكرمى إلا أن التاء
في المنسوب لازمة لأنها عوض عن الياء فلا يقال في أشاعثة أشاعث بخلاف
الأعجمي فإنها فيه غير لازمة لأنها ليست بعوض عن شيء فيقال جوارب أيضا
وقديجي التاء عوضا عن المدة نحو ججاجة في جمع جججاج وهو السيد
والأضل جججاجيح وفي الصحاح التاء عوض عن الياء المحذوفة ولا بد منها أو
من التاء ولا يجتمعان وقد تجبى التاء لنا كيد الجمعية وتحقيق تأنيثه نحو قشاعة
في جمع قشعم وهو المسن من النسور والرجال والتاء فيه لنا كيد الجمعية
كافي عمومة (ونكسیر الخماسي مستكره) لأنه مستثقل في وانجده

ونحو قراطس على قراطيس
وما كان على زنته ملحقا أو غير
ملحق (المراد بما كان على
زنته الزنة العروضية وهو
مقابلة الحرف المتحرك بالمتحرك
والزائد بالزائد والافتنضب
ليس على زنة الرباعي لأنه ليس
في فعالل (بمدة أو غير مدة
يجري مجراه نحو كوكب
وجدول) النهر (وعشير)
الغبار (وتنضب) شجر
حجازي شوكة كشوك العوسج
كذا في القاموس وفي الشرح
يتخذ منه السهام (ومدعس)
الرمح (وقرواح) هو الأرض
المستوية (وقرطاط) ومصباح
مثال غير الملحق بمدة (ونحو
جواربة) فيها يكون أعجميا
فجوابه أعجمي (وأشاعثة)
فيا يكون منسوبا أي أصله
أشعثي وجوابه منسوب (في
الأعجمي والمنسوب ونكسیر
الخماسي مستكره

فإذا جمع زاد استقلا لانه ان لم يحذف منه شيء ويجمع على ما حكى سيبويه
عن بعضهم أنه يقال في تكسير سفر رجل سفر رجل لزم الثقل بامتداد البناء في
الجمع الثقيل لفظا ومعنى وان حذف على ما هو المشهور لزم حذف حرف
أصلي ولا شك في كراهة كل واحد منهما فلا يكسر في سعة الكلام الاعلى
استكراه (كتصغيره) فانه أيضا مستكره (يحذف خامسه) وقد ذكرت
بيان ذلك في التصغير مستوفى (ونحو تمر وحنظل و بطيخ مما يميز واحده بالتاء
ليس بجمع على الاصح) لانه اسم مفرد وضع بازاء الجمع ولذلك أفردت صفته
وضمائه (وهو غالب في غير المصنوع) مما سميت بذلك باعتبار خلقه أصلية
لا باعتبار صنعة من الآدميين (ونحو سفين ولبن وقلنس) مما يكون لصنعتهم
مدخل فيه (ليس بقياس) وانما هو شاذ (وكأء وكء) هو نوع من الثبت
(وحياة وجب) وهو نوع آخر منه (عكس تمر وتمر) فان جبا بغير التاء
مفرد والتاء للجنس وانما انعكست القضية في الحياة تنسيها منهم على أن
الأصل هو زيادة اللفظ لزيادة المعنى ليطلق اللفظ المعنى لانها من جبا اذا تأخر
وذلك لانها خفية في الارض فسكأنها مترجمة الى الجهة التي من شأن النوبات
أن تذهب منها (ونحو ركب) في راكب مما يطلق على الجنس وليس واحده بالتاء
(وحلق) في حلقة (وجامل) في جل (وسراة) في سري وهو السيد (وفرهة)
في فاره وهو الخادق (وغزى) في غاز (وتوأم) على وزن فعال في توأم
(ليس بجمع على الاصح) لانها تصغر على بناءها فلا تكون جمع كثرة وليست
من ابنية القلة والصلاحية وقوعه تمييزا عن أحد عشر ويميزه انما هو مفرد
(ونحو أراهط) في جمع رهط (وأباطيل) في جمع باطل (وأحاديث) في جمع
حديث (وأعاريض) في جمع عروض (وأقاطيع) في جمع قطيع (وأهال) في
جمع أهل (وليال) في جمع ليل (وحير) في جمع حار (وأمكن) في جمع
مكان (على غير الواحد منها) لان القواعد المذكورة تقتضي أن لا تكون
هذه الجوع جموعا لهذه الأحاد وانما تقتضي أن تكون جمعا لارهط
وأبطل وأحدثة وأعريض وأهالة وليسالة ومكن كفلس
(وقد يجمع الجمع) وهو غير مطرد وقياسي الا أنه كثر في جمع القلة وقل
في جمع الكثرة الا بالالف والتاء ثم ذكر من كل واحد منهما أمثلة وليكن

كتصغيره يحذف خامسه
قال أبو سعيد استكراهه أنهم
لا يكسرونه الا اذا سئلوا فيقال
لهم كيف تجمعون (ونحو تمر
وحنظل و بطيخ مما يميز واحده
بالتاء ليس بجمع على الاصح
وهو غالب في غير المصنوع
ونحو سفين ولبن وقلنس
ليس بقياس وكأء وكء
وحياة وجب عكس تمر
وتمر ونحو ركب) ليس
بجمع لأنه ضر ولا يصغر
جمع الكثرة (وحلق) في
حلق الدرع والقوم ليس
بجمع لأنه لا يؤنث ضميره
(وجامل وسراة وفرهة
وغزى) في سري وهو السيد
حيث جموعه على سرقات
وفرهة اسم جمع فارهة لاجمع
بدليل قرينة وغزى اسم جمع
غاز (وتوأم) اسم جمع
التوأم (ليس بجمع على الاصح
ونحو اراهط وأباطيل وأحاديث
وأعاريض وأقاطيع وأهال
وليال وحير وأمكن على
غير الواحد منها) القواعد
المتقدمة اقتضت أن لا يجمع
رهط وباطل وحديث
وعروض وقطيع وأهل
وليل وحار ومكان على
هذه الالفاظ لكن جمعت
على غير المفرد كنساء في جمع
امراة (وقد يجمع الجمع

لا يترد قياسا ولذا قال بلفظ قد (نحواً كالب) في جمع أ كلب في جمع كلب
(وأناعم) في جمع أنعام في جمع نعم (وجائل) في جمع جال في جمع جل
هذه أمثلة جمع الكثرة فجمع كل واحد من هذه الجوع جمعاً مثل جمع
الواحد الذي هو على زنته مثلاً يجمع أ كلب على أ كالب كأصبع على أصابع
وجال على جائل كشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب على شمائل
ثم شرع فيما جمع بالألف والتاء بقوله (وجالات وكلايات) جمع كلاب
جمع كلب (ويونات وجرات) جمع حجر جمع حجار (وجزرات)
جمع جزر جمع جزور وهو من الابل يقع على الذكر والأنثى وهي تؤنث
(التفاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقاً) أي سواء كان الحرف الثاني
مدغماً فيه كدواب أولاً وسواء كان الحرف الأول حرف لين أولاً
لأن الوقف على الحرف يسد مسد الحركة وذلك لأنه يتمكن توفر الصوت
على الحرف عند الوقف وبذلك أوصلته بغيره ومتى أدرجتها زال
ذلك الصوت لأن أخذك في حرف آخر يشغلك عن اتباع الحرف الأول
صوتاً فيكون الحرف الموقوف عليه أتم صوتاً وأقوى جرساً من المدرج
فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله ولأن الوقف
لقصد الاستراحة فجوز فيه ما لم يجوز في غيره * واعلم أن الحرف الأول
من الساكنين إذا كان ضميحاً لا يمكن تجاورهما إلا مع الاتيان بكسرة
خفية على الحرف الأول يحس بها عند الإمتحان والتفطن فهذا القسم
شبيه من تجاور الساكنين وليس ذلك تجاوزاً في التحقيق (و) يغتفر
(في المدغم قبله لين في كلمة) أراد به التجاور على حده وهو أن يكون الأول
من الساكنين مدة أو كالمدة والثاني مدغماً ويكون المدغم مع المدغم فيه
من كلمة الأول من الساكنين وقد ترك المصنف ههنا هذه القيود وذكر
قيداً لا حاجة إليه لأن المعتبر أن يكون حرف العلة مدة أو كالمدة كياء التصغير
كما سيحكي أن شاء الله تعالى وحده بيان ذلك وإنما شرطنا أن يكون المدغم
من كلمة الأول من الساكنين لأنه لو لم يكن منها كان الأول منهما في الآخر
الذي هو محل التغير والحذف فيجب أن يحذف لأن تجاور الساكنين
مطلقاً ككفة فإذا كان الأول منهما في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه
بالحذف أولى دفعاً لتلك الكلفة نحو خافوا الله وكذلك شرطنا
أن يكون المدغم فيه من كلمة الأول لأنه لو لم يكن منها كان الإدغام

نحواً كالب وأناعم) اعلم أن
جمع الجمع لا يطلق على أقل
من تسعة كما أن جمع المفرد
لا يطلق على أقل من ثلاثة إلا
بجازاً (وجائل وجماليات
وكلايات ويونات وجرات
وجزرات) في جملة جمع
جل كحجارة جمع حجر فيجمع
جمالة على جمائل كما يجمع
رسالة على رسائل وجزرات
جمع جزر في جمع جزور
(التفاء الساكنين يغتفر
في الوقف مطلقاً) سواء
كان الأول حرف مد والثاني
مدغماً أولاً لأن الصوت
في حال أتم لان الشغل بحرف
آخر في الدرج يشغلك عن
اتمام الصوت في حرف سابق
فاذا وقعت عليه أتمت الصوت
فجعلت قوة الصوت بمنزلة
الحركة (وفي المدغم قبله لين في
كلمة) أو ما في حكمه ليضربان فان
نون التأكيدي في الثانية ونون
جمع المؤنث في حكم الجزء
دون غيرها مما فيه ضمير بارز
واحتزبه عما يكون في كلمتين

الذي هو شرط اغتفار تجاوز الساكنين بصد الزوال فلا يعتد به في حذف الأول أيضا نحو صن فان النون الأولى هي لام الفعل والثانية ضمير جماعة النساء (نحو خويصة والضالين وتمود الثوب) وإنما اغتفر التقاء الساكنين هنا لأن الروابط بين حروف الكلمة هي الحركات التي هي أبعاض حروف العلة ولولاها لم تنتظم حروف الكلمة بعضها ببعض وإذا كانت أبعاضها روابط يمكن أن يجعل أنفسها روابط أيضا إذا كانت ساكنة وما قبلها من جنسها لأنها حينئذ يتمكن من اشباع مدتها حتى تصير ذات أجزاء فيتوصل بجزئها الأخير إلى الساكن الذي بعدها مثلا إذا قيل قيل سهل المجيء بعد الكسرة بالياء كاملة لعدم مخالطة مد الياء بنوع آخر من المد بخلاف ما إذا قيل بيع بفتح الباء فإنه لا يتمكن فيه من اشباع مد الياء تمام التمكن لأنك نهيت فيه بعد الياء المد الثاني بواسطة الفتحة ثم انتقلت في الحال إلى المد الثاني بواسطة الياء فالكل واحد من المدين إلى جانب آخر فلا يتمكن من الاشباع ولهذا لا يتوصل بالواو والياء اللتين قبلهما فتحة إلى النطق بالساكن بعدهما فلم يقل في أفعل من الود والليل اود وايل بحذف حركة العين بل ينقل الحركة إلى الواو والياء إلا في نحو خويصة فإنها لما كانت موضوعة على السكون صارت بمنزلة المدة فحذفت حركة الأول عند الادغام ولم تنقل إلى ياء التصغير مع أن المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد متحرك لأن اللسان يرتفع بهما ارتفاعا واحدة فكأنه لا التقاء الساكنين هنا (و) يغتفر في (نحو ميم وقاف وعين مما بني لعدم التركيب) سواء كان من أسماء وحروف التهجي أم لا (وقفا ووصلا) أي يغتفر الالتقاء في حالة الوقف والوصل أما في حالة الوقف فلما ذكر وأما في حالة الوصل فلا أنه لا حركة للثاني من الساكنين والأول ساكن فيلزم تجاوزهما اضطرابا وإنما قلنا أنه لا حركة للثاني لأنه ليس له حركة اعراب لعدم سبب الاعراب وهو التركيب ولا حركة بناء لأن ما بني لعدم التركيب بني على السكون فرقا بين ما بني لعدم موجب الاعراب وبين ما بني لوجود المانع منه والسكون بالأول أولى لأن بناء ما ليس فيه مقتضى الأعراب أقوى من بناء ما عرض فيه مانع الاعراب فجعل له ما هو أصل البناء وهو السكون وبعضهم قالوا

(نحو خويصة) تصغير خاصة ويجوز في وقف كلمة فيه التقاء الساكنين على حده اجتماع ثلاثة ساكنين فيه في الوقف (والضالين وتمود الثوب وفي نحو ميم وقاف وعين) وغيرها (مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا) رد لمن قال أن التقاء الساكنين في غير المركبات للوقف ولهذا اختلف في فتحة ميم الم الله أنها حركة الهمزة نقلت إلى الميم وحذفت الهمزة لالتقاء الساكنين

(وفي نحو الحسن عندك وآمن الله يمينك للالتباس وفي لاها الله (١٠١) واى الله) جائز الحسن ليس همزة

ان التقاء الساكنين أيضا فيها للوقف (في يفتقر) في نحو الحسن عندك
 وآمن الله يمينك (مما كان في اوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه همزة
 الاستفهام وذلك في موضعين الأول لام التعريف والثاني آمن وأيم
 (للالتباس) وذلك لأنه لو حذفت همزة الوصل عند دخول همزة الاستفهام عليه
 لالتبس الاستخبار بالاختبار لاتفاق الهمزتين في الحركة ولو أقيمت على حالها
 تخلف حكمها عنها وهو سقوطها في الدرج فأبدلت ألفا لأن حقها الحذف في
 الدرج والقلب قريب منه مع أنه لا يلزم تخلف حكمها عنها لأنها ما أقيمت على
 صورتها وحقيقتها فتجاوزسا كنان عند قلب الهمزة ألفا أحدهما الألف
 والثاني الحرف الساكن بعدها وهو اللام من الحسن والياء من آمن (وفي
 قولك لاها الله واى الله جائز) التقاء الساكنين باثبات الفها وياء اى
 وجائز حذف الألف منها والياء من اى أما الاثبات فإن لم تثبت الهمزة معها
 وهو الظاهر من كلامهم فوجه أنها تنزل معها منزلة الجزء من الكلمة لأنها
 عوض عن حرف القسم الذى هو كالجزء من الكلمة فلم يحذف لالتقاء
 الساكنين لأنها على حده كفاي قولك الضالين وان ثبتت الهمزة معها وليس
 يبعد من كلامهم فلا أن الهمزة من اسم الله لها شأن في جواز القطع ليس لغيرها
 بدليل قولهم يا الله حينئذ لم يجتمع ساكنان أصلا فثبتت الفها وأما اثبات ياء اى
 فلا أنها كالجزء أيضا ولكراهة أن يحكى اسم الله بعد همزة مكسورة وأما حذفها
 فلا لتقاء الساكنين على غير حده لسن الاصح في اى الله نصب الله لأن
 الاصل اى والله فلما حذف حرف الجر نصب كقوله تعالى واختار موسى قومه
 اى من قومه وأما فى لاها الله فلا يجوز الاجر لأن ها عوض من حرف القسم لما
 بين ها وبين الواو من التناسب في الطرفية في المخرج فكأن حرف القسم باق
 بخلاف اى الله فانها ليست عوضا وانما هو جواب سؤال (وحلقنا البطان)
 باثبات الف حلقنا (شاذ) والقياس حذفها كما تقول غلاما الامير وثوبا ابنك
 فانك لا تتلفظ بالالف فيهما والبطان الحزام الذى تحت بطن البعير وفيه
 حلقتان فاذا التقتا دل على نهاية الهزال وهذا المثل يضرب في شدة
 الامر وتفاقم الشر (فان كان) التقاء الساكنين (غير ذلك) المذكور من
 هذه الصور الخمس (وأولها مئة حذفت) سواء كانت واوا أو ياء أو ألفا

الوصل مفتوحة الا في حرف
 التعريف وايم قال في الصحاح
 ايم الله اسم وضع للقسم
 هكذا بضم الميم والنون والفاء
 الف الوصل عند أكثر النحاة
 وانما لم يحذفوا همزة الوصل
 للالتباس الاستفهام بالخبر
 فأبدلوا الهمزة ألفا تحقيقا
 على ما في الجار بردى وزادوا
 الألف بعد حرف الاستفهام
 على ما في شرح المصنف
 وبعضهم يجعلونها بين يين وجاء
 في القراءة والأشهر الاول
 ومنها لاها الله لانها تزل
 منزلة جزء الكلمة لأنها عوض
 عن حرف القسم الذى هو كجزء
 من الكلمة ولذا لم ينصب
 الله مع حذف الجار كما نصب
 في اى الله عى الاصح
 وأصله اى والله ويجوز
 حذف الف لاها الله ومنها
 اى الله ويجوز حذف الياء
 وفتحها وقفا لالتقاء الساكنين
 (وحلقنا البطان شاذ)
 باثبات الألف في التثنية
 في قول أوس
 وازدحت حلقنا البطان باقوا
 * م وجاشت نفوسهم جزءا
 مثل يضرب في شدة الامر
 وتفاقم الشر فلم تحذف
 الألف ايذانا لشدة الامر
 لتحقيق التثنية في اللفظ اذ فيه
 تقطيم الحادثة والبطان
 الحزام الذى تحت بطن البعير
 وفيه حلقتان فاذا التقتا دل
 على نهاية الهزال وقيل
 ان الانسان يعمن في الحرب
 فيضطرب بطن رجله
 ويستأخر لشدة الحركة حتى
 يلتقي حلقناه لا يقدر لشدة
 أن ينزل فيشده كذا
 في الجار بردى (فان كان غير ذلك) المذكور من الصور الاربعة القياسية وصورة الشاذ (وأولها مئة حذفت

وسواء كان الالتقاء في كلمة واحدة أو ما في حكمها أو في كلمتين تكون الثانية منهما مستقلة وحيث قد تحذف لفظا لا خطأ لأنها المانع من التلغظ بالثاني مع تعذر تحريكها لكونها مدة والمدة لا تحرك لأنها إنما جعلت ساكنة وجعل ما قبلها من جنسها ليسهل النطق بها فلو حركت لزال هذا الغرض وإذا تعذر تحريكها حذفت لأنها المانع من التلغظ بالثاني وهذا ليس على إطلاقه لأنه إنما يحذف إذا لم يؤد الحذف إلى الالتباس فإن أدى حرك الثاني نحو مسلمان ومسامون فإن النون في الاصل ساكنة حركت لتجاوز الساكنين ولم يحذف الألف والواو لثلاثي لتبس المثني والمجموع بالمفرد المنصوب والمرفوع المنونين وكذلك المحذوف في اسم المفعول من الأجوف الواوي الثلاثي المجرد هو الثاني لا الأول عند سيبويه لأن الثاني وهو واو المفعول زائد ليس بعلامة لأن علامة اسم المفعول هو الميم لا طراد زيادته في جميع أسماء المفاعيل من الثلاثي المجرد وغيره والساكن الأول هو عين الفعل والزائد بالحذف أولى وعند الاختش المحذوف عين الفعل لأن الثاني زيد لبناء المفعول لأنه لما زيدت الميم صار على وزن مفعول وهو ليس من أبيتهم فأشبهت الضمة فتولدت الواو وحصل لبناء مفعول وإذا كان الواو لبناء المفعول لا يجوز حذفها لثلاثي يلزم نقض الغرض (نحو خف وقل وبع) حذفت الألف والواو والياء وكان الالتقاء في كلمة (وتخشين) أصله تخشين قلبت الياء ألفا وحذفت الألف (واغزوا وarmi واغزن وارمن) وهذه الأمثلة كلها الالتقاء فيها هو في حكم كلمة واحدة وأصل اغزوا اغزروا استثقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان حذفت الأول وهو الواو التي هي لام الفعل وكذلك حذفت الياء التي هي لام الفعل من ارمي وحذفت واو الضمير من اغزن وياء الضمير من ارمن (ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمي الغرض) هذه الأمثلة الالتقاء فيها في كلمتين ثانيتهما مستقلة * وأعلم أن نون التأكيده جهتان من جهة عدم استقلاله لأنه لا بد له من أن ينضم إلى شيء يكون كالجزء من الكلمة ومن جهة أنه موضوع على حرفين وليس بلازم للكلمة لا يكون كالجزء منها حيث عرض لهم غرض في إعطائه حكم الجزء أعطوه حكمه وحيث لم يكن لهم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه فلذلك لم يحذف الألف من نحو

نحو خف وقل وبع
وتخشين واغزوا وarmi
واغزن وارمن ويخشى القوم
ويغزو الجيش ويرمي الغرض

انصران لانه جعل النون فيه بمنزلة الجزء حتى يكون التقاء الساكنين على حده لانه لم يجعل النون بمنزلة الجزء يكون التقاء على غير حده فيجب حذف الالف واذا حذف الالف التبس المثني بالواحد لان النون عند حذف الالف تصبح مفتوحة لان الاصل فيها الفتح وانما كسرت لوقوعها بعد الالف تشبيها بنون التثنية فالتبس المثني بالواحد فالغرض في جعلها بمنزلة الجزء عدم الالتباس وحذفت الواو من نحو انصرن والياء من نحو انصرن لانه ليس لهم غرض ههنا في جعله بمنزلة الجزء لانه بعد حذف الواو والياء منهما لا يلتبان بالواحد المذكور لان ما قبل النون في الواحد المذكور مفتوح وهما مضموم ومكسور * فان قلت انما يحذف الاول اذا كان مدة لالتقاء الساكنين فاذا زال الالتقاء بتحريك الثاني فلم أعيدت المد في موضع نحو خافا ولم تعد في نحو خف الله * فاجاب عنه بقوله (والحركة في نحو خف الله واخشى الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن) فان قلت لم كانت الحركة في تلك الامثلة غير معتد بها وفي نحو خافا وخافن معتد بها قلت لان الاعتداد انما هو بالحركة اللازمة لا العارضة والحركة فيهما لازمة لاني تلك الامثلة * فان قلت لم كانت في تلك الامثلة عارضة وفيهما لازمة * قلت لان المراد بالحركة اللازمة هي التي جاءت بعد زوال سبب السكون وبالعارضة هي التي جاءت مع وجود سبب السكون وبناء الامر سبب لسكون اللام في خف وما بقي سببا لسكونه في خافا لانه انما يكون سببا لحذف علامة الرفع وعلامة الرفع في يخاف هي حركة اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافا فان علامة الرفع في يخافان النون فيكون بناء الامر سببا لحذف النون لا حذف الحركة وأما خافن فان بناء الامر سبب لسكون اللام ونون التاء كيد سبب لفتحته فرجح النون على بناء الامر لانه معنوي والنون امر لفظي والترجيح مع اللفظي بخلاف خف الله فان بناء الامر سبب لسكون لامه وهو باق في خف الله من غير معارض وكذلك الحركة في اخشون عارضة لان سبب سكون الواو كونها واو الضمير وهو باق مع وجود حركتها فتكون حركتها عارضة * فان قلت لم عادت الالف في خافا ولم تعد في رمتا على الاكثر مع ان الموجب لحركة آخرهما هو الف الضمير * قلت لان حركة التاء في رمتا عارضة لان سبب سكون التاء وهو كونها تاء التاء نيت اللاحقة

والحركة في نحو خف الله
واخشوا الله واخشى الله
واخشون واخشين غير معتد
بها) أي بها لحيء ساكن بعدها
في كلمة اخرى منفصلة فيكون في
معرض الزوال (بخلاف نحو
خافا وخافن) فانهم اعتبروا
ضمير التثنية ونون التاكيد مع
غير الضمير البارز ومع
التثنية كالفصل

بالفعل موجود فتكون التاء المتحركة في تقدير السكون ولان حق التاء أن يكون بعد الفاعل لانها علامة لتأنيث الفعل فالتاء مانعة للالف من الاتصال التام (فان لم يكن) الاول (مدة حرك) الاول سواء كان حرفاً صحيحاً أو لا وذلك لانه لما كان سكون الاول هو المانع من النطق بالسا كن الثاني يجب ازالة المانع بتحريكه وحينئذ لا يؤدي الى نقض الغرض والى الاستثقال كما أذى اليهما اذا كان مدة (نحو اذهب اذهب ولم ابله) اصله ابالي جذفت الياء للجزم ثم كثر استعماله حتى صار كأنه لم يحذف منه شيء فاسكن اللام وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم ألحق بها هاء السكت مراعاة للحركة الاصلية فالتقى ساكنان اللام والهاء فحرك الاول (والم الله) وسيجيى بيان ذلك ان شاء الله تعالى وحده (واخشوا الله واخشى الله) لما التقى واو الضمير وياؤه فيهما باللام الساكنة من اسم الله فحرك الواو بالضم والياء بالكسر كما سيجيى ان شاء الله تعالى (ومن ثمة) أى ومن أجل أن الاول ان لم يكن مدة حرك الاول (قيل اخشون واخشين) فى اخشوا واخشى فانه لما اجتمع الواو والياء الساكنان مع نون التاء كيد حركت الواو بالضم والياء بالكسرة ثم أشار الى الفرق بينهما وبين خافن واخشين فى خف واخش حيث لم يرد المحذوف فيهما ورد فيها بقوله (لانه) أى لان نون التاء كيد فى اخشون واخشين (كالمفصل) وذلك لان النون اذا اتصل بالضمير لفظاً فهو غير متصل به معنى لأنه لتأ كيد الفعل لا لتأ كيد الفاعل فالتاء بالفاعل كذا اتصال بخلاف اتصاله بالفعل فانه متصل به فيهما لفظاً ومعنى فلذلك يعود المحذوف من خافن واخشين ولم يعد من اخشون واخشين أو نقول انما عادت فيهما ولم تعود فيهما لما ذكرنا من أن الحركة لازمة فيهما لافيهما (الافى نحو انطلق ولم يلبده) بما كان الاول من الساكنين متحركاً أسكن لغرض واصله انطلق وهو أمر فشبّه طاق بكتف فسكن العين منه كما سكن من كتف فالتقى ساكنان اللام التى هى العين والقاف فحركوا الثانى بالفتحة اتباعاً لحركة أقرب المتحرركات اليها وهى فتحة الطاء ولم يلبده أصله لم يلبده شبه بكتف فسكن اللام فالتقى ساكنان خرك الثانى كما ذكرت الآن (و) (الافى ردولم يرد فى تميم) لا فى حجاز فان لغتهم الاظهار (عما فر من تحريكه للتخفيف) وذلك

(فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله) أصله لم ابال فلما كثر استعماله انجزم اللام بتوهم أنه لام الفعل فحذف الألف لالتقاء الساكنين ثم ألحق فى الوقف هاء السكت فالتقى الساكنان هما اللام وهاه السكت فحرك الاول فصار لم ابله (والم الله واخشوا الله واخشى الله ومن ثمة قيل اخشون واخشين لأنه كالمفصل) ومن ثمة أى ومن أجل أن لا يرد المحذوف فى اخشوا الله واخشى الله لم يرد فى اخشون واخشين لأنه كالمفصل وقيل أى ومن أجل أنه اذا لم يكن الاول مدة حرك وهو حرف علة ساكن من جنس حركة ما قبلها وفيه اذلاً معنى لقوله لأنه كالمفصل حيثئذ نعم لو قيل أى من أجل أنه اذا كان غير ذلك ولم يكن الاول مدة قيل النخ لكان له وجه لأن قوله لأنه كالمفصل بيان أنه غير ذلك لأنه لو لم يكن كالمفصل لكان من قبيل خويصة وأشار الى الفرق بين اضربان واخشون واخشين بأن التثنية كالمفصل وهما كالمفصل وقيل أشار الى الفرق بين اخشون وخافا (الافى نحو انطلق ولم يلبده) فاصله انطلق فانه لما شبه بكتف أسكن المكسور منه كما فى كتف وكذا لم يلبده شبه بالكشف (وفى نحو يرد ولم يرد فى تميم مما فر من تحريكه للتخفيف

لان اصله اردد نقل حركة الدال الاولى الى الراء فالتقى سا كنان
فحرك الثاني وأدغم الأول فيه ولوحركة الأول لزال الغرض من اسكانه
وهو التخفيف الحاصل بالادغام (فحرك الثاني) في هذه الامثلة وكان
عليه أيضا أن يستثنى نون التأكيذ الخفيفة فانها لا تحرك بل تحذف اذا
اجتمعت مع سا كن آخر فرقا بينها وبين التنوين كقوله
لاتهين الفقير عاك أن تر * كع يوما والدهر قد رفعه

وكذلك كان أن يستثنى تنوين العلم الموصوف بابن المضاف الى علم فان هذا التنوين
يحذف أيضا نحو زيد بن عمرو تخفيفا لكثرة استعمال ابن بين علمين
(وقراءة حفص) قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش الله (ويتقه)
فاللثام هم الفائزون باسكان القاف تشبيها لها بكتف وكسر الهاء (ليست منه)
أى من هذا الباب (على الاصح) لأن أصله يتقه حذف الياء للجزم والهاء
ضمير عائد الى الله مكسور على ما كان عليه قبل حذف الياء فلا يكون هنا
التقاء سا كنين ولا تحريك لاجله وقيل الهاء للسكت فلما سكن القاف تشبيها
بكتف التقى سا كنان القاف والهاء فحرك الهاء بالكسر وهو ليس بالوجه لما يلزم
من تحريك هاء السكت واثباتها في الوصل (والاصل) في تحريك الساكن
سواء كان الساكن هو الاول من الساكنين أو الثاني (الكسر) وذلك لانك
اذا خلعت نفسك وطبيعتها وجدت منها أنها لا تتوصل الى التلطف بالساكن
الثاني من الساكنين الا بالكسر كما في بكرو بشر في الوقف واذا كان الكسر
من سجيتها حركه بالكسر ليكون اللفظ مطابقا للطبع (فان خولف) بان يضم
الساكن أو يفتح (فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع) ليس هذا على
اطلاقه لأنه إنما يجب الضم اذا لم يقع قبلها هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة
سواء كان قبل الميم هاء أم لا نحو منهم المؤمنون لأنه لما تجاوز سا كنان حركت
الميم رعاية لحركتها الاصلية لأن الميم في الاصل مضمومة واتباعا لما قبلها لأن
ما قبلها مضموم لأن أصل انتم اتتمو ونحو انتم الرجال بخلاف بهم الاسباب
فانه لما كان قبل الهاء كسرة وكسر الهاء أيضا لكسرة ما قبلها جاز أن يكسر
الميم اتباعا لما قبلها وجاز أن يضم رعاية لحركتها الاصلية وعليهم القتال
فانه يجوز أن تكسر الهاء لاجل الياء وحينئذ جاز أن يضم الميم وأن يكسر
(و) في (مذ) لان في الاصل منذ فحرك عند الاحتياج بالحركة

وحرك الثاني) وقوله في نحو رد
حيث أسكن الاول للادغام فلو
حركوا الاول للساكنين
وقعوا فيما حذروا عنه كما
أشار اليه بقوله ما فر الخ
(وقراءة حفص ويتقه
ليست منه) ليس كما توهم
من أن أصله يتقى بكسر
القاف والهاء للسكت فصار
بالحاق الهاء يتقه فأسكن
القاف فاجتمع الساكنان
من هاء السكت الساكنة
مع القاف الساكن فكسرت
(على الاصح) وهو ما ذهب
اليه عبد القاهر أن أصله
يتقه بكسر القاف وضمير
المفعول سكنت القاف تخفيفا
وانما كان أصح لأن تحريك
هاء السكت واثباتها في الوصل
مخالفا للاصل وأما أقول
بجعل القاف ساكنة لتوهم
أنها آخر الكلمة ومحل الجزم
فان كلمة يتقى ما اعتادت العرب
توهم وجود ما ليس موجودا
حيث كون التاء المبدلة فيه من
الواو أصلية وبنى عليه تقى
والتقوى (والاصل فيه الكسر)
أى الاصل في تحريك الساكن
الكسر الذي هو أخو السكون
في المخرج لان الضم والفتح
بتحريك الشفتين بخلاف الكسر
فانه ليس فيه التحريك الشفة
السفلى فهو اقرب الى السكون
الذى لا تحريك فيه وقيل
الجزم في الافعال اخو الجر
في الأسماء في الاختصاص (فان
خولف فلعارض كوجوب
الضم في ميم الجمع ومذ) اذالم
يكن بعد هاء مسبوقه بياء

أو كسرة نحو عليهم وبهم بالاتفاق واختلف فيه بعد هاء عنهم من ضمها كما عداها ومنهم من كسرها اتباعا لكسر الهاء

الاصلية (وكاختيار الفتح في ألم الله) وهو مذهب سيدويه والسموع من كلامهم فانهما وصل الم باسم الله سقطت همزة الوصل فالتقى سا كنان فتحرك الميم بالفتح تخفيفا ولم يكسر كراهة توالي الامثال من الكسرتين والياء أو نقول فتحت ليحصل التفخيم في لام اسم الله لانها تفخم بعد الفتحة والضمة وترقى بعد الكسرة فلو كسرت لزم أن ترقى والتفخيم به أولى فهذه الفتحة على هذا القول فتحة التجاور لانتحة الهمزة وأما الاخفش فجاز الكسر فيه أيضا قياسا لاسماها وقيل ان هذه الفتحة فتحة همزة اسم الله نقلت الى الميم لأن ما بيني لعدم التركيب في حكم الموقوف عليه من حيث المعنى وان اتصل بعضها ببعض من حيث اللفظ واذا كان الميم في حكم الموقوف عليه ثبت همزة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الدرج لافي الابتداء ولما كان بينهما اتصال من حيث اللفظ جاز نقل حركة الهمزة اليه وحذف الهمزة (وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما) أى من الساكنين (ضمة أصلية في كلمته) أى ثابتة في كلمة الثاني (نحو وقالت اخرج) فان بعد الساكن الثاني وهو الخاء ضمة أصلية (وقالت اغزى) فان الزاى وان كانت مكسورة الا انها في الاصل مضمومة لأن أصل اغزى اغزوى فيجوز أن يحرك الساكن الأول بالكسر على الاصل وبالضم اتباعا للضمة الاصلية (بخلاف ان امرؤ) فان ضمة الراء غير أصلية لانها تابعة لضمة الاعراب العارضة وتابع العارض عارض (و) بخلاف (قالت ارموا) فان ضمة الميم غير أصلية لانها في الاصل مكسورة لان اصلها ارميوا (و) بخلاف (ان الحكم) فان ضمة الخاء وان كانت أصلية لكنها ليست في كلمة الثاني وهو لام التعريف واذا لم تكن في كلمته لا تكون لازمة له فلا يجعل الساكن الأول تابعا للخاء في حركتها وههنا قيد آخر وهو أن لا يكون قبل الأول كسرة فان المبرد لا يستحسن ضم الساكن الأول من نحو عذاب اركض لاستئصال الخروج من الكسرة الى الضمة (واختياره) أى وكاختيار الضم (في نحو اخشوا القوم) مما كان الساكن الأول واو الجمع (لو استطعنا) عكس لو استطعنا) مما لم يكن الواو والجمع فان المختار فيه الكسرة (كجواز الضم

(وكاختيار الفتح في نحو ألم الله) حفظا لتفخيم لفظ الله وتحريزا عن اجتماع كسرتين أو ياء (وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة أصلية في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى) الضمة الاصلية لفظا أو تقديرا لتكون لازمة للساكن فانها لو لم تكن أصلية أو في كلمة أخرى لم تكن لازمة (بخلاف ان امرؤ) لان ضمة الراء عارضة للاتباع (وقالت ارموا) فان ضمة الميم عارضة وكانت في الأصل بالكسر (وان الحكم) فان بعد الساكن الثاني ليست في كلمة (واختياره) عطف على جواز الضم (في نحو اخشوا القوم) أى في واو الجمع ضميراً كان أو اعراباً نحو مضطفوا القوم (عكس لو استطعنا) في اختيار الكسر مع جواز الضم حملاً على واو الجمع كما حملت عليه واو الجمع في الكسر (وكجواز الضم

والفتح (عارض يضم ويفتح لاجل رعاية مناسبة العين في تحريك (١٠٧) اللام أو طلب التخفيف في إضفاف

والتزم الكسر في نحو رد
القوم مع تحقق العارض
لان العدول عن الاصل فيما
لا يبقى بل في معرض الزوال
لا يحسن وفيه أنه ينتقض
بقالت اخرج (في نحو رد
ولم يرد) أي فيما عين مضارعه
مضمومة في مضاعف (بخلاف
نحو رد القوم على الأكثر)
أي ما يحرك الثاني من المتجانسين
فيما اذا كان بعده ساكن
ويجب الكسر في المضاعف اذا
لحق الساكن (وكوجوب
الفتح في نحو ردها) لأن الالف
بعد هاء يوجب فتح الدال
والهاء لكونه حرفاً خفياً
ليس حاجزاً بين الدال
والالف (والضم في نحو رده
على الافصح) لان الواو بعد
الهاء تقتضي ضمة الدال والهاء
لحقائها ملحق بالعدم (والكسر
لغية) فان الواو تنقلب ياء
بكسر ما قبلها والهاء يتبعه
لأنها حرف خفي (وغلط
ثعلب في جواز الفتح لكونه
ضعيفاً والفتح في نون من مع اللام
نحو من الرجل) لانه لو كسر
لاجتمع كسرتان فيما كثر
استعماله (والكسر ضعيف
عكس من ابنك) لان الاصل
الكسر وليس كثرة الاستعمال
الطالبة للخفة فتحة (وعن في عن
الرجل على الاصل وعن الرجل
بالضم ضعيف وجاء في المغتفر)
أي جاء تحريك الساكنين
مع أنه معتفر (النقر ومن النقر)
أي مرفوعاً ومجروراً جاء
تحريك الساكن الاول بحركة
الآخر بالوقف بنقل حركة
الآخر الى الساكن لئلا
الحركة بل بيان جواز تحريك

والفتح في نحو ردولم يرد) مما كان الثاني من المثليين فيه ساكناً بسكون
عارض كالجزم والوقف وعين الكلمة مضمومة فانه عند الادغام على لغة تميم
يجوز فيه ثلاثة أوجه الفتح خفته وثقل الفعل وانضم للاتباع والكسر لانه
الاصل في تحريك الساكن (بخلاف نحو رد القوم) مما اتصل بنحو رد
ساكن غير ضمير فان المختار فيه الكسر قياساً على اردد القوم واضرب
القوم وانما قال (على الأكثر) لانه يجوز الفتح كما روى يونس قوله

فغض الطرف أنك من غير * فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

بفتح الضاد كأنه حرك بالفتح قبل اتصاله باللام فلما اتصل به ترك على حاله
ولم يسمع الضم فيه وأما اذا كان الساكن ضميراً فيجب مع الالف الفتح ومع
الواو الضم ومع الياء الكسر نحو ردا ردوا ردى للمناسبة (وكوجوب الفتح
في ردها) أي اذا اتصل بنحو رد ضمير الغائب المؤنث لان الهاء خفية فكان
الالف وليت المدغم فيه وما قبل الالف يجب أن يكون مفتوحاً (و) كوجوب
(الضم في نحو رده) أي اذا اتصل بنحو رد ضمير الغائب المذكور لما ذكرنا
من أن الهاء خفية وانما قال (على الافصح) لأن ما قبل الواو لا يجب أن
يكون مضموماً بخلاف ما قبل الالف فانه يجب أن يكون مفتوحاً (والكسر
لغية) فانه ورد في بعض اللغات الكسر مع كسر الهاء وحينئذ تنقلب الواو
ياء فلا يبقى الاستكراه وذلك لان حكم الهاء أن تكسر وتنقلب الواو ياء اذا
كان ما قبل الهاء مكسوراً نحو به وبغلامه (وغلط ثعلب في جواز الفتح) في
نحو رده (لكونه ضعيفاً) لاسماع به (و) كوجوب (الفتح في نون من
مع اللام نحو من الرجل) وذلك لكثرة استعماله من مع لام التعريف فاستثقل
توالي الكسرتين فيه (والكسر ضعيف) وان كان بعضهم يكسرونه مع اللام
بناء على الاصل ولا يلتفت الى الكسرتين لعروض الثانية (عكس من ابنك)
فان الاشهر فيه الكسر وان لزم توالي الكسرتين لعدم كثرة الاستعمال
وقد فتحه قوم فرارا من تواليهما (وعن في عن الرجل على الاصل) فان
الاشهر فيه الكسر لانه لا يلزم فيه توالي الكسرتين مع عدم كثرة الاستعمال
(وعن الرجل بالضم ضعيف) وقد حكاه الاخفش (وجاء في) التقاء الساكنين
(المغتفر) أي الجائز (النقر ومن النقر) بتحريك الساكن الاول بحركة
الساكن الثاني الذي سكن للوقف من غير نقل حركته في حالي الرفع

يلتقي ساكنان في الوقف وظن الجار بردي أن هذا غير مسئلة الوقف في الحالتين تنقل الحركة بل بيان جواز تحريك

الساكن بحركة حرف الوقف عليه قبل الوقف لئلا يلزم الساكنان في الوقف فلا يكون فيما سيأتي تكرار وإرتكاب بيان مسألة الساكن فيها أهون من مجيء هذا النقص في الوقف على وجهين (جاء اضربه ودأبة وشأبة بخلاف تأمروني) (الابتداء) وهو الأخذ في النطق (١٠٨) بعد الصمت لا الأخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب الذي قبله كما تخيله

بعضهم حتى يلزم وقوع الابتداء بالساكن (لا يبتدأ إلا بتحرك) لا امتناع الابتداء بالساكن أو تفسيره على اختلاف القولين في الجار بردي الساكن ما يحتمل ثلاث حركات غير صورته كيم عمرو والتحرك ما يحتمل حركتين غير صورته وفيه أن الأولى التحرك ما فيه الحركة والحرف الذي يبتدأ به لا يكون إلا متحركاً لأن الحرف المنطوق به إنما يستند على حركته أو على حركة مجاوره كيم عمرو أو على لين قبله يجرى مجرى الحركة كباء دابة فحين فقد هذه الاعتمادات تعذر التكلم به ومن أنكر ذلك فقد أنكر البيان وكابر المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن لأن التلفظ بالحركة وتوقيف المعنى على ما يحصل بعده محال وجوابه من أنها بعده بل هي معه والا لا يمكن الابتداء بالحرف من غير الحركة وإنه محال (كما لا يوقف إلا على ساكن) يوم أن لا ابتداء بالتحريك للاستراحة كالوقف على الساكن لكال اللسان من ترادف الحروف والحركات (فان كان الأول ساكناً وذلك في عشرة أسماء محفوفة) بحسب ضبطها ولا يمكن إدخالها تحت قاعدة فهو قسم لقوله وفي كل مصدر باعتبار أنه قاعدة وضابطة مستغنية عن الضبط (وهي ابن)

والجر ولم يجز في حالة النصب الأعلى شذوذ وذلك للهرب من التقاء الساكنين وإن كان مغتفراً والنقر التقاط الطير الحبة (وجاء اضربه) بتحريك الباء بالضم (و) جاء (دأبة وشأبة) بقلب الالف همزة مفتوحة هرباً من التقاء الساكنين وإن كان على حسده (بخلاف تأمروني) فإنه لا قلب الواو همزة لبعد الهمزة عنها ونقل الضمة عليها مع ضم ما قبلها (الابتداء) وهو الأخذ في النطق بالحرف بعد الصمت لا الأخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب الذي قبله كما قيل (لا يبتدأ إلا بتحرك) لأن الحرف المنطوق به إنما يعتمد على حركته كعين عمرو أو على حركة ما قبله كيمه أو على مدة قبله كدابة فني فقد هذه الاعتمادات تعذر التكلم ودليله التجربة وذلك لأنك إذا خليت نفسك وطبيعتها وجدت منها أنها تتوصل إلى النطق بما سكن أوله كما في الفارسية بهمزة مكسورة في غاية الخفاء بحيث لا يدركها السامع نحو شتاب وبسبر وقيل يجوز الابتداء بالساكن لكن يتعسر لا يتعذر لأن التلفظ بالحركة إنما يحصل بعد التلفظ بالحرف ومحال توقف الشيء على ما يحصل بعده وفيه نظر لأن التلفظ بالحركة مع الحرف لا بعده (كما لا يوقف إلا على ساكن) فالوقف ضد الابتداء فيجب أن يكون علامته ضد علامته الآن الابتداء بالتحريك ضروري والوقف على الساكن استحسان عند كلال النفس من ترادف الكلمات ولما كان وقوع همزة القطع في الكلام أكثر من وقوع همزة الوصل أراد أن يبين مواضع الثانية ليعلم أن ما عداها همزة القطع فقال (فان كان الأول ساكناً وذلك في عشرة أسماء محفوفة) أي مسموعة (وهي ابن وابنة وابنم واسم واست واثنتان واثنتان وامرؤ وامرأة وأيمن الله) وكذلك الهمزة في تثنية مائتي من هذه الأسماء همزة وصل نحو اسمان وابنسان وامرأتان فاصل ابن بنو بدليل أبناء في جمعه كجمل وأجال فأعل بحذف اللام واسكان الفاء على طريق الشذوذ وزيدت فيه الهمزة لئلا يبقى الاسم المتمكن على حرفين وابنة زيدت فيه التاء وابنم زيدت فيه الميم وأصل اسم سمو بوزن قنو حذفت الواو من الآخر وسكن الفاء وزيدت همزة

أصله بنو كجمل ولذا جمع على أبناء كاجال فعذف لأمه تخفيفاً وأسكن أوله (وابنة) أصله بنوة كشجرة الوصل لأنها مؤنث ابن (وابنم واسم واست) أصله سته كجمل لقولهم أستاه (واثنتان واثنتان وامرؤ وامرأة وأيمن الله) أشار بإضافة أيمن إلى الله إلى أن المراد القسم واحترز به عن أيمن جمع يمين * وأعلم أن تثنية هذه الأسماء أيضاً في حكمها وهمزة وصل

الوصل في أوله هذا عند البصريين وقال الكوفيون ان أصله وسم وهو العلامة والاسم علامة للسمى والأول أولى بدليل جمع تكسيه على أسماء وتصغيره على سمي وبدليل سميت عند اسناد الضمير المرفوع المتحرك الى الفعل الماضي وأصل است سته بدليل جمعه على أستاه وأصل اثنان واثنان ثنيان وثنتان كجملان وشجرتان حذفت الياء وأسكن فاؤهما وزيدت همزة الوصل وأصل امرى وامرأة مصر وحرأة زيدت في أولها همزة الوصل وان كانا على ثلاثة أحرف لأن لهما همزة ويلاحظها التخفيف فيقال مروسة فأجريا مجرى ابن وابنة وأما أيمن فعند البصريين أنه مفرد على وزن أفعل وقد جاء عليه المفرد نحو آجر وآنك وهو الأسرب وفي الحديث من استمع الى قينة صب في أذنيه الآنك والمفرد هو الأصل ولأن العرب تصرفت فيه تصرفات فقالوا أيمن وأيم وأم بفتح الهمزة وكسرها في هذه الثلاثة والأصل فيها الكسر لأنها همزة وصل والا لما سقط في الدرج وهو عند سيديويه من اليمن بمعنى البركة يقال يمن فلان علينا فهو ميمون وقيل أيمن الله لا فعلن فكأنه قيل بركة الله قسمى لا فعلن وذهب الكوفيون الى أنه جمع يمن لأنه لم يجي على زنته واحد وآجر وآنك أعجميان وهمزته همزة قطع وانما سقطت في الوصل لكثرة الاستعمال * ولما فرغ مما فيه همزة الوصل على سبيل السماع شرع في القياسى بقوله (وفي كل مصدر بعد ألف فعله الماضي أربعة فصاعدا) احتز به عما كانت بعد ألف ماضيه ثلاثة أحرف نحو اكرام فان الهمزة فيه همزة قطع لأنها جاءت لمعان وهمزة الوصل انما جاءت للوصل الى النطق بالساكن بعدها لا لمعنى وهي أحد عشر بناء (كالاقتدار والاستخراج) والانطلاق والاحرار والاجيرار والاعشيشاب والاعزواط والاقعنساس والاسلنقاء والاحرنجام والاقشعرار (وفي أفعال تلك المصادر) من الابنية الاحد عشر (من ماض وأمر) لامن مضارع (وفي صيغة أمر الثلاثى) الذى ما بعد حرف المضارعة في مضارعه ساكن ولم يكن فيه حرف متحرك مخدوقا بواسطة حرف المضارعة نحو اضرب (وفي لام التعريف وميمه) فالسماعى من همزة الوصل يكون في الاسماء والقياسى منها يكون في الكلمات الثلاث الاسم والفعل والحرف وقوله (ألحق) جزاء لقوله فان كان (فى الابتداء) أى ألحق بسبب الابتداء به (خاصة) أى لاقى الدرج

(وفي كل مصدر بعد الف فعله الماضي أربعة فصاعدا كالاقتدار والاستخراج وفي أفعال تلك المصادر من ماض وأمر) والآخر بعد الف ماضيه (وفي صيغة أمر الثلاثى) أى فيما جاء فيه الهمزة فلا يرد قل وبع (وفي لام التعريف وميمه ألحق فى الابتداء خاصة

(همزة وصل مكسورة) لما ذكرنا من أنها من سجية النفس ولكون
 الهمزة أقوى الحروف والابتداء بالأقوى أولى (الافيا بعد سا كنه
 ضمة أصلية فانها تضم نحو اقتل) فان التاء الواقع بعد سا كنه مضمومة
 بضمة أصلية (واغزوا) الضمة أصلية أيضا وان كان بعدها واو الضمير
 (واغزى) فيه ضمة أصلية اذ أصله اغزوى (بخلاف ارموا) فان ضمته
 غير أصلية لائن أصله ارميوا فالميم في الأصل مكسورة وانما ضمت بنقل
 حركة الياء اليه * واعلم أن الكوفيين ذهبوا الى أن أصل هذه الهمزة
 السكون ثم حركت لأن الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما ذكرنا
 وانما ضمت في نحو اقتل لكرهية الانتقال من الكسرة الى الضمة وبينهما
 حرف ساكن والحق أن يقال ان هذه الهمزة في الأصل متحركة لأنك
 انما تجلبها لاحتياجك الى متحرك فالأولى أن تجلبها متصفة بما تحتاج اليه
 وهو الحركة فلما زادوها بنوها على عين المضارع فان كانت العين مكسورة
 كسرت الهمزة وان كانت مضمومة ضمت وانما يفتحوها ان كانت العين
 مفتوحة. فرقا بين الأمر وفعل المضارع في التكلم الواحد فعلى القول
 الأول يكون ضم الهمزة على خلاف القياس وعلى القول الثاني يكون
 كسرها عند فتح العين على خلاف القياس (والا في لام التعريف
 وميمه وفي أيمن فانها) أي فان الهمزة فيهما (تفتح واثباتها وصلاحها)
 أي خطأ لائن وضعها للتوصل الى النطق بالساكن فاذا وصل الساكن
 بما قبلها استغنى عنها (وشد) اثباتها (في الضرورة) كقوله

إذا جاوز الاثنين سرفانه * ييب وتبكير الوشاة قمين

يقال بث الخبر وأبشه بمعنى أي نشره والقمين الجدير (والترموا جعلها)
 أي جعل همزة الوصل (ألفا لا بين بين على الألف) لأن بين بين قريب
 من الهمزة فلو جعلت بين بين لكان كأنها أثبتت في الوصل (في نحو
 الحسن عندك وآمين الله يمينك) أي فيما كانت همزة الوصل فيه مفتوحة
 (للبس) أي للبس الاستخبار بالخبر وقد عرفت بيان ذلك كله مستوفى
 أما اذا كانت الهمزة مكسورة أو مضمومة فتحتف. ولا تقلب ألفا
 كقولك أين زيد عندك وأستخرج المال لأنه لا لبس ههنا لأنه يعلم
 بفتح الهمزة أنها همزة استفهام لا همزة وصل * فان قلت أول هو
 وهي ساكن في هذه التراكيب نحو وهو خير لكم فهي كالحجارة هو

همزة وصل مكسورة الا فيا
 بعد سا كنه ضمة أصلية فانها
 تضم نحو اقتل واغزوا واغزى
 بخلاف ارموا والا في لام
 التعريف وآمين الله فانها تفتح
 واثباتها وصلاحها وشد في
 الضرورة) وقوله ألحق الخ
 جزاء قوله فان كان الأول
 ساكنا أي حين الابتداء بالكلام
 والاشتغال به بعد الصمت
 (والترموا جعلها ألفا لا بين
 بين على الألف) في نحو الحسن
 عندك وآمين الله يمينك للبس
 انما كان الألف جعلها ألفا لا
 ثبتت الهمزة في الوصل فقلبوها
 ألفا ليكون ثبوتها المحتاج
 اليه بصورة الألف لا الهمزة

(وأما سكون هاء وهو ووهى وقهوى ولهوى ولهى (١١١) فعارض فصيح وكذلك لام الامر في نحو

وليوفوا وشبه به اهو واهى
وتم ليفضوا ونحو أن يعل
هو قليل) يعنى ليست هذه
الأسماء سواكن الاوائل
في الأصل فلا ترد على قاعدة
الالحاق الهمزة في ساكن
الأول (الوقف) لغة الحبس
وفي الاصطلاح (قطع الكلمة
عما بعدها) أورد عليه الوقف
على كلمة ليس بعدها شيء
والجواب أن المراد جعلها
بحيث تنقطع عما بعدها
ولا تصلح لأن تنصل بما يجيء
بعدها سواء جاء بعدها شيء
أولا وقيل قطع الكلمة
عن الحركة وأورد عليه الوقف
على ما ليس بتحريك وفيه
ما من ساكن الا ويمكن تحريكه
ولو لالتقاء الساكنين والمراد
بالقطع عن الحركة جعلها بحيث
لا تقبل الحركة بموحى
ماورد أنه يخرج عن الوقف
الخطأ على الحركة ودفعه بأن
المراد بقطع الكلمة عن الحركة
جعلها بحيث لا تصلح الحركة
ولا يتأني التحريك الخطأ
ويندفع به أيضا ما أورد من
قطع الكلمة عن الحركة في
الوصل خطأ لأنه لم يقطع
ولم يجعل بحيث لا تصلح الحركة
(وفيه وجوه مختلفة في الحسن
والحل) وهي احد عشر
وجه الأول (فالاسكان المجرد)
الثاني الروم الثالث الاشهاد
الرابع ابدال الالف الخامس
ابدال تاء التانيث الاسمية
هاء السادس زيادة الألف

خير الرازيقن لهي الحيوان * فأجاب عنه بقوله (وأما سكون هاء وهو ووهى
وقهوى وقهى ولهوى ولهى فعارض) لأن هوى في الأصل مضموم الهاء وكذلك
هي في الأصل مكسور الهاء ولا اعتبار بالعارض لعدم الاحتياج الى
الهمزة لتحرك ما قبل الهاء (فصحيح) مع الواو والفاء واللام تشبيها
لوهو ووهى بعضدوكتف لأنها صارت كالجزء من هو وهى مع كثرة الاستعمال
(وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه به) أى بالذكور من وهو ووهى (اهو
واهى وثم ليفضوا) بما فيه همزة الاستفهام لأن اهو واهى وان لم يكثر كثرة وهو
وهى لكنه على حرف واحد وكذا ما فيه تم لكونها للعطف مثل الواو والفاء
(ونحو أن يعل هو) مما اتصل كلمة مستقلة غير هذه الحروف المذكورة (قليل)
لعدم الجزئية وعدم كثرة الاستعمال (الوقف) في اللغة مصدر وقفت الدابة
وقفا أى حبستها فوقفت هي وقفا وفي الاصطلاح (قطع الكلمة عما بعدها)
أى على تقدير أن يكون بعدها كلمة والافقد يقف الواقف ولا يكون بعد الكلمة
شيء وقيل الوقف قطع الكلمة عن الحركة ويحتاج الى التأويل المذكور
أيضا مع أنه ليس بجامع لأنه لو حركت الكلمة وقطعت عما بعدها لسمى وقفا
ولذلك يقال وقف وأخطأ حيث ترك حكمه ولا مانع لأنه لو أسكن
آخر الكلمة لو وصل بما بعدها من غير سكتة تؤذن بالوقف لا يسمى
هذا وقفا مع أن الحد شامل له (وفيه وجوه مختلفة) ترتقى الى اثني عشر
وجهها الاسكان المجرد الروم الاشهاد ابدال الألف ابدال تاء التانيث
الملحق بالاسم هاء زيادة الالف الحاق هاء السكت اثبات الواو والياء
حذفهما ابدال الهمزة التضعيف نقل الحركة (في الحسن) فإن بعضها
أحسن من بعض (و) مختلفة (في الحل) فإن للاسكان المجرد محلا مخصوصا
وكذا للروم والاشهاد الى غير ذلك (فالاسكان المجرد) مبتدأ من الروم
والاشهاد (في المتحرك) خبره وسواء في ذلك المتون وغير المتون والمغرب
والبنى وهو الأصل والاكثر لأنه أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة من
الوقف (والروم في المتحرك) لأنه تضعيف للحركة فلا يكون الا في المتحرك
كأنك تروم الحركة ولا تنمها بل تختلسها اختلاسا تنبها على حركة

السابع الحاق هاء السكت الثامن اثبات الواو والياء التاسع ابدال الهمزة العاشر التضعيف الحادى عشر نقل الحركة
وهذه الوجوه مختلفة في الحسن ومختلفة في الحل وستعرف تفصيلها فالاسكان المجرد (في المتحرك والروم في المتحرك

الاصل وهذا معنى قوله (وهو أن تأتي بالحركة خفيفة وهو) أي الروم (في المفتوح قليل) لأن الفتحة خفيفة سريعة في النطق فلا تكاد تخرج الاعلى حالها في الوصل (والاشهام في المضموم وهو أن تضم الشفتين بعد الاسكان) لتؤذن بان الحركة كانت ضمة لأن المخاطب اذا يراك مضموم الشفتين يعلم انك اردت بضمهما الضمة فوجب أن لا يكون الا في المضموم فبين هذه الثلاثة مضادة فلو جمع بين اثنين منها لكان جمعا بين الضدين في محل واحد والاشهام لا يدركه الاعمى بخلاف الروم فانه يدركه البصير والاعمى (والاكثر على أن لا روم ولا اشهام) في هذه الصور الثلاث الآتية بعد (في هاء التانيث) المبدلة عن التاء في الوقف لأن المراد بهما بيان الحركة للحرف الموقوف عليه ولا حركة للهاء في الاصل وانما الحركة للتاء ومن جوزهما نظر الى حركة التاء في الاصل وأما تاء التانيث التي لا تبدل منها هاء في الوقف نحو أخت و بنت فيجري الروم والاشهام فيها (و) لا روم ولا اشهام في (ميم الجمع) على الأكثر أما من وصل باسكان الميم فلا روم ولا اشهام لانهما لبيان الحركة ولا حركة ههنا وأما من وصل بالواو فلا أنه اذا حذف الواو في الوقف فلا وجه لهما لأن المراد بهما بيان الحركة للحرف الذي هو آخر الكلمة وهو الواو ولا حركة لهما ومن جوز الروم والاشهام فيه شبهها بواو يغزو فانه اذا وقف عليه يحذف الواو جاز فيه الروم والاشهام نظرا الى حركة الواو الاصلية (و) لا روم ولا اشهام (في الحركة العارضة) وهذه هي الصورة الثالثة نحو قل ادعوا الله فان حركة اللام عارضة عرضت لساكن لقيه واذا وقف عليه تزول الحركة لزوال مقتضيها فلا اعتداد بها فلا وجه للروم والاشهام رعاية لها (وابدال الالف) من التنوين (في المنصوب المتون) لأن التنوين زائد تابع لحركة الاعراب فكما لا يوقف على حركة الاعراب لا يوقف على التنوين وانما لم يحذف لانها للدلالة على إمكانية الاسم فقلبت بحرف حركة ما قبلها لتلا تكون محذوفة من كل وجه (وفي اذن) فانه تبدل نونه ألفا تشبيها بالتنوين لأن صورته صورته (و) في (نحو اضر بن) مما في آخره نون التانيث كيد الخفيفة المفتوح ما قبلها فانها تبدل ألفا ولا تثبت لتلا يكون للفعل مزية على الاسم (بخلاف المرفوع والمجرور) المتونين (في الواو) للمرفوع والياء للمجرور فانه

وهو أن تأتي بالحركة خفيفة وهو في المفتوح قليل والاشهام في المضموم وهو أن تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على أن لا روم ولا اشهام في هاء التانيث وميم الجمع يريد بالمتحرك غير تاء التانيث وغير المتون في المنصب اعتمادا على ما سيجيء (والحركة العارضة) كما في قل ادعوا الله فلا روم في الوقف على قل (وابدال الالف) من التنوين أي اتخاذ بدل منه يقال أبدله منه اتخذه بدلا كذا في القاموس (في المنصوب المتون) اذا لم يكن فيه تاء التانيث وستعرف حكمها (وفي اذن) ونحو اخرين بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء انما قال في الواو والياء لانه لو لم يقل لأوم أن المخالفة في عدم الانقلاب بالالف

يحذف التنوين لثقل الواو والتباس الياء بياء المتكلم (على الافصح) وقيل
تبدل في الأحوال الثلاث بحرف حركة ما قبلها فتبدل في حالة النصب بالالف
وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فيقال جاء زيد وورأيت زيداً ومرت
بزيد ومنهم من يحذف التنوين في الأحوال ويسكن الآخر فيقول جاء
زيد ورأيت زيداً ومرت بزيد (ويوقف على الف في باب عصا ورعى) مما كان
منونا والفاء منقلبة عن واو أو ياء هي لام الكلمة (باتفاق) إلا أن سيبويه قال إن
الف في حالة النصب بدل من التنوين وفي حالتى الرفع والجر هي الف الأصلية
فإنه لما وقف عليه وزال التنوين الموجب لحذف الألف عاد الألف لأن المعتل
إذا أشكل أمره يحمل على الصحيح وكما يحذف التنوين في حالتى الرفع
والجر ويبدل ألفا في حالة النصب كذلك هنا وقال المبرد وهي الف
الأصلية في الأحوال الثلاث لأنه أميل نحو رعى ومسمى ومعلى في الوقف
في الأحوال الثلاث ولو كانت الألف ألف التنوين لم تمل ولأنه كتب نحو
مسمى في الأحوال الثلاث بالياء ولو كان الألف ألف التنوين لوجب كتابتها
بالألف وفيه نظر لأن الكتابة والامالة إنما تكونان على رأى من وافق
مذهبه مذهب المبرد فلا ينتهض دليلاً على غيرهم وقال المازني ألفه ألف
التنوين لأنه إنما أبدل التنوين في النصب ألفاً لوقوعه بعد الفتحة وهو
في نحو مسمى في جميع الأحوال بعد فتحة فوجب قلبه ألفاً وفيه نظر
لأنهم يراعون المقدّر لا العارض في الأكثر وذلك تضم الهمزة من أغزى
وتكسر من أرموا وقبل التنوين في نحو مسمى في حالتى الرفع والجر ضمة
وكسرة في التقدير فوجب اعتبارهما بحذف التنوين وأما في حالة النصب
فيبدل تنوينه ألفاً للفتحة المقدرة للفتحة المملوطة (وقلبها) أى قلب الألف
المبدلة من التنوين نحو رأيت رجلاً (وقلب كل ألف) سواء كانت للتأنيث
كحبلى أو لا كعصا (همزة ضعيف) ووجه قلبها همزة أن الهمزة بين في الوقف من
الألف قيل في عبارته نظراً لأن قوله وقلب كل ألف مغن عن قوله وقلبها وعن ذكر
الهمزة في قوله وكذلك قلب الألف في نحو حبلى همزة وفي النظر نظراً لأنه إنما
ذكر قلبها دفعا لتوهم متوهم أن ألف التنوين لا تقلب همزة لاستبعاد
أن التنوين تبدل في الوقف ألفاً ثم أبدل الألف همزة ولو اقتصر على

(على الافصح) إشارة الى
أن حذف التنوين في الأحوال
كلها كقلبها في الأحوال كلها
مرجوح والراجح التفصيل
(ويوقف على الألف في باب
عصا ورعى بالاتفاق) مع
اختلاف في أن الألف هو
المقلوب عن الواو والياء
والتنوين محذوف أو مقلوب
عن التنوين في الأحوال كلها
لأن ما قبل التنوين مفتوح
فتقلب الفاء فلا وجه لحذفه كما
يحذف في جاء زيد لثلاثا ينقلب
بالواو وفيه مررت بزيد لثلاثا
ينقلب بالياء أو مقلوب عن
حرف العلة في الرقم والجر
وعن التنوين في النصب
(وقلبها) أى قلب باب عصى
(وقلب كل ألف همزة ضعيف)

ألف حبل يقلب ألفه واوا أو ياء لتوهم أيضا أنه مختص بهذا ويخرج من قوله كل ألف (وكذلك قلب الألف في نحو حبل) مما كان الألف فيه للتأنيث (همزة أو واو أو ياء) لأن الألف خفية حلقية والياء أبين من الألف والواو أبين من الياء (وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء في نحو رجة) مما كان التاء في الاسم المفرد ولم يكن عوضا للفرق بينه وبين تاء التأنيث الفعلية وقد ذهبت في الوقف الحركة التي كان بها التمييز وانما لم تقلب حرفا آخر دون الهاء لأنه أشبه شيء بالألف لمجيئها للتأنيث ولاقتضائها فتح ما قبلها ولم يعكس لأنه لو قيل ضربه في ضربت لالتبس بضمير المفعول وانما قال (على الأكثر) لأن بعض العرب يقف عليها بالتاء منه فوهم عليه السلامة والرجت وقول الشاعر

الله نجاك بكفى مسامت * من بعدما بعدما بعدما

صارت نفوس القوم عند الغلصمت * وكادت الحرة أن ترعى أمت

قوله بعدما المراد به بعدما فاق بدل في التقدير من الألف هاء ثم أبدل الهاء تاء ليوافق بقية القوافي والغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني من الحلق (وتشبيه تاء هيهات به) أي بتاء التأنيث (قليل) قال النحاة أن جعل هيهات جمعا قدراً أنه هيهات حذف ياءه التي هي اللام ويوقف عليها بالتاء كما يوقف على نحو مسلمات وإن جعل مفرداً فاصل هيهية على وزن فعالة من المضاعف كالقلقلة ويوقف عليها بالهاء كما يوقف على نحو منسامة بالهاء قال المصنف في شرح المفصل أنه أمر تقديرى أذ هيهات اسم ففعل فلا يتحقق فيه أفراد وجع وقد يقف بالتاء من يصله بالفتح ويقف بالهاء من يصله بالكسر وانما ذلك تشبيهاً بتاء التأنيث لفظاً دون أفراد وجع وفيه نظر لأنه وإن كان اسم ففعل لكنه في الأصل مصدر ويجوز نجع المصدر باعتبار أنواعه ومراته وذلك لأن اسم الفعل اما منقول عن المصدر والنقل فيه صريح بأن يستعمل مصدراً أيضاً نحو رويدا أو النقل فيه غير صريح لعدم استعماله مصدراً نحو هيهات فانه وإن لم يستعمل مصدر لكنه على وزن قوقات مصدر فوقى أو عن المصدر الذي كان في الأصل صوتاً نحو صه ومنه أو منقول عن الظرف نحو أمامك أو عن الجار والمجرور نحو عليك زيدا فلا يكون اسم الفعل غير منقول حتى يقال إن هيهات من هذا

وكذلك قلب الألف في نحو حبل همزة أو واو أو ياء وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء) الصواب بالهاء أو من التاء فإن ابدال الشيء معناه اتخاذه بدلاً ولذا قال سابقاً ابدال الألف ولم يقل ابدال التنوين ومن العرب من يقف عليها بالتاء فيقولون عليه السلامة والرجت وقول الشاعر * وكادت الحرة أن تدعى أمت. وانما قال الاسمية لأن الفعلية تبقى على حالها لئلا يلتبس بضمير المفعول والالتباس به في الاسمية في نحو رأيت ضاربه قليل (في نحو رجة على الأكثر) بخلاف نحو اختوبلت مما جعل فيه التاء بدلاً عن حرف ولا نصير هاء في الوقف (وتشبيه تاء هيهات به قليل) في الجار بردي قال النحويون أن جعل هيهات جمعا يكون أصله هيهات حذف لأمه تخفيفاً فبقى هيهات على وزن فعلات أصله فعلات فيوقف عليها بالتاء كما في ضاربات وإن جعلت مفرداً يكون أصله هيهية قلبت الياء الفاصلة هيهات فيوقف بالهاء قال المصنف في شرح المفصل هو اسم فعل فلا يتحقق فيه أفراد وجع فالوجه أن يوقف بالهاء لشبه تائه بتاء التأنيث

(وفي الضاربات ضعيف) لانتاءه علامة الجمع للتأنيث (١١٥) وانما حذف تاؤه احترازا عن اجتماع

علامتي التأنيث صورة لاحقة
(وعرقات ان فتحت تاؤه
في النصب فبالهاء والا فبالتاء)
العرق بالسكر الأصل أو
أصل المال أو أرومة الشجر
التي ينشعب منها العروق
وقولهم استأصل الله عرقاتهم
ان فتحت أوله فتحت آخره وهو
الكثير وان كسرت كسرت
على أنه جمع عرق بالسكر كذا
في القاموس (وأما ثلاثة أربعة
فيمن حرك فلانه نقل حركة
همزة القطع لما وصل بخلاف الم
الله فانه لما وصل التقى
ساكنان) بنقل حركة الهمزة
الى الهاء أقول انما نقلوها ليعلم
أنه لم يوقف على ثلاثة بل قلب
التاء هاء اجراء للوصل مجرى
الوقف (وزيادة الالف في
أنا) بفتح النون وبالف
لضمير المتكلم واذا وقفت قلت
أنا بالالف لا غير ولا تقف
عليه بالسكون ولا يوقف
بزيادة الالف الا في أنا وحيل
ولا تلتبس بأنا في الوصل لأن
أنا بالالف في الوصل غير
فصيح والفصيح بغير الالف
(ومن ثمة وقف على لكننا
هو الله ربي بالالف) فان أصله
لكن أنا أقول هو الله ربي
حذف الهمزة وأدغم النون
فلما وقف صار لكننا بزيادة
الالف وفي الجار بردي انه
نقل حركة همزة أنا الى النون
ثم أدغمت ولا يخفى أنه عبث
لأن شرط الإدغام سكون
النون فلا معنى لنقل الحركة
ثم اسكانه وفيه أيضا ان
هو الله ربي خبر أنا وضمير
هو الشأن ورابطة الجملة ضمير
المتكلم في ربي ولو كان التقدير لكن أقول هو الله ربي فالخبر محذوف وقوله الله ربي متعلق بالخبر ولا حاجة الى الرابطة

القسم (و) ابدال تاء التأنيث الاسميه هاء (في الضاربات) صوابه في نحو
الضاربات مما يكون جمعا بالالف والتاء (ضعيف) لأن التاء فيه ليست بمحض
التأنيث وانما زيدت بالالف والتاء لجمع المؤنث كازيدت زياتان في جمع
المذكر نحو مسلمون وقدروى قطرب عن طي أنهم يقولون كيف البنون
والبناء وكيف الاخوة والاخواه ابدال تاء الجمع هاء في الوقف تشبيها بتاء
التأنيث الخالصة وهو ضعيف (وعرقات) بكسر الفاء وسكون العين أو كسره
وهو على التحقيق جمع أو اسم جمع لأن معناه جمع عرق (ان فتحت تاؤه في
النصب) ويقال استأصل الله عرقاتهم (فبالهاء) وذلك لأن فتح تائه دل
على أنه غير جمع لأنه لو كان جمعا لما جاز فتح تائه فحكم عليه باسم الجمع فيكون
التاء فيه لمحض التأنيث فقلبت هاء في الوقف (والا) تفتح تاؤه في النصب بل
كسرت (فبالتاء) لأن كسره في موضع النصب دل على أنه جمع فيوقف عليه
بالتاء (وأما ثلاثة أربعة فبفتح هاء ثلاثه بالفتحة بعد قلب التاء هاء مع
أن هذا القلب من أحكام الوقف اجراء للوصل مجرى الوقف لان الضد يجمل
على الضد ومعنى اجراء الوصل مجرى الوقف الجمع بين حكمي الوصل والوقف
(فلا نه نقل حركة همزة القطع) وهي همزة أربعة الى الهاء الساكن وحذفت
الهمزة (لما وصل) فقط جمع بين التحريك وهو حكم الوصل وقلب التاء هاء وهو
حكم الوقف وأما فيمن أسكن الهاء فانه لا يقلب التاء هاء الا في الوقف فالوصل
مع القلب اجراء له مجرى الوقف أو نقول ثلاثة مبني على السكون وليس
سكونه للوقف والهاء لازمة لسكونها فلاحكم للوقف فحينئذ لا يكون فيه
اجراء الوصل مجرى الوقف (بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان)
فحرك الساكن الاول بالفتح على ما عرفت (وزيادة الالف في أنا) في
الوقف لزوم البيان بالحركة ولا يوقف عليه بالسكون كما يوقف على هو
وهي و به لأن النون أخفى من حروف اللين وأما في الوصل فيجىء بالالف
وبغيره وقال الكوفيون ان الالف من نفس الكلمة وليست بزايدة (ومن
ثمة) أي ومن أجل أن الوقف على أنا بزيادة الالف (وقف على لكننا هو الله
ربي بالالف) وذلك لأن أصله لكن أنا نقلت حركة همزة أنا الى النون
وأدغمت النون في النون فقليل لكننا واثبات الالف فيه وصلا فصيح
أيضا بخلاف أنا فان اثباتها فيه ليس بفصيح لأن الالف تدل على أن

المتكلم في ربي ولو كان التقدير لكن أقول هو الله ربي فالخبر محذوف وقوله الله ربي متعلق بالخبر ولا حاجة الى الرابطة

أصله لكن أنا ذ بغير الالف يلتبس بلكن المشددة أو ز يبت الالف لتكون
عوضا عما حذف منها وقوله هو ضمير الشأن والجملة بعده خبره والجملة خبر أنا
والعائد هو الياء في ر بي لأنه بمنزلة الضمير المرفوع ولا يجوز أن يكون لكن هنا
هي المشددة لوقوع الضمير المرفوع بعده ولا يستقيم تقدير ضمير الشأن ليكون
اسمه لأن ضمير الشأن المنصوب لا يحذف الا في الضرورة وللوقف عليها
بالالف ولا يوقف على لكن المشددة بالالف (ومه) بالحق الهاء بدلا من الف
ما الاستفهامية كقول أبي ذؤيب قدمت المدينة ولاهلها ضجيج بالبكاء
كضجيج الحجاج أهلا وأبالأحرام فقلت مه فقالوا هلك رسول الله ﷺ (وأنه)
بالحق الهاء بآخرانا فان الهاء يجوز أن يكون بدلا من الالف لقرب تخرجهما
وأن يكون لبيان حركة نون أنا (قليل) ولذلك لم يعد من الوجوه المذكورة
(والحق هاء السكت لازم) فيما تكون الكلمة حال الوقف على حرف واحد
ولم يكن كالجزء مما قبله سواء لم يكن قبله شيء كقوله (في نحو روقه) أو كان
قبله شيء لكن لم يكن كالجزء مما قبله كقوله (و) في نحو (جىء به ومثل به في
جىء به جئت ومثل أنت) مما كان الجار اسما مضافا الى ما الاستفهامية فان
اتصاله بالمضاف اليه ليس كاتصال حرف الجر بمجروره لاستقلال كل منهما عن
الآخر بخلاف اتصال حرف الجر بمجروره فانه أشد اتصالا من الاسم
لاحتياج كل منهما الى الآخر ولذلك كتب حتام بالالف لأنها صارت متوسطة
وكذلك علام والام وانما لازم الالحاق لئلا يلزم الابتداء بالساكن أو الوقف على
المتحرك (وجائز) الحاق الهاء (في نحو لم ينحش ولم يغزه ولم يرمه) مما لم تكن
الكلمة في حالة الوقف على حرف واحد فيجوز الالحاق لأن لاماتها حذفت
للجزم وبقيت حركات ما قبلها دالة عليها فلزم يلحق الهاء ويوقف عليها
بالسكون لذهب الدال والمدلول ويجوز عدم الالحاق لأنه لما لم يكن على حرف
واحد لا يلزم المحذور المذكور أولا (و) في نحو (غلاميه وعلامه وحاتمه
والامه) مما تكون الكلمة في حال الوقف على حرف واحد لكن تكون مع
ما قبلها كالشيء الواحد فيجوز الالحاق لتكون الكلمة على حرف واحد
لسقوط الف الاستفهام بدخول الجار عليه ويجوز عدمه لأنها لما صارت
كالجزء مما قبلها صار المجموع كلمة واحدة فلا يلزم المحذور المذكور والفرق

(ومه وأنه قليل) أى الوقف
على ما الاستفهامية بإبدال الهاء
من الألف وعلى أنا للمتكلم أما
بإبدال الهاء من الالف فيه أو
بالحق الهاء بآخرانا (والحق
هاء السكت لازم في نحو روقه
وجىء به ومثل به في جىء به
جئت ومثل أنت) لبيان
الحركة والالف فلا يلحق
ساكنا غير الالف فهو نظير
همزة الوصل فالهمزة لحفظ
السكون في الابتداء وهو لحفظ
الحركة في الآخر في الوقف أى
هاء السكت لازم لحوقه على
حرف واحد ولم يسبقه لفظ
أو سبقه ما ليس هو كالجزء
منه كالمضاف اليه فانه ليس
كالجزء من المضاف الأول
نحو روق والثاني نحو جىء
م جئت أى جئت جىء أى
شيء والأصل جئت جىء م
فقدم المصدر على الفعل لتضمنه
الاستفهام وكذا مثل م أنت
أنت مبتدأ خبره مثل م قدم
لتضمنه الاستفهام أى أنت
مثل أى شيء حذف الف ما
لأنه إذا اتصل بالجار يحذف
الف (وجائز في نحو لم ينحش
ولم يغزه ولم يرمه وعلاميه
وعلامه وحاتمه والامه

بين حتامه ومجى منه جئت قد عرفته وأما الفرق بين غلاميه ومجى منه جئت فهو أن الياء في غلامى كالجزء مما قبلها لان الضمير المجرور لا ينفصل بحال وقوله (مما حركته غير اعرابية) بيان للموضعين وانما اشترط ذلك لان الحركة الاعرابية تعرف بالعامل فلم يحتاج الى بيانها بهاء السكت (ولا مشبهة بها) أى بالحركة الاعرابية فانها أجريت مجراها لشبهها بها (كالماضى) فانه بنى على الحركة تشبيها بالمضارع فتشبه حركته حركة المضارع المعرب (وباب يازيد) أى المنادى المضموم (و) باب (لارجل) أى المنفى بلانفى الجنس المفتوح فان ضمة الأول وفتحة الثانى تشبهان حركة المعرب لعروضها بسبب شئ يشبه العامل ولذلك جازى صفتها الجمل على لفظهما (و) جازى اللاحق (فى نحو هناه) مما يكون فى آخر الكلمة الف . ا . بيانها نحو يارباه (وهؤلاء بالقصر لان الالف خفية فزيدت الهاء لالظم وأما هؤلاء بالمد فهو داخل فيما حركته غير اعرابية ولا مشبهة به (وحذف الياء) فى الوقف عند بعضهم (فى نحو القاضى) مما كانت فى آخره ياء ملفوظة ساكنة وقبلها كسرة نحو القاضى أرفعا وجرا فراقين الوصل والوقف فتقول جاء القاض ومررت بالقاض باسكان الضاد وأما اذا كانت الياء مفتوحة كما فى حالة النصب فتسكن ولا تحذف لان الياء لما تحركت فى الوصل صارت كالصحيحة فأجريت مجراها لانها قويت بالحركة بخلاف الساكنة فانها ضعفت بالسكون (و) فى نحو (غلامى) مما كان فى آخره ياء المتكامل المكسور ما قبلها فانه يجوز الحذف والاثبات على اللغتين كقوله تعالى فما آتاني الله مفتوحا فى الوصل وموقوفا عليه بغير ياء فى قراءة أبى عمرو وقالون وحفص بخلاف وفى قراءة ورش بلا خلاف وكقوله تعالى يا عبادى لا خوف عليكم فكل من أثبتها ساكنة فى الوصل وقف عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير المنادى باثبات الياء أولى لان المنادى محل التخفيف وقوله (حركت) الياء (أو سكنت) قيد لقوله وغلامى وحده لاله ولقوله فى نحو القاضى لانه اعترض على صاحب المفصل بأنه عم المرفوع والمنصوب والمجرور فى جواز الحذف ومثل أيضا بالمنصوب وقوله رأيت جوارى والذي ذكره غيره أن المنصوب ليس كالرفوع والمجرور فى جواز الحذف لما ذكرنا الآن (واثباتها) أى

مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضى (الحركة المشبهة بالاعرابية حركة ينائية عرضت لموجب أو حركة بنيت عليها كلمة استحققت البناء على السكون لانها بنيت على الحركة لمشايتها بمعرب كالماضى بنى على الحركة تشبيها بالمضارع (وباب يازيد ولا زجل وفى نحو هناه وهؤلاء) يعنى يلحق الهاء فيما آخره الف هذا اذا لم يلتبس الهاء بالمضاف اليه فلا يقال حيلاه (وحذف الياء فى نحو القاضى وغلامى) أى فى كل اسم فى آخره ياء مكسور ما قبلها فيقال القاض بسكون الضاد (حركت أو سكنت) قيد لياء غلامى وأما ياء القاضى اذا تحركت وهو فى حالة النصب فيوقف عليه بالسكون اذا لم يكن منونا وأما اذا كان منونا فتدل الالف عليه فالواضح أن يقول الياء فى نحو القاضى اذا سكنت وغلامى تحركت أو سكنت (واثباتها

اثبات الياء في نحو القاضي الساكن ياؤه وفي نحو غلامى سواء تحركت
 ياؤه أو سكنت (أكثر) من حذفها لأنها كانت ثابتة في الوصل ولم يعرض
 في الوقف موجب لحذفها فبقيت على ما كانت عليه ومن حذفها فأنما حذفها
 للتخفيف لان الوقف محل تخفيف (عكس نحو قاض) مما كان آخره ياء محذوفة
 لاجل التنوين في الوصل نحو قاض وعم وجوار فان الحذف في حالة
 الوقف فيه أكثر لان حذف التنوين عارض فكأنه موجود فبقيت
 الياء محذوفة كما كانت محذوفة في الوصل ومن رد الياء نظر الى أن حذف
 التنوين لفظا للوقف والياء انما حذفت لاجتماعها مع التنوين لفظا فلما حذفت
 التنوين زال المانع فعاد المحنوف وأما اذا كان قاض منادى فتثبت الياء لان
 ما حذفت لاجل التنوين العارض (واثبتناها في نحو يا مري اتفاق) مما لو حذفت
 الياء لزم الاختلال ببناء الكلمة ومراسم فاعل من أرى يرى وأصله مرئى
 فنقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم أعل اعلال قاض
 وحذفت الياء فبقيت على حرف واحد من أصول الكلمة وهو الفاء ولا يلزم
 من ذلك امتناع هذا مررت بمر بحذف الياء وقفاء وصلان ذلك اعلال
 مضطرا اليه بخلاف الحذف في نحو يا مري فانه حذف تخفيقي ولا يلزم
 من اغتفار الاختلال للاعلال الموجب اغتفاره لمجرد التخفيف (واثبت
 الواو والياء) نحو زيد لم يغزو ولم يرمى (وحذفهما) نحو زيد يغزو ويرم
 (في الفواصل) وهى رؤس الآى ومقطع الكلام (والقوافى) والقافية
 من قفيت أى تبعت كأن أواخر الايات يتبع بعضها بعضا (فصيح)
 وذلك لقصد تناسب بعضها مع بعض ان كان بعضها محذوفا أو بعضها
 مذكورا وقصد التخفيف فيها لتعددتها (وحذفهما) أى حذف
 الواو والياء (فيهما) أى في الفواصل والقوافى (في نحو لم يغزوا) مما كان
 الواو فيه ضمير الجمع المذكور (و) في نحو (لم ترمى) مما كان الياء فيه ضمير
 المخاطبة المؤنثة (وصنعوا) في نحو قوله

لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا * لم أدر بعد غداة البين ما صنع

أى ما صنعوا فانه لما حذف الواو منه علم انه واقف لا واصل (قليلا)
 لان كل واحد من الواو والياء كلمة برأسها فحذفه مغل بخلاف حذف ما تقدم
 فانه جزء من كلمة فبا أبقى منها دليل على ما ألغى (وحذف الواو من نحو

أكثر عكس قاض) اي ما في آخره ياء مكسور ما قبلها محذوف ولم يحذف منه شيء سوى الياء ليخرج عنه هذا مر فان اثبات الياء فيه لازم في الوقف لئلا يلزم الاجحاف (واثبتها في نحو يا مري اتفاق) اي فيما حذفت فيه حرف آخر سوى الياء تثبت الياء في الوقف اتفاقا لئلا يلزم الاجحاف بالكلمة من غير موجب فان حذف الياء في الوقف لا موجب له بل لمجرد استراحة بخلاف نحو هذا مر فان حذف الياء فيه لموجب وبخلاف نحو رفان حذف الياء فيه لموجب هو الجازم او ما في حكم الجازم وكان الاولى نحو اتفاقا لئلا يتوهم أن الكلام فيما ثبت ياؤه قبل الوقف (واثبت الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافى فصيح) في الاسماء والافعال (وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم يرمى) أى واو الضمير ويائه (وصنعوا قليل) وانما ذكر صنعوا لانه وقع محذوف الواو في الشعر (وحذف الواو من نحو

ضربه) مما اتصل به هاء الضمير المذكور ولم يكن قبله كسرة نحو منه وعنه
 إذ أصلها ضربه ومنه وعنه لقولهم في المؤنث ضربها ومنها وعنها
 والألف من نفس الكلمة وأما الواو فقليل أنها من نفس الكلمة وقيل
 زائدة وكذا الياء من نحو به حذف الواو في الوقف وجوبا بالاتفاق
 وكذا الياء في نحو به لأن صلة الهاء ضعيفة وقد يحذف في الوصل كثيرا
 تحذف في الوقف وجوبا والحذف في الوصل أحسن إذا كان قبل الهاء
 حرف علة نحو قوله تعالى ونزلناه تنزيلا وشروه بثمان بئس كراهة
 اجتماع التشابهات والا فلا ثبات أحسن كقوله تعالى فالتقطه آل فرعون
 (و) نحو (ضربهم) مما اتصل به ضمير الجمع المذكور الغائب والمخاطب نحو
 منكم وعليهم وبهم والأصل ضربهمو بدليل ثبوت الألف في التثنية
 نحو ضربهما ومنكما تحذف الواو في الوقف وجوبا كما حذفت في
 الوصل كثيرا وإنما قال (فيمن ألحق) لأن من لم يلحق الواو في الوصل
 لا يتصور حذفها في الوقف (و) حذف (الياء في نحو به) مما اتصل به هاء
 الضمير المذكور المكسور لكسرة ما قبلها ولم يذكر ههنا قوله فيمن
 ألحق لذكره قبل وكذلك يحذف الياء من ميم الجمع إذا كانت مكسورة
 لكسرة ما قبلها أو لوقوع ياء ساكنة قبلها نحو عليهم وبهم فانه حذف
 الياء منه فيمن ألحق (و) حذف الياء في (هذه) وأصله هذى فأبدل
 الهاء من الياء لأن الياء تبيح للتأنيث بخلاف الهاء نحو تضربين وحينئذ
 فيه وجهان أحدهما الخاق ياء زائدة به كما في تهى فاذا وقفت عليه
 وقفت باسكان الهاء وحذف الياء والثاني أن تكون الهاء ساكنة في
 الوصل والوقف لأنه لما كان الياء المعوض عنه ساكنًا جعل عوضه ساكنًا
 أيضا (وابدال الهمزة) التي وقعت في الآخر (حرفا من جنس حركتها
 عند قوم) فإن كان ما قبلها مفتوحا نطق به على حاله وبالحرف المبدل
 من الهمزة على حاله وإن كان ساكنًا أبدلتها كذلك ثم حركت ما قبلها
 بحركة تلك الهمزة سواء كان قبل الساكن فتحة أو ضمة أو كسرة (مثل
 هذا السكوا) ما قبلها مفتوح (والخبو) ما قبلها ساكن وقبل الساكن
 فتحة (والبطو) ما قبلها ساكن وقبله ضمة (والردو) ما قبلها ساكن وقبله
 كسرة (ورأيت الكلا والخبو والبطا والردا ومردت بالسكى والخبى والبطى

ضربه وضربهم فيمن ألحق
 والياء في نحو به وهذه) إذا
 كان قبل هاء الضميرين أو مدة
 نحو لشراء وشروه كان
 حذف الواو والياء من الضمير
 أحسن وإذا كان قبله حرف
 صحيح فلا ثبات أحسن نحو
 ضرب به كذا قيل وينبغي أن
 يقيد الحرف الصحيح بالمتحرك
 لأن حرف الواو في لم يضر به
 أيضا أحسن والظاهر من كلام
 سيبويه أن الواو والياء في
 الضمير زائدان وقيل انهما من
 نفس الاسم (وابدال الهمزة
 حرفا من جنس حركتها
 عند قوم مثل هذا السكوا
 والخبو والبطو والردو رأيت
 الكلا والخبى والبطا والردا
 ومردت بالسكى والخبى والبطى

والردى ومنهم من يقول هذا الردى) في هذا الرد وما كان أوله مكسورا
في حالة الرفع (ومن البطو) مما كان أوله مضموما في حالة الجر (فيتبع)
الضم الضم والكسر الكسر فتقلب الواو ياء والياء واو افرار من الخروج
من الضمة الى الكسرة وبالعكس ومن جوز ذلك قال لعروضهما وأما ان
كان ما قبلهما مضموما نحو أ كمو في جمع كم فيقلبونها واوا وان كان ما قبلها
مكسورا يقلبونها ياء نحو اهني وهو مضارع المتكلم من هنأني الطعام
(والتضعيف) بأربعة شروط (في) الحرف الموقوف عليه (المتحرك) احتراز
عن الساكن لأن التضعيف كالعوض من الحركة (الصحيح) احتراز عن نحو
القاضي فانه لا يضعف لاستثقال حرف العلة (غير الهمزة) احتراز عن الهمزة
فان الهمزة لا تضعف لثلاث يجتمع همزتان (المتحرك ما قبله) احتراز عن الساكن
لثلاث يجتمع ثلاث سواكن وليس من ذلك نحو دواب لأن حرف المد قائم مقام
الحركة (مثل هذا جعفر وهو قليل) لأن الوقف للتخفيف والتضعيف ينافي
(ونحو) قول الشاعر * مثل الحريق وافق (القصبا * شاذ ضرورة) لأنه أتى
بالتضعيف الذي هو حكم الوقف في حالة الوصل وذلك لأن القوافي اذا حركت
فانها انما تحرك على نية وصلها وأما من يقول ان تحريكها لأنه قد زيد عليه
حرف مد ليوقف عليه وهو الذي يسمى اطلاقا فليس ذلك في نية وصل وهو
على كل تقدير شاذ أما على الأول فمن حيث انه أجرى الوصل مجرى الوقف
ومعنى هذا الاجراء الجمع بين حكميهما وأما على الثاني فمن حيث انه جمع بين
الحركة والتضعيف وشرط أحدهما انتفاء الآخر لأن التضعيف في الوقف
كالعوض من الحركة (ونقل الحركة فيما قبله) أي قبل الآخر (ساكن)
لأن المتحرك لا تنقل حركة أخرى اليه (صحيح) لأن حرف العلة يزيد استثقاله
بنقل الحركة اليه (الا الفتحة) فانها لا تنقل لأنها خفيفة فيجوز حذفها بخلاف
الضمة والكسرة فانهما لقوتهما كرهوا حذفهما وقوله (الا في الهمزة) استثناء
مفرغ أي لا تنقل الفتحة في أي حرف كانت الا في الهمزة فان فتحها تنقل
لاستثقال الهمزة (وهو أيضا قليل) في الاستعمال (مثل هذا بكر) نقلت ضمة الراء
الى البكاف (وهذا خبث) نقلت ضمة الهمزة الى الباء (ومررت بيكر وخي)
نقلت فيهما الكسرة (ورأيت الخبث) نقلت فتحة الهمزة (ولا يقال رأيت

البكر) بنقل فتحة الراء (ولا) يقال (هذا خبر ولا من قفل) بنقل الضمة والكسرة الى ما قبلهما لما يلزم من نقلها بناء فعل وفعل المرفوضين ولم يكن الحرف الاخير همزة (ومنهم من يقول) فيما كان الحرف الاخير همزة (هذا الردؤ ومن البطي) بنقل الضمة والكسرة وان لزم البناء ان المرفوضان لاستئصال الضمة (ومنهم من يفر) من الخروج من الضمة الى الكسرة وبالعكس (فيتبع) الضمة الضمة والكسرة الكسرة فيقول هذا الردىء بكسرتين ومن البطؤ بضميتين

(المقصور ما في آخره الف) من الاسماء المتمكنة اذ الافعال والحروف وغير المتمكنة لا يقال فيها مقصور وممدود وأما قولهم في هؤلاء مقصور وممدود فتسامح في العبارة وقوله (مفردة) احتراز عن صحراء لأنه وان كان في الظاهر في آخره همزة الا أنه في الأصل في آخره الف زيدت الف أخرى لتكثير ابنية التأنيث ثم قلبت الثانية همزة فيصدق أن في آخره الف في الأصل الا أنها ليست بمفردة وانما سمي المقصور مقصورا لأنها تحذف لوجود التنوين أو الساكن بعدها ولأنها لا تمد لأنه لم يكن بعدها همزة (نحو العصا والرحى والممدود ما كان) من الأسماء المتمكنة (بعدها) أي بعد الالف (فيه) أي في آخره (همزة كالكساء والرداء) يدخل في تعريفه هذا نحو ماء مع أنه لا يسمى ممدودا عندهم فلو قيد الالف بالزائدة لكان أولى وكل واحد منهما قياسي وسماعي والقياسي منهما هو ما على قصره أو مده بقاعدة معلومة من استقرار كلامهم يرجع اليها فيه والسماعي ما يفتقر الى سماع قصره أو مده (والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة) وذلك لأنه اذا وقع فتحة قبل الآخر في المعتل اللام تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها فقلب الفاء فيحصل في آخره الف مفردة وهو المراد من المقصور (و) القياسي (من الممدود أن يكون ما قبله) أي ما قبل آخر نظيره من الصحيح (الفا) زائدة لأنه اذا وقعت قبل آخر المعتل اللام ألف زائدة يجب قلب لامه همزة فصار ممدودا (فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد) سواء كان ثلاثيا مزيدا فيه أو رباعيا مجردا أو مزيدا فيه (مقصور كمعطي ومشتري لأن نظائرها) من الصحيح (مكرم ومشتري) مفتوح ما قبل آخره في المعتل اللام تحركت الواو والياء

البكر ولا هذا خبر ولا من قفل ويقال هذا الردء ومن البطيء ومنهم من يفر فيتبع (المقصور) سمي مقصوراً لحذف الفه بالتنوين ولعدم مدة بحال (ما آخره الف مفردة كالعصا والرحى) احتراز به عن الهمزة لأنها ليست بمفردة لأنها على الحركة بخلاف الالف تأمل (والممدود ما كان ما بعدها فيه همزة كالكساء والرداء) الضمير راجع الى قوله آخره أي ما كان بعد الالف في آخره وليس ضمير فيه راجعا الى ما والا لصدق على سائل لكن يقتضي أن يقال ما كان فيه همزة بعدها لان قوله بعد الالف قيد للهمزة ولا بد من تقييد الالف بالزائدة لان ماء ليس بممدود نص عليه ابو على الفارسي لعروض المدة فان اصله موه قلبت الواو الفاء والياء همزة (والقياسي من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة) قيد صاحب التسهيل بلزوما أو غلبة ليدخل فيه نحو هوى هوى فانه جاء من صحيحه شكر شكرًا وفرح فرحًا لكن الغالب فرحًا وكل ما الغالب في صحيحه الفتحة يلزم في معتله الفتحة (ومن الممدود أن يكون ما قبله الفاء فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور كمعطي ومشتري لان نظائرها مكرم ومشتري

وانفتح ما قبلها فقلبت الفافصار مقصورا (و) المعتل اللام (من أسماء الزمان والمكان) سواء كان فعله ثلاثيا أو غيره مقصور لان اسم الزمان والمكان منه بفتح ما قبل الآخر واذا كان مفتوحا تقلب الواو والياء ألفافصار مقصورا (و) من (المصدر) فهو عطف على المضاف لا على المضاف اليه (مما قياسه مفعل) بفتح الميم وفتح العين في الثلاثي المجرد (ومفعل) بضم الميم وفتح ما قبل الآخر في غير الثلاثي المجرد ومراده من الثلاثي ما تكون ميمه مضمومة وما قبل آخره مفتوحة ليشمل نحو مستخرج ومدحرج ومتدحرج فلو قال والمصدر الميمي لدخل فيه جميع المصادر الميمية من جميع الابواب ولا حاجة الى تكلف وتطويل وقوله مما قياسه الخ قيد في أسماء الزمان والمكان وفي المصدر واحتراز بذلك عن اسم زمان أو مكان ليس نظيره من الصحيح على مفعل نحو المرمى بفتح العين مع أن نظيره على مضرب بكسرهما وعن المصدر الذي ليس نظيره على مفعل نحو الموعد بكسر العين ونظيره بفتح العين نحو المضرب (كمغزى) من غزوت (وملهى) من أهليت (لان نظائرهما مقتل) من الثلاثي المجرد (ومخرج) من الثلاثي المزيد فيه (و) المعتل (من المصادر من فعمل) مكسور العين (فهو افعل أو فعلان أو فعمل) يعنى اذا كانت الصفة المشبهة من فعل على أحد هذه الأوزان الثلاثة فصدره مقصور لأن مصدره على فعل بفتح العين فتقلب اللام الفافى المعتل اللام فصار مقصورا (كالعشى) مصدر عشى فهو أعشى وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار (والصدى) مصدر صدى اذا عطش فهو صد (والطوى) مصدر طوى اذا جاع فهو طيان (لان نظائرهما الحول) مصدر حول فهو أحول (والعطش) مصدر عطش فهو عطشان (والفرق) مصدر فرق أى خاف فهو فرق (والغراء) وهو مصدر غرى به أى أولع به فهو غرمشلى صدى فهو صد (شاذ) لانه بمدود وقياسه القصر فده على خلاف القياس ولا بعد فى مجيء بعض الالفاظ خارجا عن القياس (والأصمى يقصره) اجراء له على القياس ولكن المسموع المدعى ما ذكره سيبويه (و) المعتل اللام من (جمع فعلة) بضم الفاء وسكون العين (و) جمع (فعلة) بكسر الفاء وسكون العين مقصور لان جمع فعلة على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع فعلة على فعل بكسر الفاء وفتح العين فاذا جمع المعتل اللام منهما

المبتدأ محذوف أى القياس من المدود وليس عطف معمولين على عاملين مختلفين لان المقدم ليس مجرورا بل الجار والمجرور الا أن يقال انه عطف باعادة الجار لبعده المعطوف عليه (ومن أسماء الزمان والمكان والمصدر) اذا قال من أسماء الفاعيل من غير الثلاثي علم أسماء الزمان والمكان منه فقد كانت مصلحة الاختصار (مما قياسه مفعل) هذا القيد لا يناسب فى المصدر لانه لا يكون الا كذلك ولم يعد من المقصور قياسا مفعل اسم آلة لان اسم الآلة لا يخرج عن مفعل ومفعول ومفعلة لكنه ليس بقياس يعلم منه أن مفعلا من أى فعل ومفعول من أى فعل (أو مفعول كمغزى وملهى) قاصر لا يشتمل ما سوى باب الافعال (لان نظائرهما مقتل ومخرج ومن المصادر من فعل فهو افعل أو فعلان أو فعمل كالعشا والصدى والطوى) هذا انما يكون قياسا لو كان قياس يعلم منه افعل أو فعلان أو فعمل (لان نظائرهما الحول والعطش والفرق والغراء شاذ والأصمى يقصره) مصدر غرى به اذا أولع والقياس الغرى لان الصفة منه (وجمع فعلة وفعلة) ولم يذكر فعلة لانه لم يجىء من ناقص

عليهما تحرك اللام وانفتح ما قبلها فقلبت الفاقصار مقصورا (كعري).
 جمع عروة (وجزى) جمع جزية (لأن نظائرها) من الصحيح (قرب)
 جمع قرينة بالضم وهو الدنو والقراءة في الرحم (وقرب) جمع قرينة
 بالكسر وهي ما يستقي به (ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحبضاء)
 من المصادر (ممدود لان نظائرها) من الصحيح قياسه أن يكون
 قبل آخره الف زائدة كقوله (الاکرام والطلاب والافتتاح والاحرنجاء)
 فاذا بنيت من المعتل اللام مثله وقع حرف العلة في الطرف بعد الف
 زائدة فوجب قلبه الف وهو معنى الممدود * واعلم أن الاحبضاء ليس بالمعتل
 اللام لان احبضى ملحق باحرنجم والزيادة فيه وهي الالف لما كانت
 للالحاق بالأصلي فكأنها أصلية فتساهلوا في العبارة (و) المعتل اللام
 من (أسماء الأصوات المضموم أولها) ممدود لأن القياس أن يقع قبل
 آخرها ألف فتقلب حرف العلة همزة كما تقدم (كالغواء) وهو صوت
 الذئب (والثغاء) وهو صوت الشاة (لان نظائرها) من الصحيح (النباح
 والصراخ) قال الخليل مدوا البكاء لانه لا يخالو عن صوت في العادة
 فأجرى مجراه ومن قصره جعله كالخزن لانه ليس بصوت على الحقيقة (و)
 المعتل اللام من (مفرد أفعلة) ممدود لأن أفعلة جمع مخصوص باسم قبل
 آخره حرف مد (نحو كساء) مفردا كسبة (وقباء) مفرد أقبية فتقلب
 الواو والياء همزة (لان نظائرها) من الصحيح (سجار) مفرد أحرة
 (وقذال) مفرد أقللة (وأندية) في قول الشاعر

في ليلة من جادى ذات أندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

(شاذ) على خلاف القياس لأن القياس أن يقال في مفردة نداء بالمد ولا يقال
 في جمعه أندية وأندية في الشذوذ من المعتل كأنجدة في جمع نجد من الصحيح
 وكان قياس مفردة نجاد أو نجاد وقيل جمع ندى على نداء كجمل وجمال ثم
 جمع نداء على أندية فلا تكون أندية جمع المقصور ولا ندى مفرد أفعلة
 (والسماعي) وهو ما ليس له باعتبار معناه صيغة مخصوصة مفتوح ما قبل
 آخرها فيكون مقصورا أو وقع قبل آخرها الف فيكون ممدودا (نحو
 العصا والرحى) من المقصور فلو مدهذا لم يكن فيه خروج عن القياس
 وكذلك قصره (ونحو الخفاء والآباء) بالكسر والمد لو قصر من الممدود
 (مما ليس له نظير) واصل مطرد من الصحيح (يحمل عليه) في القصر والمد

(كعري وجزى لان نظائرها)
 قرب وقرب ونحو الاعطاء
 والرماء والاشتراء والاحبضاء
 ممدود لأن نظائرها الاكرام
 والطلاب والافتتاح
 والاحرنجاء وأسماء الأصوات
 المضموم أولها (هذا عما يكون
 من الممدود القياس لو علم ضم
 أول أسماء الأصوات بالقياس
 كالغواء والثغاء لأن
 نظائرها النباح والصراخ
 (ومفرد أفعلة نحو كساء
 وقباء) مفرد أفعلة يشمل
 عمود ورغيف مع أن مفردهما
 ليس مما يفتح ما قبل الآخر
 حتى يكون المعتل فيه ممدودا
 إلا أن يقال لا يكون مفرد
 أفعلة ناقصا فعولا أو فعلا
 (لان نظائرها حمار وقذل
 وأندية شاذ) ذكر في شرح
 الهادى أنه جمع نداء جمع ندى
 كجمل جمال (والسماعي نحو
 العصا والرحى والخفاء والآباء)
 بالكسر والمد مصدران يأتي
 (مما ليس له نظير يحمل عليه)

(ذو الزيادة) الاصل في الزيادة حروف العلة لخفتها وان اشترى : ان الواو والياء ثقيلتان لأن ثقلهما بالنسبة الى الالف وأما بالنسبة الى سائر الحروف فهما خفيفتان وزيدت السبعة الباقية لمشايتها حرف العلة وقد بين المشابهة في الشرح (حروفها اليوم تنسأه أو سألتمونيتها أو السمان (١٢٤) هويت) ومما يجمع حروف الزيادة يا أوس هل نمت وقولك لم

يأتنا سهو وقولك اليوم تنسأه وجمع الثلاثة شاعر في هذا البيت يا أوس هل نمت ولم يأتنا سهو فقال اليوم تنسأه (أى التى لا تكون الزيادة لغير اللاحق والتضعيف الا منها ومعنى اللاحق أنها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال أزيد منه ليعامل معاملته) لا التى لا تكون الا زائدة اذ كثيرا ما تكون أصلية ولا انها لازائد الا منها لما يزداد من غيرها لللاحق والتضعيف يعنى حروف الزيادة المحفوظة ما تكون لغير اللاحق والتضعيف والا فكل حرف يزداد فيها ولا يلزم من هذا وضع البحث لغير اللاحق والتضعيف كما توهم الجار بردى (فنحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره) أى قياس الزيادة فى المعتل لغير اللاحق بل للدلالة على المصدر أو زمانه أو مكانه ويشكل بأنه جعل تغافل وتكلم ملحقا بتدحرج والزيادة فيهما لمعنى (ونحو أفعل وفعل وفاعل كذلك لذلك) أى لما ثبت من قياسها لغيره بل لمعنى من التعدية والتكثير ومشاركة اثنين فى المصدر وفيه أنه لا يصح مطلقا لاتنقاضه بفاعل بمعنى فعل وأفعل كذلك ويمكن دفعه بأن زيادته تكون لمعنى غير

(ذو الزيادة حروفها) العشرة (اليوم تنسأه أو سألتمونيتها أو السمان هويت) أو يا أوس هل نمت أولم يأتنا سهو وانما اختصت تلك الحروف العشرة بالزيادة لأن أول ما زيد حروف المد واللين لانها أخف الحروف وأقلها كلفة على ما سيحجى . بيان ذلك ان شاء الله تعالى وغير حروف العلة من هذه الحروف الباقية مشبهة بها فاهمزة مجاورة للالف فى المخرج وتنقلب اليها وكذلك الهاء مجاورة لللام فى المخرج والميم من مخرج الواو وفيها غنة مناسبة للين حروف العلة والنون فيها أيضا غنة وتمدد فى الخيشوم امتداد الالف فى الحلق والتاء بهمزة تناسب لين حروف اللين وكذلك السين حرف مهموس واللام وان كان مجهورا لكنه يشبه النون وقرب منها فى المخرج (أى التى لا تكون الزيادة لغير اللاحق و) لغير (التضعيف) أى تكرير الحروف من جنس حروف الكلمة (الا منها) لا على معنى أن هذه الحروف لا تكون الا زائدة أبدا اذ ما فيها حرف الا ويكون أصلا أيضا والزيادة لللاحق قد تكون من تلك الحروف نحو شمل وقد تكون من غيرها نحو جلب وكذا التضعيف نحو علم وفرح والمقصود من هذا الباب بيان زيادة لا تكون لللاحق ولا للتضعيف (ومعنى اللاحق أنها) أى أن الزيادة (انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال أزيد منه) فيجعل ذلك الحرف الزائد فى المزيد فيه مقابلا للحرف الأصلي فى الملحق به (ليعامل معاملته) فى التصغير والتكبير وغيرها وقد عرفت ذلك مستوفى (فنحو قردد) وهو المكان الغليظ (ملحق بجعفر) ولذلك قالوا قرادد وقريدد كما قالوا جعافر وجعيفر (ونحو مقتل) مما كانت الزيادة لاطراد معنى غير اللاحق (غير ملحق) وان كان على وزن جعفر وصح فيه بمقاتل ومقبتل (لما ثبت من قياسها) أى قياس الزيادة وهى الميم (لغيره) أى لغير معنى اللاحق وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان (ونحو أفعل وفعل وفاعل كذلك) غير ملحق (لذلك) أى لجمي هذه الزيادة لمعان مطردة غير معنى اللاحق كما عرفت (ولجمي مصادرها مخالفة) لمصادر الرباعى واعتمد الزمخشري على هذا الوجه لكن الوجه هو الأول لأنه جار فى الانباء والافعال بخلاف هذا الوجه فانه يختص بالافعال

اللاحق فى الجملة وليس لللاحق (ولجمي مصادرها مخالفة) أى ولان هذه الافعال لاتعامل معاملة فعل فى اذلا مصادرها والزيادة لقصد أن تعامل معاملة تبتغى المخالفة لا تقول افعلالا لا يخالف دحراجا لانا تقول يكفى مخالفته دحرجة

اذ لا مصدر للاسماء ويدل هذا على أن تفعل وتفاعل لا يكونان للالحاق وقد جعلهما المصنف من الملحقات (ولا تقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها) وهي لا تقبل الحركة ولذلك حكم بأنها لا تكون أصلا بل منقلبة عن واو أو ياء لان الاصول في الابنية قابلة للحركات ففكره أن يوضع مالا يقبل الحركة فلم يوضع للالحاق أيضا لسكراهة أن يوضع مالا يكون أصلا وقيل لأن حرف العلة اذا وقع حشوا وقبله حركة من جنسه نحو كتاب وعجوز وسعيد جرى مجرى الحركة والمد فلا يقابل بحرف صحيح أما اذا كانت الالف طرفا جاز أن يكون للالحاق لأن الحرف الاخير متعرض للسكون والتغير في الوقف وغيره فلم يقو قوته اذا كان حشوا وانما قال في الاسم لان مذهبه أن نحو تغافل ملحق بتدحرج كما عرفت ولما ذكر حروف الزيادة وما يقتضي الحال ذكره من الالحاق شرع فيما هو المقصود من هذا الباب وهو بيان معرفة الزائد من الاصل بقوله (ويعرف الزائد) من الاصل بثلاثة طرق (بالاشتقاق) وهو أخذ لفظ من لفظ يدور في تصاريفه مع ترتيب الحروف وزيادة المعنى فاذا وردت عليك كلمة وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف مخدوفا في بعض تصاريف الكلمة التي توافقها في المعنى والترتيب حكمت بزيادتها (و) يعرف بسبب (عدم النظير) ومعناه أنه لو حكم بأصالة الحرف لزم بناء لم يوجد في كلامهم كنون قرنفل فانه يحكم بزيادتها اذ ليس في كلامهم مثل سفر جل بضم الجيم (و) يعرف بسبب (غلبة الزيادة فيه) أي كثرة زيادة ذلك الحرف في ذلك الموضع كالهزمة اذا وقعت أولا بعدها ثلاثة أصول نحو أحر (والترجيح عند التعارض) أي تعارض بعضها مع بعض كما سيجي أن شاء الله تعالى وحده ثم انه قد ينفرد واحد من هذه الثلاثة وقد يجتمع اثنان كترتب لان الاشتقاق يدل على زيادة التاء لانه من رتب وكذا عدم النظير يدل عليها لعدم مثل جعفر بضم الفاء في كلامهم وقد يجتمع الثلاثة نحو عرند للغليظ لان الاشتقاق يدل على زيادة النون لقولهم عرد بمعناه ولان النون الثالثة الساكنة تكون زائدة غالبا ولانه ليس في الكلام فعلل بضم الفاء والعين وسكون اللام الاولى (والاشتقاق المحقق) وهو الاشتقاق الذي لا يعارضه اشتقاق آخرون عارضه بلا ترجيح

(ولا تقع الالف للالحاق في الاسم حشوا) لأنه يلزم تحريكها في مواضع تقتضي تحريك الحرف كالتصغير والجمع وبعد التحريك يلزم قلبها بالواو والياء فيلزم تغيير الحرف الذي اورد للالحاق فالتزموا زيادة حرف لا يحتاج فيه الى التغير يقال انما قال في الاسم لأن تغافل ملحق بتدحرج وفيه أن تغافلا أيضا كذلك ملحق بتدحرج (لما يلزم من تحريكها) لأنه لغرض الحاق الوزن فلا يصح مقابلة الساكن بالمتحرك وزيادتها آخرأ تجوز لان الحرف الآخر لا يعتد بحركته لكونها في معرض الزوال (ويعرف الزائد بالاشتقاق) والمراد بمعرفة الزيادة أنها اذا وردت الكلمة وفيها بعض حروف الزيادة العشرة ورأيت ذلك الحرف قد سقط في بعض تصاريف الكلمة التي توافقها في المعنى والتركيب حكمت بزيادة الحرف (وعدم النظير) ومعناه أنك لو حكمت بأصالة الحرف لزم بناء لم يوجد في كلامهم كنون قرنفل فانك تحكم بزيادتها وليس في كلامهم فعلل (وغلبة الزيادة فيه) كالهزمة اذا وقعت أولا بعدها ثلاثة أصول نحو أحر وقسم المصنف هذا الباب ثلاثة أقسام احدها في الاشتقاق وينتهي الى قوله منجنيق وثانيها في عدم النظير وينتهي كلامه فيه الى قوله فثل خزعيل وثالثها غلبة الزيادة (والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق)

مقدم (الاشتقاق المحقق ما تكون الدلالة فيه على المعنى المشترك واضحة كضارب وضرب وما لم يظهر فيه فهو شبهة اشتقاق نحو هجرع للطويل من الجرع بمعنى الرمل المستوى والاشتقاق المحقق منها ضروب منها ما تبين اشتقاقه من شيء ومنها ما دار بين (١٢٦) شيئين فصاعدا من غير ترجيح شيء ويسمى الاشتقاق الواضح

فهو الاشتقاق الواضح وبترجيح فهو الاشتقاق الراجح وقيل الاقسام الثلاثة من الاشتقاق المحقق وهو الأولى (مقدم) على عدم النظر وغلبة الزيادة تبين العمل به واحتراز بالمحقق عن شبهة الاشتقاق الذي لم تكن الدلالة على المعنى المشترك ظاهرة كهجرع للطويل عند من يقول هو من الجرع وهو ما استوى من الرمل بخلاف نحو ضارب وضرب فان المعنى المشترك واضح فيه والجل على المعنى الثاني أولى لأن كل واحد من الاشتقاق الواضح والراجح مقدم على عدم النظر وغلبة الزيادة فلو لم يحمل على هذا المعنى لتوهم أنهما غير مقدمين عليهما (فلذلك) أي لاجل أن الاشتقاق المحقق مقدم (حكم بثلاثية عنسل) وهو الناقصة السريعة وبأن النون زائدة لأنه موافق لعسل الذئب أي أسرع في أصل المعنى والحروف الاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظر لعدم فعل في كلامهم وقيل انه من العنس وهي الناقصة الصلبة فالنون أصل واللام زائدة والاول وهو مذهب سيبويه أصح لأن زيادة النون ثانية أكثر من زيادة اللام آخر (و) حكم بثلاثية (شامل وشمال) بزيادة الهمزة قبل الميم وبعده لقولهم في معناها شمل وشمال ولقولهم غدير شمول يضربه ربح الشمال حتى يبرد وان كان وزنهما فأعل وفعال وهما ليسا من أبنيتهما (و) بثلاثية (نذل) وهو الكابوس فانه فاعل لظهور اشتقاقه من النذل يقال نذلت الشيء أي أخذته بسرعة وان كان فاعل غير موجود (و) بثلاثية (رعشن) وهو المرتعش لظهور اشتقاقه من الرعش بالتحريك وان كان فعلم غير موجود في كلامهم (و) بثلاثية (فرسن) وهو اللبعر كالحافر للدابة وان لم يوجد فعلم لظهور اشتقاقه لانه من فرست يقال فرس الأسد فريسته يفرسها فرسا أي دق عنقها وكأنه سمي بذلك لانه يفرس أي يدق كل ما وقع عليه (و) بثلاثية (بلغن) وهو البلاغة مع عدم فعلم لظهور اشتقاقه (و) بثلاثية (حطائط) بالهمزة وهو القصير مع عدم فعائل لظهور اشتقاقه من الحط كأنه حط عن جرم الكبير (و) بثلاثية (دلامص) وهو الدرع البراق مع عدم فعامل لظهور اشتقاقه من

ومنها ما ترجح أحد الأمرين أو الأمور الثلاثة مقدم على عدم النظر والغلبة (فلذلك) حكم بثلاثية عنسل (وهي الناقصة السريعة من عسل الذئب أي أسرع مع أن فعل لا نظير له في كلامهم فقدم الاشتقاق على عدم النظر ولا تجعل مشتقة من العنس وهي الناقصة الصلبة فيكون وزنه فعلا لأن اشتقاقه من عسل أوضح ففيه تقديم الاشتقاق على عدم النظر من وجهين (وشامل وشمال) هما ربح الشمال ولو جعلاه فعلا لكان لهما نظير في الاسماء كثيرا لكنهم اختاروا عدم النظر وجعلوها فاعلا وفعلا مع أنهما لم يجيئا ترجيحا لمقتضى الاشتقاق فانه لاهمزة في كثير مما يشاركهما في المعنى (وشدل) وهو الكابوس فجعلوه من النذل وهو الأخذ بسرعة مع أنه لا نظير لفعل وفعال كثير ترجيحا لوجود معنى الاشتقاق فيه (ورعشن) وهو المرتعش فجعلوه من الرعش بمعنى التحريك مع أن فعلنا لا نظير له (وفرسن) هو اللبعر كالحافر للدابة فجعلوه فعلا مع عدمه في كلامهم لا فعلا مع كثرته لظهور مناسبتة لفرس الأسد فريسته أي دق عنقها لانه يكسر كل ما وقع عليه (وبلغن) كقمطر فجعلوه فعلا لافعلا

مع عدم فعلم في كلامهم لانه بمعنى البلاغة فاشتقاقه من البلوغ ظاهر (وحطائط) بالهمزة وهو القصير حكموا بأنه فعائل مع عدمه في كلامهم لظهور اشتقاقه من الحط كأنه حط من جرم الكبير (ودلامص)

هو الدرع البراق فحكموا بأنه فاعل مع عدمه لظهور اشتقاقه من دلس الدرع أى لم (وقارص) وهو اللبن إذا اشتد حموضته فحكموا بأنه فاعل لاشتقاقه من القرص (وهرماس) (١٢٧) وهو الاسد فحكموا بأنه فاعل لظهور

اشتقاقه من الهرس وهو الدق
(و زرقم) مع عدم فعله
لظهور اشتقاقه من الزرق
وفيه أنه كما لا يوجد فعله
لا يوجد فعل إلا أن يقال
وجد جحذب عند الاخفش
وزرقم أعربه في القاموس
بفتح القاف وفي الصحاح
بضمه (وقنعاس) لقولهم ابل
أقعس إذا مال رأسه وعنقه
نحو ظهره (وفرناس) للاسد
حكم بزيادة النون مع عدم
فعلال وكثرة فعلال لأنه من
فرس الفريسة (وترنموت)
هو ترنم القوس عند النزح
جعلوه تفعلونا مع عدمه
لظهور اشتقاقه من الترنم
(وكان ألدنم افعللا) جعلوه
افعللا لا فعللا فكونه مشتقا
من اللد ظاهر لا من الالد وهو
التحير وفيه بحث لأن تشديد
الخصومة مما يتحير فيه إلا
أن يقال اشتقاقه من اللد أظهر
قدم الاشتقاق فيه على عدم
النظير وفيه غلبة الزيادة أيضا
لأن زيادة الهمزة في الأول
إذا كان بعدها ثلاثة أحرف
شائع (ومعد فعلا لمجيء
تعدد) مع عدمه وكثرة
مفعل مع غاية زيادة الميم في
الأول لأن اشتقاق تعدد
من المعد يدل على أصالة الميم
دون أصالة داليه والاقيل
تعدد ولما توجه أنهم أخذوا
من المسكين تمسكن مع زيادة
ميمه فلم لا تكون تعدد كذلك
أجاب بأن هذه الامثلة شاذة
لا يعتد بها والقياس تمسكن

دلس الدرع (و) بثلاثية (قارص) وهو اللبن الذي اشتد حموضته
مع عدم فاعل لظهور اشتقاقه من القرص (و) بثلاثية (هرماس) وهو
الاسد لظهور اشتقاقه من الهرس وهو الدق (و) بثلاثية (زرقم) وهو الازرق
مع عدم فعله لظهور اشتقاقه من الزرق (و) بثلاثية (قنعاس) وهو الابل
العظيم مع عدم فاعل لقولهم ابل أقعس إذا مال رأسه وعنقه نحو ظهره (و)
بثلاثية (فرناس) وهو اسد غليظ الرقبة مع عدم فعنال لأنه من فرس الفريسة
(و) بثلاثية (ترنموت) وهو ترنم القوس عند النزح مع عدم تفعلوت لوضوح
اشتقاقه من الترنم (و) لأن الاشتقاق المحقق مقدم (كان ألدنم) وهو
شديد الخصومة (افعللا) لظهور الاشتقاق لان الالد بمعناه فالاشتقاق يدل
على أنه من اللد وعدم النظير يدل على أنه من الالد ويكون وزنه فعنلا
كجحنفل فقدم الاشتقاق على عدم النظير وعلى الاظهار الشاذ وهو وان
لم يكن دليلا مستقلا في معرفة الزائد من الاصل لكن صالح للترجيح عند
تعارض الأدلة لأنه لو كان من الالد يكون زيادة الدال لللاحق فلا يدغم
كافي تردد فلا يكون الاظهار شاذ (و) كان (معدفعلا) فحكم بزيادة الدال
الثانية وأصالة الميم مع كثرة مفعل وعدم فعل (لمجيء تعدد) فعل
ماض كقولهم تعددوا أى تشبهوا بمعد بن عدنان في التكلم بكلامهم
أوفى خشونة العيش فقدم الاشتقاق على عدم النظير وعلى غلبة
الزيادة أيضا اذ الميم يكثر زيادتها في الاول ولا شك أن التاء في تعدد
زائدة فلا جعل الميم أيضا زائدة لكان وزنه تمفعل وهو ليس بموجود
فثبت أن الميم أصل في تعددوا وزنه تفعلوا فيكون في معد أيضا أصلا
لاتفاق المشتق والمشتق منه في حروف الاصول (ولم يعتد) في أصالة الميم
(بتمسكن وتمدرع) اذا لبس المدرعة وهو قبض صغير ضيق الكم أو لبس
الدرع ودرع المرأة قبضها (وتمندل) اذا مسح يده المنديل (لوضوح
شذوذه) عن القياس لأن الاشتقاق يدل على زيادة الميم في تلك الامثلة
فلا وجه لمخالفته لانه أوضح من الدل فلا يلزم من الحكم على تعددوا
بأصالة الميم لانه على القياس وعدم المناقض الحكم بأصالتها في تلك

وتدرع وتمندل وهو الشائع الفصيح ولم يحكموا بأصالة ميم تمسكن وأخويه لدلالة الاشتقاق على زيادتها بخلاف
ميم معد (ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه) تدرع أى لبس المدرعة وهو قبض صغير

ضيق السكين أو لبس الدرع ودرع المرأة قيصها (ومراجل فعال) لا مفاعل مع غلبة زيادة الميم في الاول اذا كان بعده ثلاثة أصول ففيه تقديم الاشتقاق على غلبة الزيادة لأن بين مراجل وممرجل نسبة الاشتقاق والميم الثاني في ممرجل أصلي لعدم مفاعل في كلامهم فهو مفعال (لمجيء ثوب (١٢٨) ممرجل) الممرجل ثوب الوشي والمرجل ضرب منه (وضهياً فعلاً لمجيء

ضهياً) هي المرأة المشبهة بالرجل في أنها ليست ثديها بادية ولا تحيض جعلوها فعلاً مع عدم صحته لأفعلاً لأنه وضهياً يتشارك في الاشتقاق والهمزة زائدة في ضهياً لعدم انصرافه فقدم الاشتقاق على عدم النظر (و فينان فيعالا لمجيء فن) لا فعلاً وهو الشجر اذا التفت أغصانه مشتق من الفن وهو الغصن فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لأن زيادة النون آخر بعد الالف غالباً (وجرائض) بالهمزة (فعائلاً) لأفعلاً مع عدم فعائلاً في كلامهم وكثرة فعالل كعلا بط وعذا مزل تقديم الاشتقاق على عدم النظر لأن جرائض اسم للعظيم (لمجيء جرواض) بمعنى الضخم العظيم البطن فعلم أنهما من الجرض وهو النص قبل سمي به لأنه يغص به كل أحد لثقله والاولى أنه شديد النص لقوته أو كثير النص لكثرتة وفيه أن جرواض يجوز أن يكون فعلاً ولا يحتاج إلى الحكم بزيادة الواو فيه إلى التمسك بالاشتقاق من الجرض فالجرواض كجرائض فلا يصح الاستدلال به على جرائض (ومعزى فعلى) قال سيبويه معزى منون مصروف لأن الالف للحاق لا للتأنيث وهو ملحق بدرهم يدل عليه قولهم في التصغير معز بكسر ما بعد ياء التصغير ولو كان للتأنيث لما كسروا كما في حبل وفي القاموس والمعزى قد يؤنث وقد يمنع (لقولهم معزى) بمعناه الناقة

الامثلة مع وجود المناقض وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها (و) كان (مراجل) وهي ثياب الوشي (فعال لمجيء ثوب ممرجل) وهو نوع من ثياب الوشي وهو مفعول لا مفاعل لوجود الاول وعدم الثاني فقدم الاشتقاق يدل على غلبة الزيادة لكثرة زيادة الميم في الاول مع ثلاثة أصول (و) كان (ضهياً) وهي المرأة المشبهة بالرجل في أنها لا يتدلى ثديها لا تحيض (فعلاً) لأفعلاً كجعفر (لمجيء ضهياً) بالمد بمعناه وضهياً بالمد فعلاً كحمراء بدليل منع صرفه والهمزة في ضهياً زائدة فكذا في ضهياً وان لم يكن فعلاً موجوداً فقدم الاشتقاق على عدم النظر (و) كان (فينان فيعالا) لأفعلاً مع كثرة زيادة النون بعد الالف في الآخر (لمجيء فن) وجمعه افانين وهي الأغصان فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة يقال شجر فينان اذا التفت أغصانه واسود ظله (و) كان (جرائض) بالهمزة وهو العظيم الشديد (فعائلاً) لأفعلاً مع كثرة فعالل كعلا بط (لمجيء جرواض) وهو الضخم العظيم البطن يقال جرض بريقه يجرض وهو أن يتبلع ريقه على هم وحزن (و) كان (معزى فعلى) لا مفعلاً مع كثرة زيادة الميم في الاول مع ثلاثة أصول (لقولهم معزى) بمعناه فسقوط الالف وثبوت الميم يدل على زيادة الالف وأصالة الميم والابق الاسم المتكمن على حرفين وضعا فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة والمعز بسكون العين وفتحها خلاف الضأن من الغنم ومعزى منون منصرف لأن الفعلا للحاق بدرهم (و) كان (سنبة فعلة) لأفعلاً مع كثرة فعلة وعدم فعلة (لقولهم سنب) يقال مضى سنب من الدهر وسنبته أي برهة والتاء الاولى تثبت في التصغير تقول سنبة فقدم الاشتقاق على عدم النظر (و) كان (بلهنية فعلى) لأفعالية مع كثرة فعالية كسلحفية وعدم فعلى (من قولهم عيش ابله) أي قليل العموم ويقال فلان في بلهنية من العيش أي في سعة زيدت فيه النون والياء للحاق بقدر عمل (و) كان (عرضة) وهي

ولو كان للتأنيث لما كسروا كما في حبل وفي القاموس والمعزى قد يؤنث وقد يمنع (لقولهم معزى) بمعناه الناقة فعلى الالف زائدة (وسنبته فعلة لقولهم سنب) لأفعلة وهو برهة من الزمان وكذا السنب (وبلهنية فعلى من قولهم عيش ابله) يقال فلان في بلهنية من العيش أي سعة ولا فعلى في كلامهم وكثرة فعالية كسلحفية (وعرضة

فعلة) لافعلة وفي كلامهم فعلة كرحلة وسبحلة للطويل السمين كثير (لأنه من الاعتراض) اذ العرضة ناقة تمشي معترضة للنشاط (و أول أفعلى لجىء الأولى والأول) لا فوعلى وان كان زيادة الواو في الثانية غالبا لأن الاشتقاق مقدم على غلبة الزيادة واولى وأول لا يكونان لفوعلى بل فوعلة وفواعل كجوهرة وجواهر (والصحيح أنه من وول لا من وأل وأول) لأنه لو كان من وأل لكان أصله أوأل فيلزم قلب الهمزة واوا ولا نظير له بواو وهمزة (١٢٩) ولا م انما قال هذا لثلا يشبه بواو

على وزن قال لان من جعله وول جعله من وأل لصيرورة وول وأل وقيل العكس أي قيل الصحيح أنه وأل لأن المعتل الفاء والعين بالواوين عزيز جدا ولأنه لم يوجد وول فلو جعل أول منه لكان افعلى بلا فعل قال القاضى في تفسير اول قيل هو أفعلى لافعل له وقيل من أول وأصله اول قلبت الهمزة واوا ولم يلتفت اليه لأنه مع قلب الهمزة المخالف للقياس ليس فيه مناسبة الاشتقاق لان الاول الرجوع ولا مناسبة له بالاول بخلاف الوأل والوول فانه التبادر في السرعة (واقفعل انفعلا من قفل أى ييس) خلافا لابي الفتح فانه جعله فعلا وهو مس يابس الجلد على العظم جعلوه انفعلا مع عدمه وكثرة فعلل كقرطبط ترجيحا للاشتقاق على عدم النظير (وافعوان افعلا لجىء افعى) ولولا ملاحظة الاشتقاق وترجيحه لكان مرددا بين فعلا وفعلا وان قلتهما وقيل بل يكون فعلا لان الواو اذا كانت غير أول مع ثلاثة أصول فصاعدا تكون زائدة غالبا ويجه عليه أن الهمزة أيضا في الاول مع ثلاثة أصول غلبت زيادتها

الناقة التي من عاداتها أن تمشي معترضة للنشاط (فعلة) مع عدمها لافعلة مع كثرتها نحو ربحلة وسبحلة وهما بمعنى الطويل السمين (لأنه من الاعتراض) فقدم الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (أول أفعلى) لا فوعلا (لجىء الأولى) في مؤنثه (والأول) في جمع مؤنثه وهما على وزن الفعلى والفعل ولا يجيئان من فوعلى اذ مؤنثه فوعلة وجمعه فواعل نحو جوهر وجوهرة وجواهر فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة (والصحيح أنه) على تقدير أنه أفعلى (من وول) مما فاؤه وعينه واو ولا م له لام فأصله أوول أدغمت الواو التي هي الفاء في العين (لا من وأل) معتل الفاء مهموز العين (و) لا من (أول) مهموز الفاء معتل العين قلبت الهمزة على المذهبين واوا وأدغمت وانما كان الصحيح الأول لأنه يلزم مخالفة القياس وهي قلب الهمزة واوا على المذهبين الأخيرين وأصل أولى على المذهب الصحيح وولى قلبت الواو الاولى همزة لزوما وان كانت الثانية ساكنة جلاله على جمعه (و) كان (انفعلى) وهو مسن يابس الجلد (انفعلا) مع أنه لا يكون زيادتان في أول الاسم غير الجارى على الفعل (من قفل أى ييس) فقدم الاشتقاق على عدم النظير (و) كان (افعوان) وهو ذكر الافاعى (افعلنا لجىء افعى) وهو أفعلى لقولهم فعوة السم فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لان الواو تغلب زيادتها في غير الاول مع ثلاثة أصول فصاعدا (و) كان (اضحيان) وهو المضىء (افعلنا) كاسمحان وهو جبل بعينه لافعلينا كصليان وهو بقلبة (من الضحى) فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لغلبة زيادة الياء مع ثلاثة فصاعدا (و) كان (خنفقيق) وهو الداهية (فنعليلا من خفق) لافعليل فقدم الاشتقاق على عدم النظير اذ النون الثانية الساكنة أصلية غالبا (و) كان (عفرنى) وهو الأسد (فعلى من العفر) بالتحريك وهو التراب ويقال عفره في التراب يعفره وعفره تعفير امرغه والنون والالف فيه للالحاق بسفر جبل لقولهم ناقة عفرناة

(٩ شرح شافيه) فينبغى أن لا يجعل افعوان مما يحتاج الى الترجيح للتعارض وفيه أنه فليكن أفعى فعلى فيكون في الأصل فعلى (واضحيان افعلا من الضحى) لافعلينا مع غلبة زيادة البلوغ بثلاثة أصول فصاعدا تقديم للاشتقاق على غلبة الزيادة (وخنفقيق فنعليلا من خفق) هي الناهية حكموا بزيادة النون مع أن النون الثانية الساكنة أصلية غالبا عملا بالاشتقاق دون عدم النظير (وعفرنى فعلى من العفر) النون والالف للالحاق بسفر جبل لقولهم

أى قوية (فان رجع) اللفظ (الى اشتقاقين واضحين) لا يكون لاحدهما ترجيح على الآخر (كأرطى) وهو شجر من أشجار الرمل (واولق) وهو الجنون (حيث قيل بعير آرط) أى آكل الارطى فان بقاء الهمزة يدل على أصالتها فيكون ألفه للالحاق بجعفر فيكون وزنه فعلى لا افعل (و) بعير (راط) فان سقوط الهمزة فيه يدل على زيادتها وأصل راط راطى أعسل اعلال قاض فأرطى على هذا أفعل (وأديم مأروط) اذا دبغ بالارطى يدل أيضا على أنه فعلى لثبوت الهمزة فيه (و) أديم (مرطى) يدل على أنه أفعل (ومألوق) يدل على أن أولق فوعسل (ومولوق) يدل على أنه أفعل (جاز الأمران) أى الرجوع الى كل واحد من الاشتقاقين كما بين الآن (وكحسان وجارقبان) فانه يجوز أن يكون كل واحد منهما من الحسن ومن القبن وهو من قبن فى الارض قبونا أى ذهب ويكون منصرفا ويجوز أن يكون الالف والنون زائدتين ويكون من الحس والقبن وهو معرفة عندهم ويكون غير منصرف لكن ذكر فى الصحاح أن العرب لا تصرف قبان يقال قبان اذا ذهب ماؤه وجف وكذا قال ابن مالك فى حسان وكان المصنف سمع فيهما الصرف ومنعه ولذا قال (حيث صرف ومنع) أى كل واحد منهما (والا) يكن الاشتقاقان واضحين (بالترجيح) أى فيؤخذ بالراجح (كمالك) لا خلاف أن ملكا تخفيف ملائكة لقولهم فى جمعه ملائكة وملائكة ولقوله فلست لانسى ولكن ملائكة تنزل من جو السماء يصوب

(قيل) والقائل النكسائى مألوك (مفعول) لان أصله (من الالوكة) بمعنى الرسالة فقدم العين على الفاء ثم حذفت همزته لكثرة الاستعمال فقيل ملك وهو الراجح لان الملك فيه معنى الرسالة قال عز وجل جاعل الملائكة رسلا وليس فيه خلاف الظاهر الا القلب وهو كثير (وابن كيسان فعأل) بزيادة الهمزة (من الملك) وهو بعيد لان فعأل نادر ومفعلا كثير ولانه ليس له مناسبة مع الملك اذ لا نعرف له ملكا (وأبو عبيدة مفعول من لأك اذا أرسل) وهو المختار ان ثبت لأك بمعنى أرسل وقيل فيه بعد لان الملك رسول لا مرسل ولو كان من لأك كان معناه مرسل وفيه نظر اذ لا يلزم ذلك لجواز أن يكون مفعلا بمعنى موضع الرسالة (وموسى) بمعنى الآلة التى يحلق بها (مفعول من أوسيت أى خلقت

عفر ناة جعلوه فعلى مع عدمه وكثرة فعلى فى الالحاق تقديم الاشتقاق (فان رجع الى اشتقاقين واضحين كأرطى وأولق حيث قيل بعير آرط وراط وأديم مأروط ومرطى ومألوق ومولوق جاز الأمران (وكحسان) ذكر ابن مالك أن المسوع فى حسان منع الصرف (وحمار قبان حيث صرف ومنع) المذكور فى كتب اللغة منعه (والا) فالترجيح كمالك قيل مفعول (من الالوكة) أصل ملاءك بالاتفاق يجمع على ملائكة وملائكة بالهمزة (وابن كيسان فعأل من الملك) هذا نادر ومناسبة الملك بالملك غير واضح قال العلامة التفتازانى مناسبة ما بينها من الشدة والقوة ملكة العجين شددت عجنه (وأبو عبيدة مفعول من لأك اذا أرسل) هذا غير مشهور قال التفتازانى فى شرح المصنف لبعده لأن الملك رسول لا مرسل ورده الجار بردى بأن البعيد غير شديد لأن المصدر يجوز أن يكون بمعنى المفعول وكان المصنف يدعى أن المصدر بمعنى المفعول قليل (وموسى مفعول من أوسيت أى خلقت

والكوفيون فعلى من ماس) اذا تبختر موسى مفعول هو الاولى لان نسبته الى الخلق اكثر منه الى التبختر ولان مفعول اكثر من فعلى ولان المسموع فيه الصرف ولو كان فعلى لم يجر فيه الصرف لان ألف فعلى للتأنيث والاشد من نحو دنيا بالتنوين ولا نظيره في كلام العرب أما موسى اسم رجل فقال أبو عمرو بن العلاء هو مفعول يدل على ذلك أنه يصرف بالانكسرة وفعلى لا ينصرف وكان الكسائي يقول هو فعلى كذا في الجاربردى وفي القاموس حلق الشعر وتأسيس موسى التي يخلق بها وبعضهم ينون موسى أو هو فعلى من الموس فاليم أصلية فلا ينون ويؤنث مفعول من أوسيت رأسه خلقته وموسى ابن عمران صلوات الله على نبينا وعليه (١٣١) اشتقاق اسمه من الماء والشجر فهو الماء

وموسى الشجر سمي به لحال الثابت والماء أو هو في التوراة «مشيتهو» أى وجد في الماء وقيل القاه الماء بين أشجار فسمى باسم الماء والشجر (وانسان فعلان من الانس) لموافقته مع الانس والانس والأنيس في اللفظ والمعنى لأنها كلها بمعنى الانسان وقال الكوفيون هو من النسيان لان أصله انسيان بدليل تصغيره على انيسيان وقال ابن عباس رضى الله عنهما إنما سمي انسانا لانه عهد اليه فنسى وقال أبو تمام * لا تنسين تلك العهود فانما سميت انسانا لانك ناسي * ورد بأنه لا وجه لحذف الياء ولرده في التصغير لانه لا يرد محذوفه من غير حاجة وقول ابن عباس لم يثبت (وقيل افعان من نسي لحيى انيسيان وتربوت فعلاوت من التراب عند سيبويه لأنه الذلول) يقال جل تربوت أى ذلول والذلول والمسكنة تناسب التراب ولم يجعله تفعولا من قولهم ربت الصبي ضربه باليد مع أنه لا يناسب لان الجمل

والكوفيون فعلى من ماس) اذا تبختر والاولى الاولى لمناسبة الخلق بخلاف التبختر ولان مفعلا اكثر من فعلى لأنه يبنى من كل ما ماضيه على اكرم ولان المسموع فيه الصرف ولو كان فعلى لما صرف وأما موسى اسم رجل فقال أبو عمرو بن العلاء هو مفعول لأنه يصرف في المعرفة والانكسرة وفعلى لا ينصرف دائما (وانسان فعلان من الانس) فهو مناسب له في اللفظ والمعنى وكذلك انس بالكسر واناس وانيس تدل على أصالة الهمزة ويكون وزنه في التصغير فعيليانا (وقيل) انسان (افعان) وهو قول الكوفيين (من نسي لحيى انيسيان) في تصغيره وهذا لا يدل على أنه افعان لأنه لا يوافق نسي لا لفظا لعدم الياء فيه ولا معنى اذ لا دلالة للانسان على النسيان ولأنه يلزم من قولهم الاعلال في المفرد بحذف اللام وفي الجمع بقلب النون ياء نحو اناسي اذ أصله أناسين (وتربوت فعلاوت من التراب عند سيبويه لأنه) أى لأن التربوت (الذلول) والذلة والمسكنة تناسب التراب ولم يجعله تفعولا من قولهم ربت ته تربتا أى رباه مع المناسبة بينهما لأن الجمل انما يصير ذلولا بالتربيت أى التريبة والاعتماد لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة في هذا البناء نحو جبوت للبالغة في التجبر وملكوت للملك العظيم وقيل أصله دربوت من الدربة أبدل من الدال تاء (وقال) سيبويه (في سبروت) وهو الدليل الحاذق في سبر الطرقات (فعلاوت) من قولهم سبروت للارض الفقير فيشتق منه وتكون ضمة أحدهما غير ضمة الآخر كفلك مفردا وجما ويطلق هذا اللفظ على الحاذق المذكور وان كان في الاصل بمعنى الارض الفقير للمناسبة بينهما (وقيل من السبر) وهو فعلاوت للمناسبة المذكورة وانما جعل سيبويه

لا يصير ذلولا بالتربيت والمناسبة بالتراب أظهر لان زيادة التاء بعد الواو في مثل هذا البناء كثير كجبوت للبالغة في التجبر ورحوت وملكوت (وقال في سبروت فعلاوت وقيل من السبر) في القاموس كزنبور الارض الفقير لانبات فيه والفيء القليل التافه والفقير كالسبرين والسبرات والعلام الأمرد قال في تربوت فعلاوت وفي سبروت فعلاوت مع ان الظاهر ان يقول فعلاوت كما قال في تربوت لترجيح الاشتقاق من سبروت بمعنى الارض الفقير لمناسبة بينهما واختار هذا مع ان المناسبة بالسبر وهو القسم اكثر لان السبروت هو الدليل الحاذق بالطريق وسبرها أى قسمها الى النازل لان في الاشتقاق من السبروت تكون التاء أصلية وهو أرجح من جعلها زائدة لأنها لم تسكن الزيادة في هذا الوزن بخلاف فعلاوت كتربوت

(وقال سيبويه في تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار لأنه القصير) ولم يقل تفعالة من النبل وهو الذل المناسب للقصير لأن فعلالة كثير دون تفعالة (وسرية قيل (١٣٢) من السر وقيل من السراة) من السر هو الجماع أو ما يكتم

والمناسبة بكتا اللغتين ظاهرة في الثاني باعتبار أنها تكتم من الحرة كما قيل أو تكتم وسرية الرجال كالمنكوحة والياء للنسبة وضم الياء يعتبر النسبة على غير القياس قيل تزيفه عدم استعمال تسريها ولزوم تسريها فالأوجه أنه من السر وهو الشرف سميت بها لأنها أشرف الجوارى عند مالكا وفيه أنه لم يأت منه فعلة وقيل من السراة وهو الاختيار لأنه يختارها مالكا من بين الجوارى والأول أرجح لأن فعلة كثيرة دون فعيلة فإنها منعدمة (ومؤونة قيل من مان يمون وقيل من الاون لأنها ثقل) اما اجوف أو مهموز العين على ماقى المغرب والصحاح فعلى الاول همزة في الاصل واو أبدلت همزة لان الواو المضمومة المتوسطة قلبت همزة كما في ادور جمع دار (وقال الفراء من الاين) وهو التعب والشدة والاصل مأينة نقلت ضمة الياء الى الهمزة فانقلبت واواو سيويه يحفظ الياء بكسر ما قبلها فهذا الوجه لا يستقيم على أصل سيبويه وانما يستقيم على أصل الفراء من قلب الياء واوا لا حفظها بكسر ما قبلها

تربوتا من التراب مع بعد المناسبة بينهما ولم يجعل سبروتا من السبر مع قربها لأنه لم يرجع الى اشتقاقين رجح غلبة زيادة التاء بعد الواو في هذه الصيغة بخلاف سبروت لعدم غلبتها في مثله مع أن الأصل عدم الزيادة ومع كثرة فعول في كلامهم كغضروف (وقال سيبويه في تنبالة فعلالة وقيل) تفعالة (من النبل للصغار لأنه القصير) وانما لم يقل انها تفعالة لأنها قليلة في الأوزان بخلاف فعلالة فإنها كثيرة فيها (وسرية قيل من السر) وهو الجماع أو الذي يكتم للنسبة المعنوية لأن السرية تسكتم من الحرة وهو فعلية منسوبة الى السر وضمت سينها على خلاف القياس وانما القياس الكسر كالدهري في النسبة الى الدهر وقيل أصله سرورة على وزن فعلالة من السراة أيضا أبدلت الراء الأخيرة ياء للتضعيف وقلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الراء لأجل الياء فهو على هذا فعيلة مغيرة عن فعلالة (وقيل) سرية (من السراة) وهي الخيار اذ لا نجعل الأمة سرية الا بعد اختيارها ووزنها عندهم فعيلة والمختار الاول وهو أنه فعلية من السر لقوة المعنى كما ذكرنا واللفظ أيضا لكثرة فعلية كحرية وقلة فعلالة وعدم فعيلة وقال الأخفش انه فعلالة من السرور لأنها يسر بها فأبدلت من الراء الأخيرة ياء وقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء (ومؤونة قيل من مان يمون) بلفظ الأجوف يقال مانه اذا قام بمؤنته ووزنها مؤونة بواوين على وزن فعلالة قلبت الواو الاولى همزة كما في الأدور وقال في الصحاح ان المؤونة فعلة من مأنت القوم اذا احتملت مؤنتهم (وقيل من الاون) وهو الثقل (لأنها) أى لأن المؤونة (ثقل) والأصل فيها مأونة نقلت حركة الواو الى الهمزة فصار مؤونة ووزنها على هذا مفعلة (وقال الفراء من الاين) وهو التعب والشدة والأصل مأينة نقلت ضمة الياء الى الهمزة ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها والمختار الاول لظهور دلالة المؤونة على معنى مان يمون بخلاف الثقل والتعب لعدم ظهور الدلالة وعدم اللزوم أيضا وقول الفراء أبعد لأدائه الى كثرة التغير (وأما منجنيق) وانما فصله عما قبله بقوله وأما لأنه معرب وما قبله ليس كذلك فلا يحقق اشتقاقه

(وأما منجنيق) معربة مؤنثة أصلها « من جه نيك » أى ما أجودنى لان الجيم والقاف لا يجتمعان مثل في كلمة من الكلمات العربية غير الجارية على الفعل وفي القاموس المنجنيق بكسر الجيم آلة ترمى بها الحجارة كالمنجنون معربة

مثل اشتقاق ما قبله وانما حكم بتعريفه لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة في كلام العرب الا ان تكون معرفة وأصلها بالفارسية « ومن جه نيك » اي ما أجودني والاسماء المعربة انما يحكم عليها بأصالة الحرف وزيادته لوقوعها في كلام العرب وتصريفها في الجمع والتصغير فأجريت مجرى العربية أو يحكم بذلك على معنى أنها لو كانت من كلامهم لكان قياسها أن يكون كذلك وقيل لا يتعرض لوزنها ولا يحكم بزيادة بعضها وأصالة آخر والاول هو المختار واليه ذهب المصنف (فان اعتد بجنقونا) أي رمونا بالمنجنيق (فنفعيل) لان أصولها باعتبار هذا الفعل الجيم والنون الثانية والقاف (والا) يعتد به لقلته في استعمال الفصحاء ولقول القراء انه مولد من لفظ المنجنيق لأنه موضوع في لغة العرب (فان اعتد بمجانيق) في جمعه بحذف النون الاولى (فنفعيل) لان حذف النون دل على زيادتها واذا كانت زائدة لا يجوز أن تكون الميم أيضا زائدة لانه لا يجتمع في أول الاسم غير الجارية على الفعل زيادتان (والا) يعتد به (فان اعتد بسلسيل) وقيل هو فعليل (على الاكثر فعليل) لان الغرض أنه لا يعتد بجنقونا ولا بمجانيق فلا يكون فيه دليل على زيادة الميم والنون والاصل عدم الزيادة والتقدير أن فعليلا موجود في كلامهم كسلسيل فلا يلزم محذور كعدم النظر وغيره فيحكم بأنه فعليل (والا) يعتد بسلسيل (فنفعيل) لان الغرض أن لا يعتد بسلسيل فلا يكون فعليلا ولا دليل على زيادة الميم ونونه الاولى والزيادة بالآخر وما هو أقرب منه أولى فيكون وزنه فعليلا (ومجانيق يحتمل) الوجوه (الثلاثة) لانه ان اعتد بجنقونا فوزنه مفاعيل والا فان اعتد بسلسيل فوزنه فلا ليل والافوزنه فلا نيل (ومنجنون) وهو الدولاب (مثله) أي مثل منجنيق في أوزانه (لمجيء منجنين) بمعناه وهو مثله بلا شك (الافى منفعيل) بزيادة الميم والنون في أوله فانه ليس مثله فيه لانه لم يأت جنونا ليبدل على زيادة الميم والنون (ولو لا منجنين لكان فعلاولا) لمجيء هذا الوزن في كلامهم (كعصر فوط) وانما كان مثله لانه ان اعتد بمجانين فنجنين فعليل ومنجنون فعلاول والا فان اعتد بسلسيل فنجنين فعليل ومنجنون فعلاول والا فنجنين فعليل ومنجنون فعلاول واعلم أن من جعل النون الاولى فيهما أصلية جمعها على مناجين وعليه عامة العرب ومن جعلها زائدة جمعها على

من لفظ المنجنيق لانه موضوع في لغة العرب (والا فان اعتد بمجانيق) قال الجار بردي لأوجه لعدم الاعتداد بمجانيق اذ لم يطمع فيه ويمكن أن يقال لما تولد منه جنوق تصرف الى مجانيق ايضا احتمال التولد اقول انما قال ان اعتد لان مجانيق يحتمل فلاليل وفلائيل ولا اعتداد بالتحتمل في مقام الاستدلال (فنفعيل) لان مجانيق يحتمل دل على زيادة النون فلزم أصالة الميم لانه لا يجتمع زيادتان فيها ليس جاريا على الفعل (والا فان اعتد بسلسيل على الاكثر) أي ان لم يعتد بمجيء من جنقونا ومجانيق اما لعدم كونها من أصل كلام العرب أو لتساقتها بالتعارض فان اعتد بسلسيل قيل بوجود فعليل بناء عليه فهو (فعليل والا فنفعيل) المختار من المذهب هو هذا كذا في المرح (ومجانيق يحتمل الثلاثة) مفاعيل نظرا الى ذاته او فلا ليل لان الحاسي يرد الى الرباعي بحذف اللام أو ما هو من حروف الزيادة (ومنجنون مثله لمجيء منجنين) فبالنظر اليه فنعلول وبالنظر الى سلسيل فعلاول ولعدم اعتباره واعتبار مجانين فعلاول لكان عامة العرب يقول مناجين (الا في منفعيل) لعدم مجيء جنونا حتى يدل على زيادة الميم والنون (ولو لا منجنين لكان فعلاولا كعصر فوط) أي لم يأت منجنين لتعين كونه فعلاولا بلا شبهة لات مجيء مجانين يجعله فعلاولا الا أن يقال مجانين يحتمل

فلليل وفلائيل (وخندريس كمنجنين) أى فى فعلليل وفنعليل لأنه لا يمتثل غيرها وهو ظاهر (فان فقد الاشتقاق فبخروجهها عن الاصول) قد نوقش فى فقد الاشتقاق فى ترتب فانه جاء رتب بمعنى ثبت والتفل بمعنى لفظ الريق أو الشيء الرشيق وكلاهما يناسب ولد الثعلب (كتاء تتفل) آوردان تفعل لم يحىء فى الاسماء فلم يترجح على فعلل وأجيب بأن الزيد فيه أولى بعدم النظر من الاصول وفى القاموس تتفل كتنصب وتنفذ ودرهم وجعفر وزبرج وجندب وسكر الثعلب او بجروه وهى بهاء وكتنصب ما ييس من العشب أو شجر أو نبات أخضر فيه خطية (وترتب) قال فخر المشايخ رأيت فى المسائل المشككة لابي على الفارسي ان ترتيبا بضم التاءين وقرائه على البارع جار الله بفتح التاء الاولى وضم الثانية ومعناه الثابت يقال عن ترتيب أى ثابت وفى القاموس ترتب كقنفذ وجندب الشيء الثابت الدائم (ونون كنتال) مهموزا أو غير مهموز هو القصير فوزنه فعأل لافعل ولافعل لعدمهما (وكنهبل) وهو فعلل نوع من الشجر (بمخلاف كنهور) هو العظيم من السحاب (ونون خنفساء وقنفخر أو بخروج زنة أخرى لها كتاء تتفل وترتب مع تتفل وترتب ونون قنفخر مع قنفخر

مجانين (وخندريس كمنجنين) فى كونه فعالليا أو فنعليلالا فى كونه فعلنيلالا لعدم نون فيه فى مقابلة النون الثانية فى منجنين (فان فقد الاشتقاق فبخروجهها) أى فيعرف الزائد من الاصلى بخروج الكلمة (عن) أوزانها (الاصول) وهذا شروع منه فى عدم النظر بعد الفراغ من الاشتقاق وهذا على ثلاثة أقسام أن تخرج الكلمة عن الاصول بتقدير الاصلة وأن لا تخرج بل تخرج زنة أخرى لها عنها وأن تخرج عنها على تقدير الزيادة والاصالة معا وأشار الى الاول بقوله (كتاء تتفل) وهو ولد الثعلب (و) تاء (ترتب) وهو الشيء الثابت اذ ليس مثل جعفر بضم الفاء من أصول أبنيتهم فيحكم زيادتها فيهما ووزنهما تفعل وان لم يكن تفعل ايضا من الاصول لانه اذا تعارض وزن فالحل على الزائد أولى لان ما زيد فيه من الكلام أكثر من المجرد فثاله ههنا بما يخرج على تقدير الاصلة ولا التفات له اليه بخروجه على تقدير الزيادة ايضا ويمكن أن يحكم بزيادة التاء فى ترتب بالاشتقاق لانه من الرتب وهو الثبات الآن المصنف مراده من ابراده هنا أنه خرج عن الاصول على تقدير اصلة التاء من غير نظر الى اشتقاقه (و) مثل (نون كنتال) وهو القصير فانه لوجعل النون أصلية لكان وزنه فعلا على تقدير اصلة الهمزة أو فعلا على تقدير زيادتها وكلاهما مفقود (و) كنون (كنهبل) وهو شجر اذ ليس فى الاصول مثل سفر جل بضم الجيم فوزنه فععل (بمخلاف كنهور) وهو العظيم من السحاب فانه لم يحكم بزيادة النون لانه اذا حكم بأصلة نونه كان على وزن فعلل وهو موجود فى أبنيتهم الآن الواو فيه للحاق بسفر جل فوزنه حينئذ فعأل (و) مثل (نون خنفساء) بفتح الفاء فانه حكم بزيادتها لعدم فعاله (و) كنون (قنفخر) بضم القاف وهو العظيم الجثة فانه حكم بزيادتها لعدم فعلل (أو) يعرف الزوائد (بخروج زنة أخرى لها) أى للكلمة عن الاصول (كتاء تتفل وترتب) بضم اولهما (مع تتفل وترتب) بفتح اولهما فانه يحكم بزيادة التاء وان كان فعلل موجودا فى كلامهم كبرش لما ذكرنا من زيادتها فى تتفل وترتب ولا يحكم بأصلتها لاتفاق اللفظ والمعنى ولا يكون حرف واحد فى احدهما أصليا والآخر زائدا (و) مثل (نون قنفخر) بكسر القاف (مع قنفخر) بالضم فانه يحكم بزيادتها وان كان مثل قرطعب لما ثبت من زيادتها فى قنفخر

وخنفساء مع خنفساء وهمزة النجج مع النجوج) وهو عود يتخرب به مع وجود شربث لاعم وجود سفرجل كما هوهم لأنهم صرحوا بأن وزنه أفعل (فان خرجتا معا فزائد أيضا) أي فان خرج وزن الكلمة على تقدير الاصلالة وعلى تقدير الزيادة عن الاصل فزائد لان ضبط أوزان المزيادات لكثرتها ليس كضبط الاصليات فالخروج في الاصل قطعي دون الزيد أقول هذا يدل على أن ما سبق لم يكن فيه ما خرجتا عن الاصل وقد عرفت أن تنفل وترتب منه (كنون نرجس) اما بفتح النون كما هو الشائع فوزنه تفعل لا فعلل واما بكسر النون فوزنه تفعل لكونه موافقا لنرجس لفظا ومعنى ويحكم بالزيادة في الاعجمي الذي ليس يعلم في لغتهم وأما جالينوس فلم يحكم بزيادة شيء فيه صرح به الاخفش (وخطأ) وهو القصير يناقش في هذا المثال (١٣٥) بأنه يقال حنطاته الارض أي صرعه في

حنطأو دليل الاشتقاق فليس مما فقد الاشتقاق ويحجب بأنه لامناسبة ظاهرة بين صرع الارض والنصر فلا اشتقاق بلا شبهة قيل لانسلم الخروج عن الاصل في حنطأو وعلى شيء من التقديرين اذ على تقدير زيادة النون فيحتمل أن يكون فنعلم ونظيره كشأو لعظيم اللحية من كثأت لحيته أي نبت وعزوه وهو الذي لا يحدث الناس ولا يلبو يقال عزهاة وعزهي منونا للذي لا يطرب للهو أو فنعأل ونظيره سندأو من السدوم مصدر سدت الابل في سيرها مدت ايديها وعلى تقدير أصالتها فلانه فعلل كقرطعب ويمكن دفعه بأن الحكم بالخروج على تقدير الزيادة مع التقاء يجعل الالفاظ الثلاثة متهمة لاحتمال أن تكون مولدة ولو سلم فالراد بعدم النظر في هذا الباب قلنا كما لا يخفى على الناظر فيه باتقان وعلى تقدير الاصلالة فانه لم يوجد خماسي ثانيه نون ورابعه همزة وخامسه واو (ونون جندب) عطف على نون حنطأو ولا على نون نرجس وقد نبه عليه

بالضم (و) نون (خنفساء) بضم الفاء (مع خنفساء) بفتححه وان ثبت قرفصاء لزيادتها في خنفساء (و) مثل (همزة النجج) وهو عود يتخرب به فانه يحكم بزيادة الهمزة وان كان فعلل موجودا كشرنبت وهو الغليظ (مع النجوج) وهما متحدان في المعنى والاصول والهمزة فيه زائدة وانما لم يحكم بالعكس في هذه الامثلة فيحمل قنفخر بضم القاف على قنفخر بكسرها فيحكم بأصلالة النون وكذا في غيره لانه يلزم منه مخالفة الاصول (فان خرجتا معا) أي الكلمتان عن الاصول على تقدير أصالة الحرف وزيادته (فزائد أيضا) لكثرة الزيادة (كنون نرجس) فان النون لو كانت زائدة لكان على زنة تفعل ولو كانت أصلية لكان على زنة فعلل وكلاهما خارج عن القياس (و) كنون (حنصأو) وظاهر كلامه أنه لا نظيره على تقدير أصالة النون ولا على تقدير زيادتها وفيه نظر لان له نظيرا على تقدير زيادتها وهو كشأو وعلى زنة فنعلم وهو عظيم اللحية من كثأت لحيته أي نبت وكذا على تقدير أصالتها نحو قرطعب (و) مثل (نون جندب) بضم الجيم وفتح الدال فانه يحكم بزيادة نونه لانه لا نظيره على تقدير أصالة النون وزيادته (اذالم يثبت جندب) بفتح الدال وهو بمعناه وأما اذا ثبت جندب كما رواه الاخفش فوزنه فعلل لعدم الدليل على زيادة نونه والأصل الاصل (الا أن تشذ الزيادة) في ذلك المحل فانه يحكم بأصلالتها (كيم مرزنجوش) فانه لا يحكم بزيادتها (دون نونها اذ لم تزد الميم أولا) حال كونها (خامسة) أي واحدة من الحروف الاصول الخمسة في غير الاسماء الجارية على الافعال وانما

بإعادة النون وقد يناقش في فقد الاشتقاق فيه لاحتمال اشتقاقه من الجندب لان الجرادي يوجب الجندب والجواب بمنع الاشتقاق فيه ضعيف كما لا يخفى (اذ لم يثبت جندب) لا يكفي ثبوت جندب اذ اقل لانه لا يخرج بهذا عن عدم النظر (الا أن تشذ الزيادة) مستثنى من قوله فبخرجها عن الاصول (كيم مرزنجوش) معرب (مرزنجوش) وعريته السمسقى من الادوية له منافع كثيرة ذكره في القاموس (دون نونها اذ لم تزد الميم) اذالم تزد الميم حكم بزيادة النون اذ جاء في معناه مرزنجوش ولا نون فيه فوزنه فعلل وهو نبت له شعب متفرقة (اولا خامسة) أي لم يحكم بزيادة الميم في الأول في الكلمة الخامسة فقله خامسة معناه حال كونها من احدي الحروف الخمسة الاصول في الختاسي على تقدير عدم زيادتها

(ونون برنا ساء) البرناساء الناس يقال برناساء هو أى أى الناس (وأما كئأيل) علم أرض لا ينصرف (فثل خزعيل) خالف فيه صاحب المفصل وغيره حيث جعله مزيد الرباعي على زنة فعاليل وليس الحكم بأصالة ما سوى الياء موجبا للخروج عن الأصل (١٣٦) فلا وجه للحكم بالزيادة (فان لم يخرج) أى عن الأصل بعد فقد

الاشتقاق (فبالغلبة) كالتضعيف وقد عرفت في أول هذا الباب أن الغرض من هذا الباب بيان الزيادة التي لغير الإلحاق والتضعيف وذكر التضعيف هنا ليس بما نحن فيه كذا في الجار بردي وفيه نظر لأن الغرض من الباب معرفة الزيادة مطلقا وحصر حرف الزيادة في العشرة مخصوص بما سوى التضعيف والإلحاق لا البحث عن الزيادة (في موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول للإلحاق وغيره كقردد) وهو المكان الغليظ المرتفع ألحق بزيادة اللام بمجمر (ومرمرس) من المراساة وهو الشدة ألحق به فاء وعين للإلحاق بسلسيل فوزنه ففعيل اسم للداهية الشديدة وفيه أن مرمرس يوجد فيه أمانة الاشتقاق (وعصبص) من العصب وهو المطر الشديد كثر فيه العين واللام للإلحاق بسفرجل وزنه فعلل وجعل اسما للشديد (وهرش) تضعيف العين لا للإلحاق وزنه فعتل جكموا بزيادة العين لغلبة التضعيف وفيه نظر لأن جعل عصبص مع كونه فعلا ملحقا بسفرجل وهرش غير ملحق بمجمرش فرق من غير فارق (وعند

حكم بزيادة نونه لعدم فعلل فوزنه فعلل (و) مثل (نون برناساء) هو الناس يقال مأدري أى البرناساء هو فانه يحكم بأصالة نونه فوزنه فعلا لاء (وأما كئأيل) وهو علم أرض غير منصرف (فثل خزعيل) وهو الباطل وظاهر كلامه أنه من مزيد الخماسي على فعليل لكنه ذكره في المفصل في مزيد الرباعي ولم يزد عليه المصنف في شرحه وقال الشارح الهادي في مزيد الرباعي وفعا ليل بضم الفاء لم يأت إلا اسم واحد وهو كئأيل ولما فرغ من عدم النظير شرع في غلبة الزيادة بقوله (فان لم يخرج) الكلمة ولا زنة أخرى لها بتقدير أصالة الحرف ولا بتقدير زيادته عن الاصول (فبالغلبة) أى فيعرف الزائد بالغلبة (كالتضعيف في موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول) من الحروف الاصول (للإلحاق وغيره) وإنما ذكر التضعيف هنا مع أنه يصدد بيان الزيادة التي هي لغير الإلحاق والتضعيف لغلبة زيادته لانه مما نحن بصدده ولذلك مثل له بما ليس من حروف الزيادة (كقردد) وهو المكان الغليظ المرتفع ألحق بمجمر بتكرير اللام (ومرمرس) وهي الداهية الشديدة من المراساة وهي الشدة كررت الفاء والعين للإلحاق بسلسيل ووزنه ففعيل (وعصبص) وهو الشديد من العصب وهو الطي الشديد كررت فيه العين واللام للإلحاق بسفرجل ووزنه فعلل (و) مثل (همرش) وهي العجوز فلا كثر على أنه فعلل بتضعيف العين لكثرة التضعيف (وعند الاخفش أصله همرش كججهرش لعدم فعلل) فان قلت لو كان أصله همرشا لما أدغم لانه لا يدغم من المتقار بين ما يؤدى الى اللبس بوزن آخر فأجاب عنه بقوله لعدم فعلل فعلم أنه فعلل (قال) الاخفش (ولذلك) أى لعدم فعلل (لم يظهروا) نونه بل أدغموا لعدم اللبس (والزائد في نحو كرم الثاني) لما علم أن الدال الثانية في قردد زائدة للإلحاق فكذلك الثاني هذا زائد (وقال الخليل) الزائد (الاول) لان الحكم على الساكن بالزيادة أولى (وجوز سيبويه الأمرين) لتعارض الأمرين (ولا تضاعف الفاء وحدها) لانه ان كثر قبل العين لزم الادغام وهو متعذر لاستلزامه

الاخفش. أصله همرش كججهرش لعدم فعلل قال ولذلك لم يظهروا (أى لعدم فعلل لم يظهروا) النون ورضوا بالادغام مع أنه لا ادغام في الملحق لأنه لا التباس حيثئذ (والزائد في نحو كرم الثاني وقال الخليل الأول) لأن الساكن أولى بالزيادة من المتحرك (وجوز سيبويه الأمرين) ولا تضاعف الفاء وحدها

ونحو زلزل وصيصية وقوقيت) من قوقى الديك قوقاة صاح (وضوضيت رباعى) من الضوضاء وهو الصياح (وليس بتكرير لفاء ولا لعين للفصل) اما علة لقوله لالين (١٣٧) اذ علم وجه قوله لفاء أولهما فيكون

قوله لفاء ذا وجهين يعنى لا يفصل بين المكرر بحرف أصلى ولا يجوز تكرار الفاء مع الفصل عند البصريين خلافا للكوفيين فانهم جعلوا زلزل ثلاثيا مكرر الفاء وأصله زل فان قلت قد حكم بتكرير العين في مرمى مع الفصل وفي اعشوشب مع الفصل قلت اما بأن يقال المراد الفصل بحرف أصلى أو يقال لا يحكم بالتضعيف مع الفصل ما لم يتم دليل وفي مرمى واعشوشب دل الاشتقاق على التضعيف فان قلت الحاكم بالزيادة الاشتقاق لا التضعيف قلت الاشتقاق حاكم بالتضعيف والتضعيف حاكم بزيادة الشانى (ولا يذى الزيادة لأحد حرفى اللين لدفع التحكم) يعنى ليس أحد حرفى اللين زائدا فى قوقيت وضوضيت لانه يلزم التحكم وأما عدم زيادتها مما فستغن عن التعرض لانه يخرج الكلمة عن القدر الصالح فى الافعال (وكذلك سلسبيل خماسى على الأكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالمزة أولا) بخلاف المزة غير أول فانها يحكم بأصلها لقلة زيادتها (مع ثلاثة أصول فقط) لأنها

الابتداء بالساكن ولو جئ بهمزة الوصل التبس مع الاستغناء وان كرر بعده لزم تكرير الحرف مع الفصل بحرف أصلى ولم يثبت مثله فى لغتهم فان قلت فما تقول فى نحو زلزل واخواته فأجاب عنه بقوله (ونحو زلزل وصيصية) وهو حصن (وقوقيت) من قوقى الديك قوقاة اذا صاح (وضوضيت) من الضوضاء وهى الصياح (رباعى وليس بتكرير لفاء ولا لعين) بل كل حروفه أصلية (للفصل) على ما بينا الآن (ولا يذى زيادة لأحد حرفى اللين لدفع التحكم) اذ لو جعل أحدهما زائدا على التعيين لزم التحكم ولو جعل كلاهما زائدا لبقى حرفان ولا اسم متمكنا موضوع على حرفين (وكذلك سلسبيل خماسى) ووزنه فعليل وليس فيه تكرار فاء ولا عين وانما قال (على الأكثر لانه قيل فعليل وزن نادر فالأولى أن يكون فعليا بتكرار الفاء وانما جاوز مرمى بتكرير الفاء مع أنه يلزم الفصل المذكور لان الراء حرف مكرر فكأنه ليس بأصلى (وقال الكوفيون زلزل من زل) فجوزوا تكرار الفاء وحده (وصرصر أى صوت (من صر ودمدم) أى أهلك (من دم لاتفاق المعنى) فجوزوا تكرار الفاء وحده (وكالمزة أولا) احتراز عن أن تكون غير أول فانه يحكم حينئذ بأصلها لقلة زيادتها غير أول مع أن الاصل عدم الزيادة (مع ثلاثة أصول) احتراز عن أن يكون بعدها أصلا ن كادب فان المزة فيه أصل والكانت الكلمة المعربة على حرفين (فقط) أى ثلاثة أصول لا أكثر من ذلك واحتراز بذلك عن أن يكون بعدها أربعة أحرف أصول فانه كثرت زيادتها مع هذه الشرائط فيما عرف بالاشتقاق نحو أحر فيحمل عليه ما لم يعرف اشتقاقه من هذا القبيل عليه (فافعل) وهو الرعدة (أفعل) لما ذكرنا الآن (والمخالف) أى القائل بأنه فعلل (مخطىء واصطبل فعلل كقرطعب) فحكم بأصالة المزة لانه ما ثبت زيادة المزة فى مثل هذا الموضع باشتقاق ولا غيره والأصل عدم الزيادة لان المزة ثقيلة وكذا الكلمة الرباعية وليست المزة فيها المعنى فلا وجه لزيادتها (والميم كذلك) تقع زائدة أولا مع ثلاثة أصول فقط لان المزة من أول مخارج الحلق مما يلى الصدر والميم من أول المخارج من الطرف الآخر وهو الشفتان فجعلت

كثرت زيادتها مع وجود هذا الشرط فيما عرف بالاشتقاق فيحمل غيره عليه ومنه الاصلين فقط كاتب وهو القميص المشقوق الذى لا يجب له ولا كم فالمزة أصلية والا لكانت الكلمة المعربة على حرفين (فافعل فعل والمخالف مخطىء واصطبل فعلل كقرطعب والميم كذلك) لكن لا يتراد الا فى الاسم بخلاف المزة فانها تعم الاسم والفعل

زيادتهما أولا ليناسب مخرجهما موضع زيادتهما (و) زيادة الميم
(مطرده في) الاسم (الجارى على الفعل) كاسمى الفاعل والمفعول واسمى
الزمان والمكان والالة وذلك يعرف بالاشتقاق فان لم يعرف زيادتهما حمل
على ما عرف به (والياء زيدت مع ثلاثة أصول فصاعدا) سواء كانت
زيادتهما في الأول أم لا لما عرف بالاشتقاق زيادتهما كذلك كضيغم وهو الأسد
من الضغم وهو العض فيحمل ما لم يعلم اشتقاقه عليه كيرمع وهو حجارة
بيض رقاق (الا في أول الرباعي) لان الياء لا تلحق بالرباعي من أولها
(الا فيما يجرى على الفعل) المضارع نحو يدحرج (ولذلك) أى ولأجل
أن الياء لا تزداد في أول الرباعي (كان يستعور) وهو شجر يستاك به
والباطل والموضع عند حرة المدينة (كعضر فوط) وهو العطاء
الذكر فالياء فيه أصلية (وسلحفية) وهي دابة جلدها عظام (فعلية)
زيدت فيه الياء وهي رباعي للالحاق بالخماسي نحو قد عملة (والواو
والالف زيدتا مع ثلاثة) أصول (فصاعدا) كجوه وضراب فيحمل
ما لم يعلم اشتقاقه عليه ولذلك قالوا وزن كنهور وهو السحاب العظيم
فعنول (الا في الأول) فانه لا يزداد الف في الأول وهو ظاهر لانه ساكن
ولا الواو وذلك لانه قد يكون في أول الكلمة واو فاذا زيدت عليها واو
وأدخل عليها واو العطف أو غيره لصارت الكلمة عند النطق شبيهة
بنباح الكلب (ولذلك) أى لعدم زيادة الواو في أول الكلمة (كان ورتل)
وهو الداهية على وزن فعنل (كجحنفل) بزيادة النون وهو الغليظ الشفة
(والنون كثرت) زيادتها (بعد الف الزائدة آخر) سواء كانت خامسة
أو سادسة أو سابعة نحو غضبان وعطشان ونحو الزعفران والعبوثران
وهو نبت طيب الرائحة مما عرف اشتقاقه وغيره يحمل عليه فيحكم
بالزيادة الا أن يدل دليل على خلافه كما قال سيديويه ان نون مران أصل
وانه فعال من المرانة وهي اللين والمران بالفتح والتشديد اسم موضع
وأما نحو عنان فالنون فيه أصلية لانه لم يتقدمه ثلاثة أصول (و) كثرت زيادتها
(ثلاثة ساكنة نحو شربنت) وهو غليظ الكفين والرجلين (وعرنند)
وهو الغليظ من قولهم شئ عرد أى صلب ولقولهم في معناه عرد ولأنه
ليس في الأصول نحو جعفر واللامان مختلفان (واطردت) زيادة النون
(في المضارع) المتكلم مع الغير نحو تنصر (و) في (المطاوع) كباي الانفعال

يجرى على الفعل (الأول)
الأعلى الفعل (ولذلك كان
يستعور كعضر فوط) يستعور
موضع حرة المدينة (وسلحفية
فعلية) هي السلحفاة دابة
جلدها العظم فعلية زيدت
فيها الياء للالحاق بقذ عملة
(والواو والالف زيدتا
مع ثلاثة فصاعدا الا
في الأول) أما الالف فظاهر
وأما الواو فلو جوب قلبها سواء
كانت مضبومة أو مكسورة
كاجوه واشاح وما هو
مفتوحة تصير مضبومة في
التصغير فيجب القلب فلم
يرضوا بزيادة ما تنقلب همزة
لأحالة ولو في بعض الاحيان
(ولذلك كان ورتل كجحنفل
والنون كثرت) زيادتها (بعد
الالف آخر) أى مع ثلاثة
فصاعدا فنون عنان وسنان
أصلية اذ لم توجد ثلاثة بدونها
وفي الصفة التي مؤنثة على
فعل وزيادتها في الاسماء
محمولة عليها كذا في الجار يردى
ولم يذكر صفة لم تكن
مؤنثة فعلي (أو ثالثة ساكنة
نحو شربنت) وهو
غليظ الكفين والرجلين
ولفر نبت شاهد آخر وهو
محى شرايت بمعناه وكذا
(وعرنند) لمحى عرد بمعناه
وعدم النظر شاهد ثالث له
فذكرها فيما فقد الاشتقاق
وعدم النظر يجب (واطردت
في المضارع والمطاوع) معنى
الاطراد أنا لا نحتاج في الحكم
بزيادتها الى دليل ويفسد
الاطراد بنفيه في غير وجود القيد ولذا حكم بأصالة نون نهشل وهو الذئب والصقر وعنترو وهو الذباب الأزرق والافعتلال

والافعال نحو قطعت فأنقطعه وخرجته فأخرجته (و) اطردت (التاء)
بالزيادة (في تفعيل ونحوه) نحو تفعل وتفاعل وتفعّل (وفي) نحو
(رغبوت) زيادة التاء في نحوه كثيرة مطردة على ما يفهم من عبارته (والسين
اطردت في استفعال وشنت) زيادته (في استطاع قال سيبويه هو اطاع)
أى أفعل من باب الافعال (فضارعه يسطيع) بالضم لأن كل فعل
ماضيه على أربعة أحرف بالوضع فحرف المضارعة في مضارعه مضموم
وفي غيره مفتوح وأما زيدت ليكون جبرا لما دخل عليه من النغير
لأن أصله اطوع يطوع (وقال الفراء الشاذ فتح الهزمة) وجعلها همزة قطع
وليس الشاذ زيادة السين (وحذف التاء) من استطاع لأنه من باب الاستفعال
(فضارعه) يسطيع (بالفتح وعدسين الكسكسة) غير المعجمة الملحقة
بكاف الخطاب للمؤنث في حالة الوقف نحو اكرمتكس (من حروف الزيادة
غلط لاستلزامه شين الكشكشة) المعجمة أن تعد من حروف الزيادة لأن كل
واحد منهما انما جيء به للفرق بين المذكر والمؤنث لأنه لو وقف على الكاف
زال كسرتة فابقى فرق بين المذكر والمؤنث فجاء به لبقاء الكسرة ولأن
كل واحد منهما جيء بهذا المعنى فعده من حروف الزيادة غلط وهذا ليس
على إطلاقه لأنه إذا زيد حرف لمعنى بحيث يصير مع المزيد فيه كلمة واحدة عد
من باب ذى الزيادة كالف ضارب وأما إذا لم يصير كذلك يكون كلمة متصلة بآخر
كلمة كهذه السين وهاء السكت فلا يكون منه والكسكسة يروى بكسر الكاف لأنه
حكاية للكاف المكسورة والختار الفتح لأنه مصدر كسكس كالبسملة والسبحلة
مصدرى بسمّل إذا قال بسم الله وسبحل إذا قال سبحان الله فالمصدر بفتح
الفاء وإن كان الباء في بسم الله مكسورة والسين من سبحان الله مضمومة
(وأما اللام فقليلة) زيادتها لأنها بعد حروف الزيادة تشبها بحروف
العاة (كزبدل) في زيد (وعبدل) في عبد (حتى قال بعضهم في فيشة)
وهو رأس الذكر (فيعة مع فيشة) بمعناه (وفي هيقل) وهو ذكر
النعام (فيعل مع هيقل) بمعناه (وفي طيسل مع طيس) للكثير من الماء وغيره
(فيعل) يحكم في هذه الامثلة بزيادة الياء لا اللام وإن كانت اللام غير
موجودة في هذه الامثلة التي بمعناها ويكون من باب دمث ودمثر بمعناه
وهو المكان اللين وذو رمل ولا يمكن أن يقال إن الراء زائدة لأنها ليست

(والتاء في تفعيل ونحوه وفي
نحو رغبوت) من تفعل وتفاعل
(والسين اطردت في استفعال
وشنت في استطاع قال سيبويه
هو اطاع فضارعه يسطيع)
بالضم اطاع زيدت السين
لتسكون جبرا من تغييره (وقال
الفراء الشاذ فتح الهزمة وحذف
التاء فضارعه بالفتح وعدسين
الكسكسة من حروف الزيادة
غلط لاستلزامه شين الكشكشة
وأما اللام فقليلة) لأنها أبعد
حروف الزيادة شبا بحروف
المد (كزبدل وعبدل حتى
قال بعضهم في فيشة فيعة مع
فيشة) فجعل هذا البعض
كلا من فيشة وفيش اصلا غير
مشتق بعض من بعض اختراز
عن القول بزيادة اللام التي
قلت زيادتها كما لم يجعل دمث
مشتقا من دمث اخترازا عن
القول بزيادة الراء التي ليست
من حرف الزيادة والختار أن
هذا التكلف لا يرتكب فيما
قل زيادته كما يرتكب فيما زاد
(وفي هيقل فيعل مع هيقل
وفي طيسل مع طيس فيعل)
للكثير والطيس العدد
الكثير وكل مافى وجه
الارض من التراب والتمام
أو خلق كثير النسل كالذباب
والنمل والهوام ودقاق التراب
أو البحر كالطيسل في الكل
أو كثرة كل شيء من الرمل
والماء وغيرهما كذا في القاموس

(وفي فحجل كجعفر من أفحج بمعناه) وهو الذي يتداني صدور قدميه ويتباعده عقباه (وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو أخشه فانها حرف معني) أي هاء السكت الملقب للوقف لأنه حرف معني وضع علامة لقطع الكلام عما بعده (كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه امهات ونحو * امهتي خندف والياس أبي *) الخندوف كزبور المتبحر في مشبه كبرا وبطرا وأول البيت اني لدى الحرب رخي اللبب * معتزم الصرلة على النسب * امهتي خندف والياس أبي واللبب ما يشد على صدر الدابة يمنع الرجل من الاستيخار ويقال فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة ويقال اعتزمت على كذا بمعنى عزمت عليه والاعتزام لزوم القصد في المعنى * وخندف امرأه الياس بن مضر اسمها ليلى نسب ولد الياس اليها وقيل سميت بذلك من الخندفة وهي (١٤٠) مشية كاهرولة والهاء زائدة لأن وزن ام فعل بدليل الامومة في مصدره وامات

من حروف الزيادة والمختار زيادة اللام فيها ولا اعتبار بمثل دمت ودمثر لقتله والجل على الاكثر اولى (وفي فحجل كجعفر) يحكم باصالة اللام فيه (مع افحج بمعناه) ولا لام فيه وهو الذي يتداني صدور قدميه ويتباعده عقباه (وأما الهاء فكان المبرد لا يعدها) من حروف الزيادة (ولا يلزمه نحو أخشه) مما ألحق به هاء السكت (فانها) أي فان هاء السكت (حرف معني كالتنوين وباء الجر ولامه) فلا يكون من حروف الزيادة (وانما يلزمه امهات ونحو * امهتي خندف والياس ابني * وام فعل بدليل امومة) في مصدره فيكون الهاء زائدة (وأجيب بجواز اصلها بدليل تأمته) أي اتخذت أما كذا ذكر خليل بن اجد في كتاب العين وهذا يدل على أصالة الهاء (فتكون امهة فعلة كآبهة) وهي العظمة (ثم حذف الهاء) والتاء أيضا فوزن ام فع فالامومة فعوعة (أوها) أي ام وامهة (اصلان) بمعنى قام فعل وامهة فعلة (كدمت ودمثر) بمعنى (و) كعين (ثرة) أي كثيرة الماء (و) رجل (ثرثار) أي مكثار مهنار من الثرة وهي كثرة الكلام (ولؤلؤ ولآل) وهو بائع اللؤلؤ وهو ليس من اللؤلؤ اذ هو رباعي ولآل فعال للنسبة ولا يجيء الا من الثلاثي وهو من الثلاثي غير مستعمل (ويلزمه) أيضا (نحو اهراق يهريق اهراقة) فهو مهريق وذلك مهراق ومهراق بالتحريك أيضا وفي الصحاح هراق الماء يهريقه بفتح الهاء هراقة أي صبه وفيه لغة أخرى اهرق الماء يهرقه اهراقا على وزن افعل يفعل قال سيبويه قد أبدلوا من الهمزة هاء ثم ألزمت فصارت كأنها من نفس الكلمة ثم أدخلت الالف بعد

بغير هاء في جمعها حيث قال الشاعر * اذ الامهات قبعن الوجوه * قرحت الظلام باماتكا * قال في الصحاح والام بالضم الوالدة والجمع امات وأصل أم امهة ولذلك جمع على امهات وقيل الامهات للناس أي لبني آدم والامات للبهائم وفي شرح الهادي ما ملخصه الحكم بزيادة الهاء في امهة اصح وارجح لقولهم ام بينة الامومة والترديد من الناسخ لامن شارح الهادي لأن العبارة تحتلها ولعل الاولى اولى وفيه ذكر أيضا وقولهم تأمت شاذ لا عبرة به والحاصل أن الام أصل على رأسه والامهة أصل على رأسها فكل منهما أصلان متخالفان أو الهاء في الامهة زائدة وهي الاصح (وام فعل بدليل الامومة وأجيب بجواز اصلها بدليل تأمت فتكون امهة فعلة كآبهة ثم حذف الهاء) تأمت أي اتخذت اما وثبت الخليل في كتاب العين ثم قال من التصريف الفاسد ما لا يدغم هذا واعتقاد زيادة الهاء في امهات اولى من اعتقاد حذفها في امات لأن ما زيدت في الكلام اضعاف ما حذفت

ويمكن أن يقال كان الزائدة همزة ثم قلبت هاء (أوها اصلان كدمت) والهمث المسكان الاين (ودمثر) في الشرح على لا يمكن أن يقال الرائ زائدة لانها ليست من حروف الزيادة وفيه ان ما يزداد للالحاق غير محفوظ فيكون دمثر ملحقا بقطر (وثررة وثرثار) الثرة من العيون الغزيرة كالثرثرة والثرثار الهدار والصباح كذا في القاموس فالاولى وثررة وثرثرة تأمل (ولؤلؤ ولآل) لبائع اللؤلؤ وليس مأخوذا من اللؤلؤ لأن صيغة النسبة على فعال لا يجيء الا من الثلاثي (ويلزمه ايضا اهراق اهراقة) قلبت همزة اراق هاء فقل هراق بفتح الهاء فلما كثر استعماله توهم أنها فاء فأدخلت الهمزة وأسكنت الهاء بمقتضى همزة الافعال فعلى هذا ليس الهاء زائدة ويمكن ان يقال جاء اراق الماء واهراق الماء فاهراق من تداخل اللتين فحذفته من السوانح

هو الطويل من الرجل عند الأخفش لأنه من الجرع بفتحين وهو ما استوى من الرمل ولا يثبت شيئا ورد بأن كون هجرع من الجرع ممنوع لأن المناسبة بعيدة (وهبلع للاكول من البلع وخولف) وهذه المناسبة غير خفية وإن رذ هذا الاشتقاق لفلة المناسبة (وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعولة لأنها تركل في مشيتها) الهركولة كبرذونة الحسنة الجسم والخلق والمشي وبضم الكاف سيء الخلق كذافي القاموس (وخولف) أي خولف الخليل وجعل فعولة لا هفعولة (فان تعدد الغالب مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة فيها) أي بالزيادة فيها) أي في الحروف التي غلبت زيادتها ان كانت فوق اثنتين (أو فيهما) ان كانت اثنتين نحو اهجيرى للعادة من الهجر للعلاقة لأنه يهجر اليها من كل شيء (كحبطو فان تعين احدهما رجح بخروجهما أي لم تكن الزيادة أكثر من واحد (كيم مريم ومدين) باللغة العربية معناها عابدة فوزن مريم ومدين مفعول لافعل (وهمة ايدع) وهو الزعفران لعدم فعل وكثرة افع (ويا تيجان) هو الذي يقع فيما لا يعنيه يحكم فيه بزيادة الياء دون التاء لعدم تفعلان وكثرة تفعلان (وتاء غزويت) اسم موضع جاء فعليت كعفريت دون فعويل ولم يجعل فعليا لان الواو مع ثلاثة أصول زائدة أبدا (وطاء قطوطى للمتبختر في مشيه فعولا ووجود فعول كسوسل للرجل المسترخى الاعضاء) ولام اذلولي دون الفهما لعدم فعولي

على الهاء وترك الهاء عوضا عن حذف العين قال (أبو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل) حكم بزيادة الهاء وفيه بعد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان السهل فلا يصير ذلك دليلا على زيادتها (وهبلع للاكول من البلع وخولف) أي أهل الاشتقاق خالفوا أبا الحسن في ذلك وإن كان أقرب مما قاله في هجرع لأن الاشتقاق فيه ليس بواضح فلا يكون دليلا على زيادتها (وقال الخليل الهركولة للضخمة هفعولة لأنها تركل في مشيتها) والركل هو الضرب بالرجل الواحدة (وخولف) الخليل أيضا لما ذكرنا الآن (فان تعدد الغالب) من حروف الزيادة (مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة فيها) أي في تلك الحروف المتعددة ان كانت أكثر من اثنتين (أو فيهما) ان كانتا اثنتين (كحبطو) وهو الصغير البطن وقيل القصير يحكم فيها بزيادة النون والألف لغلبة زيادة النون ثلاثة ساكنة وزيادة الألف في الآخر (فان تعين أحدهما) وذلك اذا لم يمكن جعل الجميع زائدا وهو على ثلاثة أقسام أن تخرج الكلمة عن الأصول على تقدير جعل أحدهما زائدا دون الآخر وأن يخرج على التقديرين وأن لا تخرج أصلا فشرع في القسم الأول بقوله (رجح بخروجهما) عن الأصول (كيم مريم) وميم (مدين) وهو اسم مكان فانه يحكم بزيادة الميم فيهما لا الياء لعدم فعيل وكثرة مفعول (وهمة ايدع) وهو الزعفران فانه يحكم فيه بزيادة الهمزة لا الياء لقلة فيعمل وكثرة افع (ويا تيجان) وهو الذي يقع فيما لا يعنيه فانه يحكم بزيادة يائه لاتائه لوجود فيعلان نحو تيقان وهو النشيط وعدم تفعلان قال المرزوقي في شرح الحاشية التيجان فيعلان بفتح العين ولا يجوز كسرهما لأن فيعلان لم يجيء في الصحيح فينبني المعتل عليه قياسا (و) مثل (تاء غزويت) وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادتها وأصالة الواو دون العكس لوجود فعليت كعفريت من العفر وعدم فعويل ولا يجوز أن يكونا زائدين لأن الاسم المتمكن لا يكون على أقل من ثلاثة أصول ولا أصلين على فعيل كبرطيل وهو حجر طويل لأن الواو اذا كانت مع ثلاثة أصول تكون زائدة أبدا الا في الأول (و) مثل (طاء قطوطى) من القطو وهو مقاربة الخطو (ولام اذلولي) أي أسرع (دون الفهما لعدم فعولي ووجود فعول كعثول وهو الرجل

للمتبختر في مشيه فعولا ووجود فعول كسوسل للرجل المسترخى الاعضاء) ولام اذلولي دون الفهما لعدم فعولي

وأفعلوا وواو حولاء دون
صمغ الطلح وقال المصنف في شرح
المفصل بمعنى الباطل وقوله
دون الثانية قيل لوجود
يفعل وعدم فاعل واستشكل
الجار بردي بأنه لم يوجد يفعل
الايهبر وصلح دعوى وجوده
بأنه يوجد في حال الوقف على
يرمع ويلمع بالتضعيف ونحوه
تقول وجود يفعل في الفعل
كثير فيمكن جعل يهبر داخلا
في الاصول ولا بتقديره فعلا
في الاصل (وهمة ارونان
دون واوه) يقال ارونان مضافا
ومنصوبا أي صعب ولقطة
أرونانة كذلك (وان لم يأت
الاينجان) ذكر في القاموس
ان ليس لاينجان اخت سوى
ارونان فان الحمل على ما وجدله
ولو مثال واحد اولى من جملة
على ما لا مثال له كذا في الجار بردي
(فان خرجت رجح بأكثرهما
كالتضعيف في تأفان) اذ فعلا
وتفعلا لم يوجد في كلامهم
لكن زيادة التضعيف اكبر
فوزله فعلا يقال جاءنا على
تأفان ذلك أي أوله (وواو
كوأل) على وزن سفرجل
بمعنى القصير فان وزن فوعلل
وفعأل لم يوجد لكن زيادة
الواو اكثر من زيادة الهمزة
فوزنه فوعلل كذا في الجار بردي
(ونون حنطاً وواوها)
لو حكم بزيادة الهمزة بعد
الحكم بزيادة النون لما كان
فعلا وليس في كلامهم ولو حكم
بزيادة الواو لكان فعلا
فزيادة الواو أكثر فرجح
(فان لم تخرج فيها رجح
بالاظهار الشاذ وقيل
بشبهة الاشتقاق) يعني اذا
تعارض الاظهار الشاذ وبشبهة
الاشتقاق اختلف في تقديم
أحدهما منهم من قدم الاظهار الشاذ ومنهم من قدم

المسترخي الأعضاء (و) لعدم (فعول) ووجود افعول كاعشوشب
فيحكم بزيادة الطاء واللام فيهما لا الألف (و) مثل (واو حولاء) وهو
اسم مكان (دون يائها) فانه يحكم بزيادة الواو لا الياء لوجود فوعلى
مثل زوعلى وهو النشاط وعدم فعلا (و) مثل (أول يهبر) وهو صمغ الطلح
(والتضعيف) أي تشديد الراء فانه يحكم بزيادة الياء الأولى (دون) الياء
(الثانية) لوجود يفعل وعدم فعيل ولم يذ كر مثال يفعل بالتشديد و ذ كر صاحب
الهادي في شرحه في موضع تخفيف الراء مع يلمع وفي موضع آخر بتشديد
الراء مع زيادة ألف في آخره وقال يهبري بمعنى الباطل وهو يفعل كيحمرى بمعنى
الأجر ويمكن أن يقال اذا وقف عليه بالتشديد صار يفعل (و) مثل (همزة
ارونان) يقال يوم ارونان أي شديد (دون واوه) لعدم فعولان ووجود
افعلان (وان لم يأت الاينجان) يقال عجبين انبجان أي مدرك منتفخ والجل
على ما وجدله ولو مثال واحد اولى من الحمل على ما لا مثال له وفي الصحاح في بعض
الكتب انبجان بالخاء المعجمة ثم قال فيه وسماي بالجيم عن أبي سعيد
وأبي الغوث وغيرهما * وشرع في القسم الثاني بقوله (فان خرجتا)
عن الأصول على التقديرين (رجح بأكثرهما) زيادة (كالتضعيف)
(في تأفان) يقال جاء على تأفان ذاك أي أوله فانه لم يوجد في الأصول
فعلا ولا تفعلا لكن زيادة التضعيف أكثر فوزنه فعلا (و) مثل
(واو كوأل) وهو القصير فانه لم يوجد في الأصول فوعلل ولا فعأل
لكن زيادة الواو أكثر من زيادة الهمزة فوزنه فوعلل (و) مثل
(نون حنطاً وواوها) قد عرفت أن نونه زائدة فلو جعل همزته أيضا
زائدة دون الواو لكان فعلا ولم يوجد ولو جعل الواو زائدة دون الهمزة
لكان فعلا ولم يوجد أيضا ولكن زيادة الواو أكثر فوزنه فعلا *
وشرع في القسم الثالث بقوله (فان لم تخرج فيهما) عن الأصول أصلا
(ورجح بالاظهار الشاذ) اذا لم يكن فيه شبهة الاشتقاق بالاتفاق والمراد
من شبهة الاشتقاق موافقة بناء لبناء كلامهم في الاصول ولم تعلم
الموافقة في المبني (وقيل) رجح (بشبهة الاشتقاق) ان ثبت في أحدهما
وقيل رجح بالاظهار الشاذ (ومن ثمة اختلف في ياجج) اسم قبيلة
(وما جج) اسم مكان فن رجح بالاظهار الشاذ لئلا يلزم هدم قاعدة

معلاومة وهي الادغام عند اجتماع المثلين قال وزنهما فعل والجيم الثانية
للحاق بجعفر ومن رجع بشبهة الاشتقاق لئلا يلزم بناء غير موجود
في كلامهم وهو ياج وماج قال وزنهما يفعل ومفعل لأنه وجد في كلامهم
أج فجعلهما على بناء كلامهم أولى (ونحو محبب علما يقوى) القول
(الضعيف) وهو الأخذ بشبهة الاشتقاق لاتفاقهم على أنه مفعل فلو
رجح بالاظهار الشاذ لقيس وزنه فعل (وأجيب) بأنه رجع (بوضوح
اشتقاقه) لا بشبهته (فان ثبت) شبهة الاشتقاق (فيهما) أى فى التقديرين
(فبالاظهار) الشاذ (اتفاقا كدال مهدد) اسم امرأة ان جعلت
الدال زائدة كان من مهد وان جعلت الميم زائدة كان من هـ فتعين الترجيح
بالاظهار فالدال زائدة للحاق والا لوجب الادغام (فان لم يكن فيه
اظهار شاذ) وهو على ثلاثة أقسام أن يوجد فيه الاشتقاق فى أحدهما
وأن يوجد فيهما وأن لا يوجد فى واحد منهما وأشار الى الأول بقوله
(فبشبهة الاشتقاق) ان لم يعارضها أغلب الوزنين (كميم موظب)
وهو علم بقعة غير منصرف مع الواو فانه ان جعل مفعلا كان من وظب
على الشئ وظوبا أى دام وان جعلته فوعلا كان من مظب وهو
غير مستعمل فحكم بزيادة الميم (و) كميم (معلى) فانه ان جعل مفعلا
كان من عل وهو مستعمل وان جعل فعلى كان من معل وهو غير مستعمل
وفيه نظر لقولهم معلت الشئ أخذته بسرعة وانما أتى بمثلين
ليعلم أنه اذا لم يعارض شبهة الاشتقاق أغلب الوزنين رجع بشبهة
الاشتقاق سواء عارضها أقيس الوزنين كما فى موظب أولا كما فى معلى
(وفى تقديم أغلبهما) أى أغلب الوزنين (عليهما) أى على شبهة
الاشتقاق (نظر) فن قدمه على شبهة الاشتقاق نظر الى أن الحمل
على ما كثرت نظائره أولى من الحمل على ما قلت ومن لم يقدمه عليها
نظر الى احتمال أن يكون رده أغلب الوزنين ردا الى تركيب مهمـل
ورده الى غير أغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق ردا الى تركيب مستعمل
والرد الى المستعمل أولى (ولذلك) أى لأجل ترجيح أغلب الوزنين
عليها (قيل رمان فعال) من رمن وان كان غير مستعمل وفيه نظر لأن
رمن بمعنى أقام مستعمل لافعلان من رم وان كان مستعملا (لغلبتها)
أى لغلبة زنة فعال (فى نحوه) أى فى نحو رمان من أسماء النبات نحو

اسم مكان لو جعل الميم زائدا
يلزم اظهار الجيم فى مقام وجوب
الادغام على سبيل الشذوذ
فرجح زيادته بلزوم الاظهار
الشاذ على تقدير اصالته ولو جعل
الجيم زائدا يلزم ياج وماج
حتى يؤخذ منه ياجج وماجج
بزيادة الجيم لكن لو جعلوا الجيم
اصليا يكون ياجج محتملا
لان يكون مأخوذا من اج الظليم
اذا عدا وله صوت انما سمى
هذا شبهة الاشتقاق لان
مناسبة الياجج والماجج بأج
غير ظاهر (ونحو محبب علما
يقوى الضعيف) أى القول
الضعيف وهذا هو الأخذ
بشبهة الاشتقاق لانه مفعل
باتفاق الفريقين مع لزوم
الاظهار الشاذ (وأجيب بوضوح
اشتقاقه) لان اشتقاقه من الحب
واضح (فان ثبت فيهما
فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد)
اسم امرأة فانه ثبت الهد والمهد فله
اشتقاق منهما (فان لم يكن
اظهار شاذ فبشبهة الاشتقاق
كميم موظب ومعلى) علم بقعة
غير منصرف وكذلك معلى
وفى القاموس موظب كمقعد
قرب مكة شاذ ولم يبال بان
موظب على مفعل خلاف القياس
اذا القياس فى العتل الفاء الكسر
بخلاف موظب على فوعل
(وفى تقديم أغلبهما عليها نظر)
أى أغلب الوزنين على شبهة
الاشتقاق (ولذلك قيل رمان
فعال لغلبتها فى نحوه) فان الفعال
غالب فى النباتات دون فعلان
لكن تقديم الاغلب يرد الى
ومن ولا معنى له وشبهة
الاشتقاق يرد الى رم بمعنى

حاض وهو ثبت له نوراً جرو وتفاح قال سيبويه سألت الخليل عن الرمان
إذا سمي به فقال لا أصرفه في المعرفة وأجمله على الأكثر والأكثر
زيادة الألف والنون وهذا يدل على أن وزن رمان عند الخليل وسيبويه
فعالان وكأنه المختار عند المصنف ولذلك قال ولذلك قيل رمان
فعال ولم يقل ولذلك كان رمان فعلاً * وأشار إلى القسم الثاني بقوله
(فان ثبتت) شبهة الاشتقاق (فيهما رجح بأغلب الوزنين)
ان لم يكن الوزن الآخر أقيس (وقيل) رجح (بأقيسهما) وان كان
الآخر أغلب (ومن ثمة) أي من أجل أنه رجح بأغلبهما مع عدم
الاقيس ومع وجود خلاف فيه (اختلف في مورك) وهو علم فليل
هو مفعول من الورق لأنه أغلب وقيل هو فوعل من المرق لأنه لو كان
مفعلاً لكان الراء مكسوراً لان مثل ما زيد فيه الميم من المعتل الفاء الواو
الذي حذف واوه في المستقبل ولم يكن لامه حرف علة أن يكسر
عينه كقعد (دون حومان) واحده حوماة وجمعه حوامين وهي
أما كن غلاظ فانه لم يختلف فيه وهو فعالان من الحوم لافوعال من الجن
لغلبة فعالان مع عدم معارضة أقيس الوزنين (فان ندرا) أي الوزنان
ولم يغلب أحدهما مع شبهة الاشتقاق فيهما لأنه المفروض (احتملها)
أي اللفظ الوزنين (كارجوان) ويقال له بالفارسية «ارغوان» فانه يحتمل
أن يكون افعالنا كاقعوان من الرجا وأن يكون فعلاونا من الارج
كالعنفوان لأول الشباب وأشار إلى القسم الثالث بقوله (فان فقدت
شبهة الاشتقاق فيهما) ولم يكن ثمة اظهار شاذ (فبالأغلب) ان كان
(كهمزة أفعى) فانه أفعل لافعل لغلبة أفعل (و) كهمزة (اوتكان)
وهو القصير فانه افعالان كانبجان لافوعلان كحوتنان بالثاء والياء اسم بلد
لأن زيادة الهمزة في الأول أغلب من زيادة الواو ثانية ساكنة (و) مثل
(ميم امعة) وهو الذي يكون لضعف رأيه مع كل أحد فانه فعلة كديمة
وهو القصير لافعلة كانهجة لغلبة فعلة على أفعلة (فان ندرا) أي الوزنان
(احتملها كاسطواته ان ثبت أفعواله) فهو اما أفعواله لثبوته حينئذ
أو فعلاواته كعنفواته (والا) ثبت أفعواله (ففعلاواته) على التعيين
(لأفعلاوة لمجيء أساطين) في جمعه بحذف الواو وليست الياء بدلا من الواو
لأنه لا يقع بعد ألف الجمع ثلاثة أحرف بغير تاء التأنيث الا والوسط فيه

أصلح فان ثبتت فيهما رجح
بأغلب الوزنين وقيل بأقيسهما
ومن ثمة اختلف في مورك
علم فالأغلب فيه مفعول لكنه
خلاف القياس من الورق
والقياس الكسر والاقيس
فوعول من المرق (دون
حومان) الحوماة المكان
الغليظ وحومان موضع لأن
فعالان أغلب من فوعال وليس
أحدهما أقيس (فان ندرا
احتملها كارجوان) أي ان ندر
الوزنان مع شبهة الاشتقاق
لم يرجح احدهما كارجوان
معرب ارغوان فان فيه شبهة
الاشتقاق من رجوت فيكون
افعلانا وشبهة الاشتقاق
من الارج وهو توهيج ربح
الطيب فيكون فعلاونا (فان
فقدت شبهة الاشتقاق فيهما
فبالأغلب كهمزة أفعى) فان
الفعل أكثر من فعلى وفيه
بحث لشبهة اشتقاق أفعى من
الفعوة (واوتكان) وهو
القصير فهو افعالان لأنه أكثر
من فوعلان كذا في شرح
المصنف قال الشارح الجاربردى
وفيه نظر لان افعالنا لا يوجد
الا أنجيات وارونان بخلاف
فوعلان فانه جاء حووران
اسم رجل وحوتنان اسم
ارض وبالثناء ايضا كذلك
(وميم امعة) فهو فعلة
كديمة للقصير لافعلة كانهجة
لان فعلة أكثر من أفعلة
والامعة ضعيف الرأي الذي يكون
مع كل أحد (فان ندرا) احتملها
كاسطواته ان ثبت أفعواله والا
ففعلاواته لافعلانية لمجيء أساطين
فلو كانت افعالنا لغير اساط
كما يقال في أفعوانة افاح

حرف مد زائد ولو كان اسطوانة افعلانة لقيل في جمعه اساط
 (الامالة) في اللغة من أملت الشيء امالة اذا عدلت به الى غير الجهة
 التي هو فيها ومال ميلا اذا انحرف عن القصد وفي الاصطلاح
 (ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة) بأن تشرب الفتحة شيئا من صوت
 الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة وقيل بالألف نحو الياء وقيل
 بالفتحة والألف نحو الكسرة والياء والمختار تعريف المصنف لأنه شامل لجميع
 الأقسام ولأنه قد تكون الامالة من غير ألف في مثل رجة ومن الكبر ومن المحاذر
 فاذا فسرت الامالة بالألف خرج ذلك من أن يكون الامالة (وسببها) المجوز
 لا الموجب ولذا يجوز تفخيم كل مال لأنه الأصل لأن الأصل في الحرف ان لا يمازج
 صوته صوت غيره (قصد المناسبة) اللفظية والتقديرية (لكسرة) لازمة
 ولا فتحة لعدم مناسبتهم الامالة (او ياء) وهما الأصل في باب الامالة ورجوع
 بواقي الأسباب اليهما ولذلك قدمهما واختلف فيهما فقيل الكسرة أقوى
 لأن تسفل اللسان بها أكثر من تسفله بالياء وقيل الياء أدعى للامالة من
 الكسرة لأنها حرف والحرف أقوى لقيامه بنفسه ولأن الكسرة بعضها (أو
 لكون الألف منقلبة عن مكسور) سواء كان المكسور واوا أو ياء (أو عن
 ياء) سواء كانت الياء مكسورة أم لا (أو) لكون الألف (صائرة ياء مفتوحة)
 نحو دعى في دعا وحيليان في حيل أما إذا صارت ياء ساكنة كما في قيل مجهول قال
 فلا يكون لها أثر لأن الساكن كالميت ولا سيما إذا كان من حروف العلة (أو)
 قصد المناسبة (للفواصل) أي لرؤوس الآيات لأن رعاية المناسبة فيها مهمة عندهم
 ولذا يمال لها مالا يمال غيرها نحو قوله تعالى والضحي فانه يمال للفواصل مع ان
 ألفه منقلبة عن الواو لأنه من الضحوة واذا لم يقع في الفواصل لا يمال لأن كسرتة
 المقدره عارضة فلا تأثير لها (أو) قصد المناسبة (لامالة قبلها) أي قبل الألف
 لأنه لو لم يعل حينئذ لزم العدول من سفلى الى علو وهو مستكره أما إذا كانت
 الامالة بعد الألف فلا يستكره لأنه انما يلزم منه العدول من علو لأسفل وهو
 أسهل ولذلك اذا أمالوا زال محاذر لكسر راته لا يميلون ألفه قال المصنف
 في شرح المفصل الامالة للامالة سبب ضعيف لم يعتد به البعض المميلين
 لأنها ليست كسرة محققة ولا ياء فلا يلزم من اعتبارهما في مناسبتهم

(الامالة) هي مصدر قولك
 أملت الشيء امالة اذا عدلت به الى
 غير الجهة التي هو فيها من مال الشيء
 يميل ميلا اذا انحرف عن القصد
 وهي في الاصطلاح (ان تنحى
 بالفتحة نحو الكسرة) أي هي
 عدول بالفتحة عن استوائها
 ورجوع بها الى الكسرة
 وذلك بأن تشرب الفتحة شيئا
 من صوت الكسرة فتصير الفتحة
 بينها وبين الكسرة فلا محالة
 تصير الألف بين الألف والياء
 وهذا التعريف أولى من قولهم
 أن تنحى بالفتحة والألف نحو
 الكسرة والياء لأن الفتحة
 قد تمال منفردة نحو من الضرر
 فلا يكون ما ذكره جامعاً
 كذا قيل وفيه نظر لأن هذا
 التعريف يقتضى أن تكون
 الامالة متعلقة بالحركة دون
 الألف فلا يصح وصف الألف
 بالامالة فالأولى أن يقال ان
 تنحى بالألف نحو الياء أو
 بالكسرة نحو الفتحة فالامالة
 في صورة تغير الالف صفة
 الالف وتغير الحركة تابع
 لا يسمى امالة في صورة
 تغير الحركة فقط صفتها
 وتسمى الفتحة امالة (وسببها
 قصد المناسبة لكسرة أو ياء
 أو لكون الالف منقلبة عن
 مكسور أو ياء) واوا كان
 نحو خاف أو ياء نحو هاب
 (أو صائرة ياء مفتوحة)
 احترازاً عما تكون ياء ساكنة
 نحو جال و حال لانهما لا يصيران
 في المجهول جيل وحيل (أو
 للفواصل) سواء كانت الفاصلة
 المالة قبل أو بعد (أو لامالة قبلها

للامالة اعتبار ما نحى به نحوهما وأشار اليه بقوله (على وجه) وأجاز بعضهم
الامالة بعد الالف ومنه قراءة بعضهم اليتامى والنصارى بامالتين اميلت الالف
الاخيرة لأنها تنقلب باء في التثنية نحو يتاميان ونصار يان فان تثنية الجمع جائزة
على تأويل الجماعتين ثم أمليت الأولى لامالة الثانية ثم شرع في تفصيل ما أجله
بقوله (فالكسرة) المملوطة (قبل الالف في نحو عماد) مما يمكن بين الكسرة
وبين الحرف الذي عليه فتحة الالف فاصل فيمال (و) نحو (شمال) مما يكون
بينهما حرف ساكن وهو الناقه المسرعة فيمال أيضا (ونحو درهمان) مما يكون
بينهما حرفان والمتحرك منهما الهاء (سوغه خفاء الهاء مع شذوذه) وفيه نظر
لجواز أن يكون امالته لأجل كسرة النون فلا يكون شاذًا ولكن لا يكون مما
نحن بصدده الآن يقال لا اعتبار بكسرة النون لزوالها بالاضافة (و) الكسرة
(بعدها) أي بعد الالف (في نحو عالم) مما كانت الكسرة أصلية فيمال
(ونحو من كلام) مما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الرأى
(قليل لعروضها) والمراد بالكسرة العارضة ما كان مجيشها في الكلمة
لأمر في بعض أحوالها كحركة الاعراب (بخلاف من دار للرأى) لما في الرأى
من التكرار فكان فيها كسرتين فيمال كثيرا (وليس مقدرها) أي مقدر
الكسرة (الأصل) اللازم تقديرها في جميع الأحوال (كمفوضها) فلا يقال
(على الأقصح كجاء) أصله جاد (وجواد) أصله جواد فلا تعتبر الكسرة وان
كان السكون عارضا في التقدير إلا أنه صار لازما في اللفظ وبعضهم أجازوا امالته
اعتدادا بالكسرة المقدرة كما أمالوا خاف اعتدادا بكسرة المقدرة (بخلاف
سكون الوقف) فان الكسرة معه كالمملوطة لأن سكونه ليس بلازم في اللفظ
(ولا تؤثر الكسرة في) الالف (المنقلبة عن واو) ان لم تكن الكسرة
على الرأى سواء كانت الكسرة قبل الالف أو بعدها (ونحو من بابهم وماله)
لأن ألفهما عن واو لقولهم أبواب وأموال (والكبا) بالكسرة والقصر
وهو الكناسة (شاذ) لأن ألفه عن واو بدليل كبوت البيت (كاشد العشا)
وهو بالفتح والقصر مصدر الاعشى وألفه عن واو لقولهم امرأة
عشوا (و) شذ (المكا) بالفتح والقصر يجزر الثعلب وهو من الواو
لقولهم في معناه مكو (وباب ومال والحجاج) ألفه ليست ببدل عن شيء

على وجه) ووجه آخر أنه لا يقال
للامالة مطلقا ووجه آخر أنه
يغال للامالة قبل أو بعد (فالكسرة
قبل الالف) سواء كان بلافصل
أو بفصل حرف ساكن
(نحو عماد وشمال) هي الناقه
المسرعة (و) ونحو درهمان
سوغه (مع الفصل بين الالف
والكسرة بحرفين) خفاء الهاء
مع شذوذه وبعدها في نحو
عالم ونحو من كلام قليل
للعروضها) يقال يجوز أن
يكون المسوغ كسرة ما بعد
الالف فالأولى التمثيل بدرهماها
وفيه أنه إنما يصبح التمثيل
بدرهماها لو جاء فيه الامالة
(بخلاف دار للرأى) لأن
الرأى حرف مكرر كان بعد
الالف كان حينئذ كسرتان
(وليس مقدرها الأصلي
كمفوضها على الأقصح كجاء
وجواد) خلافاً لما مال الكسرة
المقدرة (بخلاف سكون الوقف)
كما في قاض إذا وقف فان
كسرة المقدرة في حكم المملوطة
(ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة
عن واو) إذا لم تكن على الرأى
كما سيجيء (نحو من بابهم وماله)
واويان لجمعها على أبواب
وأموال (والكبا) هو
الكناسة واوي لقولهم كبوت
البيت (شاذ كاشد العشا) بمعنى
الابصار بالنهار دون الليل وهو
واوي لقولهم امرأة عشوا
(والمكا) بالفتح والقصر
جزر الثعلب واوي لحجى مكو
في معناه (وباب ومال والحجاج

(والناس) ألفه أيضا ليست يبدل عن شيء وإنما قال (بغير سبب) لان اماله ماتقدم شاذة مع تحقق السبب وهو الكسرة بخلاف هذه الامثلة اذ لا كسرة فيها في غير حال الجر ومراده هذا (واما الربا فلاجل الراء) يمال وان كانت ألفه عن واو لقولهم في التثنية ربوا ان سواء كانت الراء المكسورة متقدمة على الألف كهذا المثال أو متأخرة نحو من دار هذا كله فيما اذا كان سبب الامالة الكسرة ثم شرع فيما سببه الياء بقوله (والياء انما تؤثر قبلها) أي قبل الالف (في نحو سيال) مما لم يكن بين الياء والالف حرف فاصل وهو بفتح السين ضرب من الشجر (و) في نحو (شيبان) مما كانت الياء ساكنة فيه و بينها وبين الألف حرف متحرك واحد وهو علم على فعلا ن وانما يمال في هذه الصورة لان الحاجر واحد والياء ساكنة فهي ادعى للامالة لزيادة لينها وتسفلها واما اذا كانت الياء متحركة نحو حيوان أو يكون الحاجر أكثر من حرف واحد نحو سيسبان اسم شجرة فلا يمال وكذلك لا يقال ان كانت الياء بعد الألف نحو سائر (و) الالف (المنقلبة عن مكسور نحو خاف) واصله خوف بالكسر (وعن ياء) سواء كان في الفعل أو في الاسم وسواء كان الياء عينا أو لاما ولذا أتى بامثلة اربعة وانما لم يأت في المنقلبة عن المكسور مثلا من الاسم كما يأتي بمثال من الفعل نحو خاف لانه لا يمال المنقلبة عن المكسورة في الاسم نحو رجل مال واصله مول أي كثير المال لان الكسرة في الفعل تظهر فقوى أمرها نحو خفت وهي لا تظهر في الاسم اذ لا يتصرف كما يتصرف في الفعل (نحو ناب) لقولهم أنياب (والرحى) لقولهم رحيان (وسال) من السيل (ورمي) من الرمي فان الفاتها كلها تمال (و) الألف (الصائرة ياء مفتوحة نحو دعا) لقولهم دعى في مجهوله (وحبل) لقولهم حبلان في تثنيته (والعل) لقولهم العليا في مفردة واصله العلوى من العلو قلبت الواو ياء لان واو فعلى اسما تقلب ياء (بخلاف جال وحال) فان الفه يصير ياء ساكنة في مجهوله وقد عرفت ذلك (والفواصل) نحو قوله تعالى (والضحي) وينا ذلك (والامالة) قبل الالف (نحو رأيت عمادا) فيمال الالف الاولى لكسرة العين ثم تمال الثانية المنقلبة عن التنوين في الوقف لاجل تلك الامالة (وقد تمال الف التنوين نحو رأيت زيدا) لاجل الياء قبلها وهي قليلة ولذا قال بلفظة قد وذلك لان الفه عارضة للوقف فهي في حكم الواو في الاصل (والامالة نحو رأيت عمادا وقد تمال ألف التنوين نحو رأيت زيدا)

والناس بغير سبب واما الربا فلاجل الراء) يعني كسرة الراء توجب الامالة سواء كانت بعد الألف أو قبلها وسواء كانت الألف عن واو أو ياء (والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان) لما فرغ من الامالة لاجل الكسرة شرع في الامالة لاجل الياء فان كانت الياء غير المجاورة للالف متحركة نحو جوان أو يكون الفاصل أكثر من حرف واحد نحو سيسبان اسم شجر فلا تمال على ما تنفذه قواعدهم وان لم يصرحوا بعدم الامالة كذا في الجار بردي سيال هو ضرب من الشجر له شوك شيبان علم والمراد بنحوه ان تكون الياء ساكنة والفاصل بينها وبين الالف حرف واحد (والمنقلبة عن مكسور بنحو خاف وعن ياء نحو ناب) يأتي بدليل أنياب (والرحى) يأتي بدليل رحيان (وسال ورمي والصائرة ياء) عطف على المنقلبة عن مكسور (مفتوحة نحو دعا وحبل) لانه يقال في المجهول دعى وفي التثنية حبلان (والعل) لانه اذا اريد المفرد يقال علما وفي التثنية عليان (بخلاف جال وحال) أي بخلاف الألف الصائرة ياء ساكنة فانها تصير في البناء للمفعول جيل وحيل الاول من الجولان والثاني من الحيولة (والفواصل نحو والضحي) يمال والضحي لامالة سجي مع كون الف والضحي من الواو في الاصل (والامالة نحو رأيت عمادا وقد تمال ألف التنوين نحو رأيت زيدا)

التنوين ثم شرع في مواضع الإمالة وهي ثمانية أحرف بقوله (والاستعلاء)
 أي حرفه وهي سبعة الصاد والصاد والطاء والظاء والحاء والغين والقاف (في
 غير باب خاف) وهو ما ألفه منقلبة عن مكسور (و) غير باب (طاب)
 وهو ما ألفه عن ياء (و) في غير باب (صني) وهو ما تنقلب ألفه ياء مفتوحة
 نحو صني إليه (مانع) لمناسبة الصوت كما أميلت فيما تقدم لذلك لأن هذه الحروف
 تستعمل إلى الحنك فلو أملت الألف في صاعد لا تحدرت بعد اصعاد ولو أميلت
 في هابط لصعدت بعد انحدار وفي كل منهما مشقة لكن في الثاني أكثر
 وإنما لم يكن مانعاً في الأبواب المذكورة لقوة السبب فيها لأنه في نفس الحرف
 المال إمالة في الألف الإمالة نفسها أو كسرة عليها بخلاف غيرها فإن السبب
 إما قبلها أو بعدها فلا يلزم من اعتبار هذا المانع في الموضع الذي كان السبب
 فيه ضعيفاً لبعده اعتباره في الموضع الذي كان السبب فيه قوياً لقربه
 (قبلها) أي قبل الألف (يليها) بأن لا يكون بينهما فاصل (في كلمتها) أي في
 كلمة الألف نحو صاعد (و) مانع قبل الألف (بحرف) واحد كصواعد فقوله
 وبحرف عطف على قوله يليها لا على محذوف بعده وهو بغير حرف لفساد
 المعنى إذ يصير المعنى يليها بغير حرف ويليها بحرف (و) يليها (بحرفين
 على رأي) والمشهور أنه غير مانع وأما أن كان حرف الاستعلاء في غير
 كلمة الألف فلا تمتنع الإمالة نحو رابط سالم (و) مانع (بعدها) أي وقع بعد
 الألف (يليها في كلمتها) نحو عاصم (و) بعدها (بحرف) نحو رافض
 (و) بعدها (بحرفين على الأكثر) نحو مواعظ وإنما كان غير مانع إذا وقع
 قبل الألف بحرف على المشهور ومانع إذا وقع بعد الألف بحرفين على
 المشهور لما ذكرنا من أن العدول من علو إلى سفلى لم يستكره استكراههم
 العدول من سفلى إلى علو (والراء غير المكسورة) وهي المفتوحة
 أو المضمومة (إذا وليت الألف قبلها) أي حال كون الراء قبل الألف
 نحو كرام (أو بعدها) نحو هذا جارك (منعت) عن الإمالة في غير باب
 خاف وطاب وصنى ولذا يقال ران لأن الفه منقلبة عن الياء يقال ران على
 قلبه رينا أي غلب وتترى سواء جعل الفه للتأنيث أو لللاحاق لقولهم
 في مثناه تترى (منع للمستعلية) في غير هذه الأبواب لما في الراء من
 التكرير فإذا وليت الألف وهي غير مكسورة صارت كأنها بفتحتين أو ضميتين

(والاستعلاء في غير باب خاف
 وطاب وصنى مانع قبلها)
 والحروف المستعلية سبعة
 الصادان والطاءآن والحاء
 والغين المعجمتان والقاف
 وقوله مانع قبلها أي حال كون
 الاستعلاء قبل الألف (يليها
 في كلمتها) أي حال كون
 الاستعلاء متصلاً بالألف غير
 مفصول عنه بحرف أو أكثر
 (وبحرف وبحرفين على رأي)
 أي ومفصولاً بحرف على رأي
 والاكثر على خلافه (وبعدها
 يليها في كلمتها وبحرف وبحرفين
 على الأكثر) فيه تصاعد عن سفلى
 وفي الصورة السابقة تسفل
 عن علو والثاني أسهل (والراء
 غير المكسورة إذا وليت
 الألف قبلها أو بعدها منعت)
 والإمالة في فراش وسراج
 لحن العامة (منع المستعلية)
 أشار به إلى أن هذا المنع مقيد
 أيضاً بغير باب خاف وطاب
 وصنى فأنهم يميلون راء تترى
 أي واحداً بعد واحد وأصله
 وترا من الوتر وهو الفرد
 واختلف أنه مؤنث أو ملحق
 وعلى التقديرين فهو من باب صنى
 لأنك تقول في الثنية تترى

فلم يقو سبب الامالة فيها (وتغلب) الراء (المكسورة بعدها) أى بعد
الالف (المستعلية) لتكررها فتصير ككسرتين اجتماعا والواحدة كانت
سببا في مثل عالم فيقوى السبب فيها فلم تؤثر فيها الموانع في غيرها وأما
إذا كانت الراء قبل الالف فلا أثر لها ولذلك لم يعمل أحد قوله تعالى من
رباط الخيل لثلا يلزم العدول من سفلى الى علو (و) تغلب الراء المكسورة
(غير المكسورة) كما تغلب المستعلية (فيما لم يطرأ) لغلبة الراء المكسورة
بعد الألف حرف الاستعلاء المقدم على الالف وهو الطاء (وغارم)
كذلك (ومن قرارك) لغلبة الراء المكسورة المفتوحة وذكر في شرح
الهادى انه اذا تأخر المستعلى عن الراء نحو فارق لم تجز الامالة لقوة المستعلى
حينئذ ويحتمل أن يكون مراد المصنف أيضا ذلك لكنه لم يصرح به
اعتمادا على المثال (فاذا تباعدت) الراء عن الالف (فكالدعم في المنع)
عن الامالة لو كانت غير مكسورة (و) فى (الغلب) على المستعلية
لو كانت مكسورة (عند الأكثر فيما لم يطرأ هذا كافر) بكسرة الفاء ولا يعتد
بالراء (ويفتح مررت بقادر) ولم يعتد بالراء المكسورة وذلك لأن الراء
ليست كحرف الاستعلاء وانما هى بحركة مجراه لما ذكرنا فلا يلزم من
اعتبار المستعلى مانعا لما ذكرنا وان يعتد اعتبار الراء اذا تباعدت (وبعضهم
يعكس) أى يفتح هذا كافر ويميل مررت بقادر نظرا الى اعتبار الراء
عند البعد سببا ومانعا (وقيل هو) أى العكس (الأكثر وقد يقال ما قبل هاء
التأنيث) المنقلبة عن التاء (في الوقف) وهو الفتحة وان لم يكن بعدها الف
كما كانت فى الأمثلة المذكورة وذلك لشبهه بالالف افظا تخفائها وحكما
لكونها للتأنيث فلا يقال ما قبل تاء التأنيث فى الفعل لفقد الشبه اللفظي
ولا ما قبل هاء السكت وهاه الضمير لفقد الشبه الحكمي (وتحسن) الامالة
(في نحو رجة) مما لم تكن الفتحة على الراء ولا على حرف الاستعلاء (وتقبح
فى الراء نحو كدرة) لأن الراء المفتوحة أشد منعا (وتوسط) بين الحسن
والقبح (فى الاستعلاء نحو حقة والحروف لا تعال) لأن الفاتحة لا أصل
لها فى الياء حتى تطلب مناسبتها بالامالة ولقلة تصرفهم فيها والامالة
نوع من التصرف (فان سمي بها فكالا سماء) أى صارت من قبيل الأسماء
فان كان فيها سبب امالة اعتبر والا فلا فلذلك يقال حتى اذا سمي به لأنه
اذا سمي به وثني قيل حتيان ولأن الالف الرابعة قد يحكم بانها

(وتغلب المكسورة بعدها)
لا قبلها فلا يقال رباط (المستعلية)
قيدها فى شرح الهادى بأن
يكون قبل الالف وقال اذا
تأخرت المستعلية فغلبت الراء
المكسورة فلا يقال نحو فارق
(وغير المكسورة فيما لم يطرأ
وغارم ومن قرارك فاذا تباعدت)
أى الراء (فكالدعم فى المنع)
فيما كان يمنع وهو اذا كان
غير مكسورة (والغلب عند
الأكثر فيما لم يطرأ هذا كافر)
ولا يمنع الراء المضمومة عن
الامالة لبعدها عن الالف
(ويفتح مررت بقادر وبعضهم
يعكس وقيل هو الأكثر)
فيما لم يطرأ قال قادر ويفتح كافر
(وقد يقال ما قبل هاء التأنيث
فى الوقف) تشبيها بالالف
فى الحقة وفى كونها للتأنيث
بخلاف تاء الافعال لعدم
الحقة فيها بخلاف هاء السكت
لعدم كونها للتأنيث (وتحسن
فى نحو رجة) أى فيما ليس
بفتحة ما قبل هاء على الراء
(وتقبح فى الراء نحو كدرة
وتوسط فى الاستعلاء نحو
حقة والحروف لا تعال فان
سمى بها فكالا سماء) فالالف
الثالثة فى حكم بنات الواو
والرابعة فصاعدا فى حكم بنات الياء

عن ياء ولا عمل على لأنه لو سمي به وثني لقليل علوان لأنه يجعل من الواوى
لكثرته (وأميل بلى ويا) في النداء (ولا في اما لا لتضمنها الجلة)
التضمنة للفعل والاسم أو للاسمين فصارت كأنها اسم أو فعل لا غنائها
عن ذلك أما بلى فانها أغنت عن الجلة المذكورة في السؤال قال الله
تعالى ألتبر بكم قالوا بلى أى بلى أنت ربنا وأما يافلانه قائم مقام ادعو
وأما لا في اما لافلان أصله ان لا وما زائد ومعناه ان لا يكن ذلك الأمر
فافعل ذا كما تقول اخرج فاذا امتنع عن الخروج قلت اما لا فتكلم فقام
لامقام الجلة (وغير المتمكن) من الأسماء (كالخروف) في عدم الامالة لأن
الفاتهما أصل فانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها أصل (وذا)
من أسماء الإشارة (وانى) من أسماء الاستفهام (ومتى) منها (كبلى)
في أنها تعال أماذا فلا استقلاله تقول ذا في جواب من قال من فعل ولأنه
شابه المتمكن من حيث انه يوصف ويثنى ويجمع ويصغر وأما انى ومتى
فلا استقلالهما تقول من انى لمن قال لك الف دينار وتقول متى لمن قال
زيد يسافر وانما قال (وأميل عسى) مع انه فعل صريح من ذوات الياء
(لجى عسيت) ولو لم يذكره لتوهم انه لعدم تصرفه حيث لم يجى
منه المضارع ولا الأمر ولا النهى يكون كالحرف في امتناع الامالة فلما
قال وأميل عسى أزال هذا الوهم لظهور الياء فيه عند اتصال الضائر
البارزة المرفوعة فصار كالتصرف في ظهور الياء فيه فأميلت (وقد تعال
الفتحة منفردة) عن الف أو هاء تأنيث (في نحو من الضرر ومن السكبر
ومن المحاذر) اسم مفعول من حاذر عما كان فيه راء مكسورة وان كان فيه
حرف الاستعلاء والراء المفتوحة فان الراء المكسورة تغلبها لأن في امالة
الفتحة المنفردة كلفة فلم يقو عليها الا الراء المكسورة لأن كسرتها بمنزلة
الكسرتين (تحفيف الهزمة) وانما تخفف لكونها حرفاً ثقیلاً لا خشونة ونبوة
جارية مجرى التهوع من أقصى الخلق مع تعان فلا تستطيع أدنى ثقل خففها
أهل الحجاز ولا سيما قریش وروى عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى
الله عنه انه قال نزل القرآن بلغة قریش وليسوا بأصحاب نير ولولا ان
جبرائيل عليه السلام نزل بالهزمة على النبي صلى الله عليه وسلم ما همزناه
كما ان حرف العلة يخفف بانواعه لغاية خفتها ولطافتها حتى بلغت خفتها

(وأميل بلى ويا) لمشابهتهما
الفعل لاستقلال بلى في الجواب
ولنيابة يامناب الفعل (ولا في
اما لا لتضمنها الجلة وغير المتمكن
كالخروف وذا وانى ومتى
كبلى وأميل عسى لجى عسيت)
انما قال كذا لانه قد يجى عساي
(وقد تعال الفتحة منفردة)
من غير أن يكون معها ألف
أو هاء كذا في الصرح ولا يخفى
ان الامالة معها الهاء أيضاً
للفتحة منفردة فالاولى أن تجمع
هذه المسألة مع الامالة قبل الهاء
فيقال وقد تعال الفتحة منفردة
قبل هاء التأنيث في الوقف
مع حسن في نحو رجة وقبح
في الراء وتوسط في الاستعلاء
وقيل الراء المكسورة نحو
من الضرر (في نحو من الضرر)
أى فيما يكون بعد الفتحة راء
مكسورة (ومن الكبر ومن
المحاذر) اسم مفعول من حاذر
(تحفيف الهزمة) لم يحدد بان يقول
ان ترد الهزمة الى وجه من
التخفيف لان اسمه اللغوى
يفنى عنه كذا في الشرح وفيه
بحث لان حذف الهزمة ليس
تخفيفاً بل تخفيف الكل بسبب
حذف الهزمة الاسم اللغوى
لا ينبى عنه فالاولى تحديده
بأن تخفف الكلمة بحذف
الهزمة أو ابدال أو جعله بين
بين والهزمة حرف شديد
مستثقل يخرج من أقصى الخلق
فلذلك الاستثقال شاع فيها
التخفيف لنوع من الاستحسان
وتخفيف الهزمة لفنة
قریش وأكثر أهل الحجاز

بحيث لا تحتل أدنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التخفيف أو ثقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل كثير ثقل بالنظر إلى كثرتة وإن كان خفيفا بالنظر إلى ذاته (بجمعه الإبدال والحذف و بين بين) ولا يكون لها نوع آخر من التخفيف ولذلك قال بجمعه وما قال يجمع (أي بينها) أي بين الهمزة (و بين حرف حركتها) وهو الكثير في بين بين (وقيل أو) بينها وبين (حرف حركة ما قبلها) مثل يستهزئون فتجعل الهمزة بين الهمزة والياء وسئل فتجعل الهمزة بين الهمزة والواو (و شرطه) أي شرط تخفيفها (أن لا تكون) الهمزة (مبتدأ بها) يعني لا تكون أول كلمة مبتدأ بها لأنها حينئذ لا تخفف لأنها لو خففت لجعلت بين بين لا تتفاء موجب الحذف والإبدال ولو جعلت بين بين لكانت ساكنة كما هو مذهب الكوفيين فإن همزة بين بين عندهم ساكنة أو كالساكنة عند البصريين لأنها عندهم متحركة حركة ضعيفة ينحى بها نحو الساكن فسكره أن يبدأ بما يقرب من الساكن لأنه مرفوض في كلامهم أو متعذر وليس مراده أنها لا تكون في أول الكلمة لأنها قد تخفف إذا اتصلت بكلمة أخرى ولا يرد النقض بنحوخذ وكل لأن الهمزة التي حذفت للتخفيف وهي الهمزة الثانية ليست بمبتدأ بها والمبتدأ بها وهي الهمزة الأولى لم تحذف للتخفيف وإنما استغنى عنها (وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة) المفردة (تبدل بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة أو في كلمتين إبدالاً جائزاً فإن كان ما قبلها مفتوحاً قلبت ألفاً وإن كان مكسوراً قلبت ياء وإن كان مضموماً قلبت واواً (كراس و يير وسوت) من ساء يسوء (و) قوله تعالى (إلى الهداتنا) وأصل آيتنا آتتنا قلبت الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولسكونها ثم لما اتصل بقوله الهدى سقطت همزة الوصل وعادت الياء إلى أصلها وهو الهمزة لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما ألف الهدى والهمزة العائدة فحذفت ألف الهدى لالتقاء الساكنين فصارت الهمزة الساكنة بعد الإبدال المفتوحة فقلب ألفا فصار إلى الهداتنا (و) قوله تعالى (الذي تمن) وأصله الذي أو تمن قلبت الهمزة الثانية واواً لانضمام ما قبلها ولما اتصل بقوله الذي سقطت همزة الوصل وعادت الواو إلى أصلها والتقى ساكنان فحذفت الياء من الذي فصار الذي تمن بهمزة ساكنة بعد الإبدال المكسورة فقلب

(بجمعه الإبدال) الأظهر يجمع الإبدال لأن تخفيف الهمزة عام يجمع هذه الأقسام إلا أنه أراد هذه الأقسام يجمع جميع أفراد التخفيف واختاره على ما هو الأظهر لأنه يدل على الحصر (والحذف و بين بين) همزة بين بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين كأنها ساكنة لضعف حركاتها ولا تجعل بين بين فيها لا يصح فيه الحرف الساكن اتفاقاً يقال الأفتح بين بين لبقاء الهمزة ثم الإبدال لأنه حذف مع عوض ثم الحذف فقد فاته حسن الترتيب (أي بينها وبين حرف حركتها) وقيل (أو حرف حركة ما قبلها) فيقال سئل على وجه تكون الهمزة بين الياء والهمزة (و شرطه أن لا تكون مبتدأ بها) فتخفف همزة هي أول الكلمة إذا لم تكن مبتدأ بها نحو جاء أحد فلنا لم يقل أن لا يكون أول الكلمة (وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت ما قبلها من كلمتها أو كلمة أخرى فثل ستة أمثلة (كراس و يير وسوت) متكلم ساءت مثل قالت أصله سوت على زنة قلت أو مخاطبة (والى الهداتنا والذي تمن

ياء (و) قوله تعالى (يقول ذن لي) فقوله أذن امر من اذن قلبت الهمزة الثانية ياء ثم سقطت همزة الوصل في الدرج وعادت الياء الى أصلها وقلبت الهمزة واوا وانما تعين الابدال في هذه الصور عند ارادة تخفيفها لأنه لا يمكن جعلها بين يين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لأنه حيث لا يجوز المشهور ولا يجوز غير المشهور ولا يمكن الحذف لأنه لا يبقى ما يدل عليها (والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان لغير اللاحق) ولا بد من قيدين آخرين وهما زائدتان في بنية الكلمة أي تصير الكلمة بسبب زيادتهما بناء ومدتان بأن يكونا ساكنين وحركة ما قبلهما من جنسهما لأنه ان لم يكن ذلك الساكن زائدا وان كان مدة نحو السوء والمسيء لا يدغم بل تنقل حركة الهمزة اليه لأن الأصل في الفاء والعين واللام قبول الحركة وكذلك لا يدغم بل تنقل الحركة اليه فيما اذا كانت المدة زائدة لكنها ليست زائدة في بناء الكلمة ابتغوا أمرهم وابتغى أمرهم لأن واو الضمير وياء اسمان مستقلان يحتملان الحركة نحو اخشون واخشين وكذلك واو الجمع وياؤه يحتملان الحركة لكونهما موضوعين لمعنى وليستا زائدتين في بنية الكلمة (قلبت) الهمزة اليه (وأدغم) الساكن الذي قبلها فيها (كخطية) أصله خطيئة قلبت الهمزة ياء (وأدغمت الياء فيها) (ومقروة) أصله مقروة (وافيس) تصغير افؤس جمع فأس (وقولهم التزم) يعلم منه ان القلب والادغام غير ملتزم بل جائز (في ني) من النبأ (وبرية) من البراء وهو الخلق الكثير (غير صحيح)

ويقول ذن لي والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان لغير اللاحق قلبت اليه وادغم كخطية ومقروة وافيس) تصغير افؤس جمع فأس (وقولهم التزم) يعلم منه ان القلب والادغام غير ملتزم بل جائز (في ني) من النبأ (وبرية) من البراء وهو الخلق الكثير (غير صحيح)

ليست بمددة لكنها كالمدة لأنها دائماً السكون فلا يجوز ازالة سكونها الوضعي فلا تقبل الحركة كالمدة الزائدة في بنية الكلمة وهي لا تقبل الحركة لأنها لا يتصور لها نوع استقلال مع انها لو حركت لزال مدتها من غير موجب لزواله وانما تعين القلب لأنه لا يمكن بين يين ولا الحذف بنقل حركتها الى ما قبلها لما ذكرنا الآن وهذا القلب والادغام بطريق الجواز (وقولهم) أي قول النحاة (التزم) القلب والادغام (في ني) وهو فاعيل بمعنى فاعل من النبأ بمعنى الخبر (و) في (برية) من برأه الله برأ أي خلقه (غير صحيح) في التزام القلب والادغام لأن نافعا قرأ النبي بالهمزة في جميع القرآن وهو وابن ذكوان قرأ البريئة بالهمزة وقول القراء السبعة أولى بالقبول من قول النحاة وان لم يكن متواترا فيما ليس من الاداء كالمدة والامالة وتخفيف الهمزة لنقلهم عن ثبوت عصمته

ولكنه كثير) كيف لا ونافع قرأ النبيء بالهمزة في جميع القرآن ونافع وابن ذكوان في البرئة كذلك والقرا آت السبع وان كان نواتر هافي غير طريق الاداء كالد والامالة وتخفيف الهمزة على ما صرح به (١٥٣) المصنف في أصول الفقه لكن

لا يقصر عن نقل الأحاد بل ما نقله القراء أولى لا تنهأ نقلهم الى من ثبتت عصمته من الغلط وهم أعدل من النحاة فالصير الى قولهم أولى (وان كان ألفا بين المشهور) الذي يكون بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها وغير المشهور أن يكون بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها (وان كان حرفا صحيحا أو معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسلة) فقلب الهمزة ألفا بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها شاذان عند سيبويه ومطردان عند القراء والكسائي (والحب) في الحب (وشى) في شىء مثال ما قبلها ياء غير زائدة (وسو) في سوء مثال ما قبلها واو غير زائدة (وجيل) في جبال وهو الضيع والياء فيه زائدة للالحاق بجعفر (وحوب) في حوآب وهو اسماء واوه للالحاق بخردلة في القاموس الحوآب ككواآب الواسع من الدلاء (وأبو يوب) أصله أبو أيوب (وذو مرهم) أصله ذو أمرهم (وابتغى مره) أصله أبتغى أمره (وقاضو بيك) لا يقال واو قاضو زائدة لغير الحلق فينبغي أن تدغم لأننا نقول هذا ليس زائدا بل جرف معنى الحق بالكلمة (وقد جاء باب شىء وسوء مدغما أيضا) تشبيها للياء والواو الأصلين بالمزيدين لغير الحلق (والتزم ذلك في

صلى الله عليه وسلم بخلاف نقل النحاة فانه من الأحاد (ولكنه) أى لكن القلب (كثير) فيهما وان لم يكن واجبا وأما النبي بمعنى المرتفع وهو مأخوذ من النباوة وهو ما يرتفع من الارض فهو فاعيل بمعنى مفعول ومنقوص ويحىء تصغيره على نبي واصله نبي واعل اغلال قاض وأما النبي من النبا فتصغيره على نبيء على وزن فاعيل وقال القراء ان اخذت البرية من البرى وهو التراب فاصلها غير الهمزة (وان كان) الساكن قبل الهمزة (الفا بين بين المشهور) فيجعل بين الهمزة والفاء في نحو سائل وبينها وبين الواو في نحو تساؤل وبينها وبين الياء في نحو قائل وذلك لامتناع الحذف بنقل الحركة لان الألف لا تقبل الحركة وامتناع القلب والادغام لان الألف لا تدغم ولا يدغم فيها ولا يمكن بين بين غير المشهور لان ما قبلها ساكن وانما يجوز هنا بين بين المشهور مع أنه يلزم فيه التقاء الساكنين أو كالتقاءهما تخفاء الألف فكأنه ليس قبل الهمزة شىء ولزيادة مد الألف القائمة مقام الحركة (وان كان) الساكن (حرفا صحيحا أو معتلا غير ذلك) المذكور أن يكون قابلا للحركة (نقلت حركتها اليه وحذفت) الهمزة لأن حذفها أبلغ في التخفيف وقد بقيت حركتها المنقولة الى الساكن قبلها دالة عليها (نحو مسلة) والأصل مسألة (والحب) واصله الحب من خبأت الشىء أى سترته (وشىء وسو) واصلهما شىء وسوء والساكن فيهما وان كان من حروف العلة الا أنه أصل وليس بمدة فيجوز تحريكها لقوتها بالاصالة (وجيل) اصله جبال وهو الضيع (وحوب) اصله حوآب وهو اسماء الياء والواو فيهما للالحاق بجعفر (و) نحو (أبو يوب) في أبو أيوب (وذو مرهم وابتغى مره وقاضو بيك) وقد عرفت بيان ذلك (وقد جاء باب شىء وسوء) عالم يكن الياء والواو فيه مدة (مدغما) تشبيها له بما فيه مدة نحو مقروة (أيضا) أى كما جاء فيه النقل والحذف (والتزم ذلك) النقل والحذف (في باب يرى) مضارع رأى من الرؤية وأصله يرى (و) في باب (ارى) وهو فعل ماض من باب الافعال وأصله ارأى بفتح الياء (يرى) وهو مضارع ارى واصله يرى والمراد بيسان كل ما كان من تركب رأى من الرؤية وزيد عليه حرف لبناء صيغته وسكن فاؤه (للسكثرة) أى لسكثرة الاستعمال وقد يكثر حذف الهمزة

باب يرى) حتى لا يجوز استعمال الهمزة الا للضرورة كقوله : ألم ترمالقيت والدهر أعصر . ومن جنا العيش يرى ويسمع . (وأرى يرى للسكثرة) فالترزم فيه التخفيف سيما في التكلم يشتمل على اجتماع همزتين حكما اذ الفاصل بينهما لسكونه

مع تحرك ما قبلها مع همزة الاستفهام نحو أريت في أريت وهو قراءة الكسائي
 في جميع ما أوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء والنون تشبيهاً لهمزة
 الاستفهام بهمزة الأفعال (بخلاف ينأى) مضارع نأى (واناأى ينثى) من باب
 الأفعال فإن الحذف ههنا غير ملتزم (وكثر) ذلك النقل والحذف (في سئل للهمزتين)
 لأن أصله اسأل نقلت حركة الهمزة إلى السين واستغنى عن همزة الوصل
 فصار سئل لكن غير ملتزم لقولهم اسأل ولكثرة الاستعمال ولذلك كان
 سئل أكثر من قولك جر من الجوار بمعنى الخوار يقال جأر الثور إذا صاح
 (وإذا وقف على) الهمزة (المتطرفة) المتحرك في الأصل (وقف) على الحرف
 الذي قبل الهمزة أو على الحرف المبدل من الهمزة (بمقتضى الوقف بعد
 التخفيف) أى تخفيف الهمزة بالحذف أو القلب والادغام (فيجىء في هذا
 الخب) في الخب (و) هذا (برى) في برى (و) هذا (مقرو) في مقروء (السكون
 والروم والاشم) في هذه الامثلة لأنه إذا حذف همزة الخب بتقدير الوصل بنقل
 الحركة والحذف صار الخب بضم الباء وإذا وقف على ما آخره مضموم جاز فيه
 هذه الوجوه الثلاثة وكذلك حكم المثالين الآخرين (وكذلك) هذا (شىء
 وسوء) سواء (نقلت) حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفتها (أو ادغمت)
 بعد قلبها ياء وواو ويجىء فيهما السكون والروم والاشم لما ذكرنا الآن
 هذا إذ لم يكن قبل الهمزة المتطرفة المتحركة في حال الوصل ألف والياء
 أشار بقوله (إلا أن ما قبلها ألف) نحو قراء (إذا وقف بالسكون) وحينئذ
 لم يحافظ ما عليها الألف في حال الوصل وهو جعلها بين بين (وجب قلبها
 ألفاً إذ لا نقل) لأنه لا يتصور نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفها لأن
 الغرض أنه وقف بالسكون (وتعتبر التسهيل) أى جعلها بين بين
 المشهور ولا غيره لسكونها وسكون ما قبلها وإذا قلبت ألفاً اجتمع
 الفان الألف التي قبل الهمزة والألف المنقلبة عن الهمزة (فيجوز القصر)
 بحذف أحدهما لالتقاء الساكنين (و) يجوز (التطويل) بإبقائهما لا مكان
 الجمع بينهما لما في الألف من قبول المد أكثر مما في الواو والياء
 (وإن وقف بالروم) وإنما يكون ذلك عند المحافظة على بين بين الذي كان
 في حال الوصل لتعذر المحافظة عليه عند الوقف بالاسكان والاشم
 (فالتسهيل) أى فتعين تخفيفاً بجعلها بين بين (كالوصل) أى كما كان

ضعيف ملحق بالعدم وهذا
 مراد من قال للحذف وجه آخر
 يعنى سوى التخفيف القياسى
 الذى هو مشترك بين جميع
 نظائره وأما الالتزام بأى وجه
 كان فهو للكثرة (بخلاف ينأى
 واناأى ينثى وكثر في سئل) أى
 كثر الحذف في سئل (للهمزتين)
 أى الحذف للهمزتين فقوله
 للهمزتين متعلق بالحذف المقوم
 من كثر والأوجه أنه علة
 لكثرة الحذف أى كثر الحذف
 لاجتماع همزتين همزة الوصل
 وهمزة الأصل إذ الحاجز بينهما
 لسكونه ضعيف (وإذا وقف
 على المتطرفة وقف بمقتضى
 الوقف بعد التخفيف فيجىء
 في هذا الخب وبرى ومقرو
 السكون والروم والاشم
 وكذلك هذا شىء وسوء نقلت
 أو ادغمت) سواء نقلت الحركة
 وحذفت الهمزة فيقال شىء
 وسوء مخفف أو قلب الهمزة ياء
 وتدغم فيها الواو والياء (إلا
 أن ما قبلها ألف إذا وقف بالسكون
 وجب قلبها ألفاً إذ لا نقل) إذ
 ما قبلها لا يقبل الحركة (وتعتبر
 التسهيل) لعدم الحركة حين
 الوقف بالسكون (فيجوز
 القصر) بحذف أحد الألفين
 لالتقاء الساكنين (والتطويل)
 أى يجوز تطويل الألف مقدار
 ألفين فيكون الألفان باقيا
 (وإن وقف بالروم فالتسهيل)
 يجعلها بين بين (كالوصل

حال الوصل كذلك (وان كان قبلها) أى قبل الهمزة المتحركة (متحرك فتسح) أى تنقسم الهمزة باعتبار حركتها وحركة ما قبلها الى تسع همزات بالانقسام العقلي (مفتوحة وقبلها الثلاث) المفتوحة والمضمومة والمكسورة (ومكسورة كذلك) أى قبلها الثلاث (ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل) فان الهمزة فيها مفتوحة وقبلها الثلاث (وسثم ومستهنئين وسئل) الهمزة مكسورة فيها وقبلها الثلاث (ورؤف ومستهنئون ورؤوس) الهمزة فيها مضمومة وقبلها الثلاث (فنحو مؤجل) مما كانت الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مضموما (واو) أى قلب الهمزة واوا لضمه ما قبلها ولا يمكن جعلها بين بين المشهور والا يكون كالألف بعد ضمة ولا بين بين غير المشهور لأنه لما تعدى المشهور تعدى غير المشهور لأنه فرع (و) نحو (مائة) مما تكون الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا (ياء) لمثل ما قبلها فى الواو ولا خلاف فيها لأن الواو المفتوحة المضموم ما قبلها والياء المفتوحة المكسور ما قبلها يصحان تحولن يغزوا ولن يرمى (ونحو سئل) مما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموما (و) نحو (مستهنئون) مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مكسورا (بين بين المشهور) فيكون سئل بين الهمزة والياء ومستهنئون بين الهمزة والواو (وقيل) بين بين (البعيد) غير المشهور فيكون سئل بين الهمزة والواو ومستهنئون بين الهمزة والياء (والباقي) من أقسام الهمزة وهى خمسة أقسام (بين بين المشهور) أما فى نحو سئل ومستهنئون ورؤوس فلا أنه لافرق فيها بين المشهور والبعيد لمجانسة حركتها حركة ما قبلها والجل على المشهور أولى وأما فى نحو سثم ورؤف فلا أنه لو جعل الهمزة فيهما بين بين البعيد لأدى الى شبه الألف وعليها كسرة فى نحو سثم وضمة فى نحو رؤوف (وجاء منساة وسأل) من بعض العرب بقلب الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها الفا على غير القياس وانما هو راجع الى السماع المحض فينتبع تجوزة فيما سمع (و) جاء (نحو الواجى) منهم بقلب الهمزة المتحركة المكسور ما قبلها ياء على غير القياس وانما قيده بقوله (وصلا) لأن الهمزة المكسور ما قبلها اذا سكنت للوقف وقلبت ياء كان على القياس (وأما) قوله

وكنت أذل من وتد بقاع * (يشجع رأسه بالفهر واجى)

واصله واجى قلبت الهمزة ياء (فعلى القياس) لأنه انما قلبت الهمزة ياء فى الوقف (خلافا لسيبويه) فانه عده من تخفيف الهمزة الشاذ وقيل

وان كان قبلها متحرك (قسم قوله ان كان قبلها ساكن (فتسح) أى فأقسامها تسع حاصلة من ضرب ثلاث فى ثلاث (مفتوحة وقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل ومائة ومؤجل وسثم ومستهنئين وسئل ورؤوف ومستهنئون ورؤوس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهنئون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء منساة وسأل نحو الواجى وصلا) أى قلب الهمزة المتحركة المكسور ما قبلها ياء ليس بقياس (وأما * يشجع رأسه بالفهر واجى * فعلى القياس خلافا لسيبويه) يعنى واما الواجى فى قول ابن حسان * يشجع رأسه بالفهر واجى * على القياس لأنه قلب الهمزة الساكنة للوقف بحذف حركة ما قبلها

في عذرهما بأن القصيدة مطلقة بالياء وياء الاطلاق لانكون منقلبة من الهمزة
لأنها في حكم الهمزة وفيه نظر لأن ذلك لا يدفع كون التخفيف جاريا
على القياس لأن الضرورة في جعل الياء المنقلبة عن الهمزة ياء الاطلاق
لأن انقلابها ياء على خلاف القياس (والتزموا خذ وكل) بحذف الهمزة
وأصلهما أوخذ وأوكل وكان القياس أن تقلب الهمزة الثانية واوا
الا أنها حذفت حذفاً (على غير قياس للكثرة) أي لكثرة استعمالها
والحذف أخف من القلب (وقالوا امر) في الأمر من الأمر (وهو)
أي امر بحذف همزته في أول كلام غير موصول بما قبله (أفصح) وأكثر
(من أوامر) من ابقائها لأن علة الحذف اجتماع الهمزتين وفي الابتداء به
ثبتنا فكان الحذف أولى (وأما وأمر) ببقاء الهمزة عند وصله بما قبله
كواو العطف هنا (فأفصح من و امر) بحذف الهمزة لأن همزة الوصل
تسقط في الدرج فلا يجتمع همزتان فيه حتى تحذف الثانية منه منه قوله
تعالى وامر أهلك بالصلاة وجر و امر وقرأ أيضاً على قلة لأن أصل الكلمة
أن يكون مبتدأ بها فكأنها حذفت الهمزة أولاً منه في الابتداء ثم وقعت
محذوفة الهمزة في الدرج فبقيت على حالها (واذا خفف) همزة
(باب الأجر) مما كان في أوله همزة داخلية عليه لام التعريف (فبقاء
همزة اللام) التي للوصل (أكثر) من حذفها لعدم الاعتداد بحركة
لام التعريف (فيقال الجر) بآبائها لأنها في حكم الساكن لعدم الاعتداد بها
(والجر) بحذفها للاعتداد بها فاستغنى عن همزة الوصل وذلك لأن اللام
صارت كالجزء مع الاسم لفظاً لكونها على حرف واحد ومعنى لاحداثها
معنى التعريف في الاسم فصارت حركة اللام كحركة السين من سل بعد نقل
حركة الهمزة اليه (وعلى الاكثر قيل من لجر) في من الأجر (بفتح النون)
لأن اللام في حكم الساكن فحرك النون بالفتح لأن التقاء الساكنين
كأنه باق (وفلحمر بحذف الياء) كحذفها في الأجر لالتقاء الساكنين
(وعلى الأقل) وهو الاعتداد بحركة اللام فيقال من لجر بسكون النون
وفي لجر بآبائها الياء (جاء عادلولى) في عادا الأولى في قراءة أبي عمرو
لان قياس اللغة القليلة بعد نقل حركة الهمزة الى اللام وحذف الهمزة
أن يقال عادن لولى بسكون التنوين واعتد بحركة اللام فادغم التنوين
في اللام وأما اللغة الكثيرة فيقال عادن لولى بكسر التنوين فلا يدغم
فان قلت لم اعتدوا بالحركة العارضة في سل وقل ولم يعتدوا بها في لجر

(والتزموا خذ وكل على غير
قياس للكثرة وقالوا امر)
وحقه أن يذكر في اجتماع
همزتين الا أنه انساق كلامه
اليه (وهو أفصح من أوامر وأما
وأمر فأفصح من و امر وإذا خففت
همزة باب الأجر) والمراد به كل
معرف باللام التي نقلت حركة
ما بعد اللام اليها فتحة كانت أو
كسرة كالاستغفار فان الأكثر
فيه لاستغفار ويجوز استغفار (فبقاء
همزة اللام أكثر) لأن حركة
اللام عارضة جاءت من كلمة
أخرى فلم يعتد بها كالمعتد بكسر
نون لم يكن الذين كفروا في
دفع التقاء الساكنين بين الواو
والنون (فيقال الجر والجر)
بحذف همزة الوصل استغناء عنه
بحركة اللام فرقاً بينها وبين
حركة نون لم يكن الذين كفروا
بأنها من كلمة متصلة بها شديدة
الامتزاج لفظاً ومعنى بخلاف
لم يكن الذين (وعلى الأكثر
قيل من لجر بفتح النون) كما يحرك
نون من قبل التخفيف من جر
لالتقاء الساكنين تحرك نون
من بعد التخفيف في من لجر لأن
اللام المتحرك في حكم الساكن
(وفلحمر بحذف الياء) يعنى
كما تحذف الياء في قولك في الأجر
لالتقاء الساكنين تحذف
في لجر لأن اللام المتحرك
في حكم الساكن (وعلى الأقل
نحو جاء عادلولى) يعنى قرأ نافع
وأبو عمرو وقوله تعالى عاد الأولى
بادغام تنوين عادا في اللام
المضمومة لنقل حركة الهمزة اليها

(ولم يقولوا اسل ولا أقل لاتحاد الكلمة) واورد عليه أجاز فانه يجوز فيه بعد التخفيف إبقاء همزة الوصل وكذا أرف فلا يفتح في التعليل الاكتفاء باتحاد الكلمة بل لا بد أن يضم كثرة الاستعمال كما في سل او وجوب ثقل الحركة الى ما بعد همزة الوصل كما في قل (والهمزتان في كلمة اذا سكنت الثانية وجب قلبها) بحركة ما قبلها هذا اذا لم تستحق الساكنة حركة ما بعدها لا دغام ما بعده كما في ائمة فان أصله افعلة ولم تقلب ألفا لاستحقاقها كسرة الميم الأولى لتدغم (كما دم وايت واوتمن) جعل آدم افعل لان زيادة الهمزة في الأول كثير وهذا على تقدير أن تكون الألف متقلبة عن الهمزة اما لو كانت زائدة كالف عازر فلا دليل على زيادة الهمزة بل الزائد الألف اذا لالف أيضا (١٥٧) تزداد كثيرا وانما اختار كونه افعلا ليصح

التشيل لانه رجح كونه افعلا على كونه فاعلا حتى يرد عليه ان الكشاف رجح الثاني ومن توهم ان كونه افعلا راجح لمنع صرفه يردعانه اعجمي فلا ينصرف سواء كان افعلا او فاعلا ومن قال كونه افعلا انما يستقيم لو كان عربيا ورجح الكشاف كونه اعجميا بل جزم به يردعانه مع كونه اعجميا يخالف فيه انه افعلا أو فاعلا لان الاعجمي اذا استعمل في المربي يلحق بنظيره فالاختلاف في أنه افعلا او فاعلا اختلاف فيما يلحق به (وليس آجر منه لانه فاعلا لأفعلا) أي ليس آجر في قولهم آجرت الدار منه والا فأجره الله بمعناه اعطاء الثواب وآجرت - الملوك والاجر بمعنى اعطيته الاجر فنه بلا نزاع (ثبوت يؤاجر) فيه ان ثبوت يؤاجر يدل على أنه فاعلا ولا يدل على أنه ليس افعلا وانما يدل عليه عدم ثبوت يؤجر وايضا هذا ليس واحدا من الثلاثة التي سيذكرها فيلغى ان يقول ذلك اربعا ولا وجه على الثلاثة الا ان يقال الادلة التي نصبها من عند نفسه ثلاثة وهذا الدليل

فيقولون الجرفأجاب عنه بقوله (ولم يقولوا اسل) حتى لم يعتدوا بحركة السين المنقولة من الهمزة اليه (ولا أقل) حتى لم يعتدوا بحركة القاف المنقولة من الواو اليه (لاتحاد الكلمة) أي الكلمة المنقول اليها والمنقول عنها في سل وقل فصارت الحركة في حكم الأصلي اللزوم بخلاف الحركة في لام التعريف لانها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبار ما صار لازما لا ينطق به الا كذلك اعتبار ما ليس بلازم وينطق به بخلاف ذلك ولما فرغ من أحكام الهمزة الواحدة شرع في الهمزتين بقوله (والهمزتان في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها) ألفا ان كانت الأولى مفتوحة وياء ان كانت مكسورة وواو ان كانت مضمومة لأن اجتماع الهمزتين في غاية الثقل فقلبت الثانية حرفا يناسب حركة الأولى لأن الثقل منها حصل (كما دم) من الأدمة وأصله أدم على وزن افعلا وقال في المفصل وفي الكشاف ما آدم الاسم اعجمي وأقرب أمره أن يكون على فاعلا كما زر وعازر وشالح (وايت) أمر من اتى انيانا (واوتمن) فعل ماض مجهول من ائتمن ائتماننا (وليس آجر منه) أي لما اجتمع فيه همزتان ثابتهما ساكنة فقلبت ألفا (لانه) أي لأن آجر (فاعلا لا فاعلا لثبوت يؤاجر) في مضارعه فأجر يؤاجر كما خذ يؤاخذ (ومما قلت فيه) أي في ان آجر فاعلا لا فاعلا هذان البيتان ومما قوله

(دلت ثلاثا على أن يؤجر * لا يستقيم مضارع آجر)

(فعالة جاء والافعال عز * وصحة آجر تمنع آجر)

أي استدلل على أن آجر فاعلا لا فاعلا بثلاثة وجوه فعبّر عنه بلازمه لأن كون آجر فاعلا لا فاعلا يستلزم أن لا يكون يؤجر مضارع آجر لأن

من غيره (ومما قلته فيه) أي من الشعر قلته فيه والأولى ومما قلته ما فيه لثلاث يوم ان هذا بعض اشعار له فيه

(دلت ثلاثا على أن يؤجر * لا يستقيم مضارع آجر * فعالة جاء والافعال عز * وصحة آجر تمنع آجر)

الدليل الاول ثبوت فعالة وهو لا يصلح مصدر افعلا والثاني عدم ثبوت الجار وهو المراد بقوله عز لا الفلة لان فلة الايجار لا يمنع ثبوت يؤجر وكأنه لم يوثق ما نقله صاحب المحكم من قولهم آجرت المرأة البغي نفسها ايجارا لكونه مما أثبتته العين للخليل والاساس على ما نقله الدهقان والثالث ان صحة آجر من غير تعليل يمنع آجر لاحتياجه الى القول بابدال الهمزة الف والجار بردي لم يقف على مراده واعتراض ان ثبوت احدهما لا يمنع ثبوت الآخر لجواز ثبول كليهما

يؤجرانما هو مضارع افعل * الأول انه جاء آجرا جارة في مصدره ولو كان افعل لم يجي منه فعالة * والثاني ان افعلا اعز في مصدره ولو كان افعل لكان مصدره على افعال وفيه نظرا لانه ان اراد بقوله عزانه لم يوجد افعال فمنوع اذ في كتاب المحكم آجرت المرأة البغي نفسها ايجارا وان اراد انه قليل فسلم ولكن لا يحصل مطلوبه * والثالث انه قد ثبت آجر يؤجر فيكون آجر فاعل وصحته تمنع آجر فاعل وفيه نظرا لانه صحة ذلك لا تمنع مجي آجر على وزن افعل لجواز ثبوتها ويكون مضارع الأول يؤجر ومضارع الثاني يؤجر * اعلم ان النزاع ليس في مثل قولهم آجره الله يؤجره ايجارا بمعنى أجره يأجره اجرا أى أعطاه ثوابا لانه لا نزاع في انه افعل لافعل ولا آجرت المملوك والأجير أو جره بمعنى أجرته آجره أى أعطيته أجره وانما النزاع في مثل قولهم آجرت الدار والدابة بمعنى أكريتها على انه بهذا المعنى مشترك بين فاعل وافعل لمجي لغتين فيه وجاء له مصدران فالأول آجرة مصدر فاعل والآخر مصدر افعل (وان تحركت) الثانية (وسكن ما قبلها) ولم تكن في الآخر (كسأل ثبتت) الثانية مع ادغام الأولى فيها لأنه لا يمكن تخفيفها بالقلب والالوقع فيما يفر منه ولا بين بين المشهور والاعتير الهمزة قريبة من الألف ويلزم التقاء الساكنين ولا غير المشهور لسكون الهمزة ولا بالخلف لأنه لا يعلم حينئذ انه فعال بالتشديد أو بالتخفيف أما اذا كانت الثانية في الآخر فقلب ياء وذلك قال المصنف في مسائل التمرين ومثل سبطر من قرأ قرأى وسيجيء بيان ذلك ان شاء الله وحده (وان تحركت) الهمزة الثانية (وتحرك ما قبلها) وهو الهمزة الأولى (فقالوا) أى النحاة (وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها) وهو الهمزة الأولى (أو انكسرت) أى الثانية فان كانت الثانية مكسورة قلبت لكسرتها وان كانت الأولى مكسورة قلبت لكسرة ما قبلها (و) قلبت الهمزة الثانية (واو في غيره) أى في غير ما يكون احدهما مكسورة (نحو جاء) أن في كل اسم فاعل من الأجوف المهموز اللام في مفردة وفي جمعه على فواعل وأصله على مذهب سيبويه جاء قلبت الياء ألفا ثم الألف همزة فصار جائى بهمزتين متحركتين أولاهما مكسورة فقلبت الثانية ياء ثم اعل اعلال قاض ووزنه فاع ولم يجعل بين بين لأن في ذلك ملاحظة الهمزة

(وان تحركت وسكن ما قبلها كسأل ثبتت) أى ولم تكن في موضع اللام على ما في تصرف ابن مالك وشرحه ويشهد له قول المصنف في مسائل التمرين فانك تقول في الملحق بسبطر من قرأ قرأى أصله قرأ قلبت الهمزة الثانية المتحركة ياء فصار قرأى (وان تحركت وتحرك ما قبلها) الاظهر الاخص وان تحركنا (فقالوا) في الجار بردى أى النحاة قالوا فى النحاة لان المتبادر من الضمير الصرفيون (وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ما قبلها أو انكسرت وواو في غيره) سواء كانت الهمزتان اصليتين أو احدهما منقلبة عن حرف علة كما في جاء فان أصله جائى اعلت ياء الهمزة فصارت جائى فقلب الثانية ياء لهذه القاعدة والتحليل يقدم الهمزة الثانية لئلا يلزم قلب الياء همزة والهمزة ياء (نحو جاء)

فيلزم الجمع بين الهمزتين وعند الخليل أصله جاءىء نقلت اللام الى موضع العين
فصار جاءى فاعل اعلال قاض ووزنه حينئذ قال ولم يكن مما نحن بصدده
وانما نقلت احترازا عن توالي الهمزتين لانه لو لم تتقدم الهمزة على الياء
وقلبت الياء التي قبل الهمزة همزة لزم اجتماع الهمزتين وفيه نظر لانه انما
يحتز من اجتماعهما اذا خيف بقاءهما اذا حصل بعد الاداء الى اجتماع ما
يوجب زواله فلا يجب الاحتراز عنه وهنا كذلك وكذا في كل ما يؤدي
الى مرفوض نحو قل وكذا حكم جواء في جمع جائية (وايعة) في جمع امام
وأصله اءمة نقلت كسرة الميم الاولى الى الهمزة وادعمت الميم في الميم فصار
اءمة فقلبت الثانية ياء لكسرتها ولم يجعل بين بين لما ذكرنا في جاء
(وأو يدم) في تصغير آدم وأصله أءدم فقلبت الهمزة الثانية لضم ما
قبلها واوا (واو ادم) جمع آدم وأصله ا آدم فلبت الهمزة الثانية واوا حملا
للتكسير على التصغير (ومنه خطايا في التقدير الاصلى) عند سيبويه
وانما قيده بالاصلى لان خطأى بالهمزة ثم بالياء تقديره أيضا لكن ليس
تقديره الاصلى وانما تقديره الاصلى عند سيبويه خطائى بالهمزتين وليس
بالحقيقة هذا أيضا تقديره الاصلى وانما تقديره الاصلى خطائى بالياء
ثم بالهمزة الا أن خطائى بالهمزتين تقديره الاصلى بالنسبة الى خطائى بالهمزة
ثم بالياء (خلافا للخليل) فانه ليس مما اجتمع فيه همزتان وان وافق
سيبويه في أن أصله خطائى وسيأتى بيان ذلك ان شاء الله تعالى ثم
اعترض على قول النحاة أنه اذا انكسرت احدهما وجب قلب الثانية
ياء بقوله (وقد صح) عن القراء (التسهيل) أى جعل الهمزة الثانية بين
بين (في نحو ائمة) مما فيه الهمزة الاولى مفتوحة والثانية مكسورة (و) قد صح
(التحقيق) أى تحقيق الهمزتين فيه عن القراء وقولهم أولى من قول النحاة
لنقلهم عن ثبت عصمته وجوابه أن النحاة قالوا الشاذ على ثلاثة أنواع شاذ عن
القياس نحو القود والصيد والماء وكقوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان وهو
مقبول واقع في فصيح الكلام وشاذ عن الاستعمال كقوله

* وأم أوعال كها أو أقريا * فان قياس الاستعمال ان لا يدخل كاف التشبيه
على الضمير استغناء عنه بالمثل وهو أيضا مقبول وشاذ عنهما كقوله

ويستخرج اليربوع من ناققائه * ومن ججره بالشيخة اليتقصع

وقد دخل اللام على الفعل المضارع وهو المردود لا الا ولان وما نحن

وايعة واو يدم واو ادم)
اورد امثلة أربعة على الترتيب
لان المتبادر من قوله واوا
في غير الهمزة التي قبلها الضمة
فالتى قبلها الفتحة متأخرة
في الفهم منه (ومنه خطايا)
سيأتى ان شاء الله تعالى في باب
الاعلال انه يقرب الياء التي في
الجمع بعد الهمزة المكسورة
الواقعة بعد الف الجمع الفا
(في التقدير الاصلى) الذى
يقتضيه الاصل والقاعدة فان
القاعدة تقتضى قلب ياء ما بعد
الف الجمع همزة كما في قبائل
جمع قبيله (خلافا للخليل) فان
التقدير الاصلى عنده فيما يؤدي
قبلها الى اجتماع همزتين حفظ
الياء وتأخيرها عن الهمزة وحمل
الجارى ردى التقدير الاصلى
على التقدير السابق واحتراز به
عن التقدير اللاحق وهو قلب
الهمزة الثانية ياء واشكل عليه
ان الهمزتين ايضا مسبوقتان
بتقدير آخر وهو كون الاولى
ياء والثانية همزة فأجاب بأنه
وان كان مسبوقا لكنه سابق
باعتبار فيصح وضعه بالاصلى
ولا يخفى انه تكلف وقوله الاصلى
الذى هو مذهب سيبويه
وهو اقيس ووافق بكلام العرب
فانه حكى عن الموثوق بعريته
الهم اغفر خطائى بهمزتين
وقلب الهمزة ياء خطائى
وحينئذ يكون قوله في التقدير
الاصلى عدل قوله على
القولين في قوله ومنه خطايا
على القولين (وقد صح
التسهيل في نحو ائمة والتحقيق

بصدده من القسم الأول اذ مر اذ النجاة أن قلب الهمزة المذكورة ياء واجب وما خالفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا لا يتنافى بحجى خلافه في القراءات السبع لجواز أن يكون مخالفا للقياس ولا يكون مخالفا للاستعمال واعتراض عليهم اعتراضا آخر بانهم التزموا حذف الهمزة الثانية من نحو اكرم بقوله (والتزم في باب اكرم) أى فى مضارع المتكلم من باب الافعال (حذف) الهمزة (الثانية) وان كان الواجب أن تقلب واو لأنه ليست احداهما مكسورة وانما التزم الحذف لكثرة الاستعمال لأن كثرة الاستعمال توجب التخفيف البليغ والحذف أبلغ فى باب التخفيف من القلب وأصله اؤكرم لأن حروف المضارع حروف الماضى مع زيادة حرف المضارعة (وحلت عليه) أى على اكرم (اخوانه) وهى ما فيه ياء المضارعة وتاؤه ونونه نحو يكرم وتكرم ونكرم وان لم يجتمع فيه همزتان طردا للباب (وقد التزموا قلبها) أى قلب الهمزة حال كونها (مفردة) وليست معها همزة أخرى (ياء مفتوحة فى باب مطايا) أى فى الجمع الاقصى الذى ليس فى مفردة الف ثانية بعدها همزة أصلية أو مبدلة أو الف ثالثة بعدها واو وذلك لاستثقال الهمزة والياء المكسورة ما قبلها فى بناء عمتد فقيل لفظا ومعنى فخففت الهمزة بقلبها ياء دون واو لان الياء أخف من الواو وانما فتحت الياء لتقلب الياء الثانية بعدها الف او مطايا جمع مطية وأصله مطبوة لأنه من المطو وهو اسراع الدابة فى السير قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء وأصل مطايا مطايو قلبت الواو ياء لكونها فى الطرف مع انكسار ما قبلها ثم قلبت الياء الاولى همزة كما فى رسائل على ما سيجى بيان فصار مطائى ثم عمل فيه ما ذكرناه فصار مطايا (ومنه) أى مما التزم فيه قلب الهمزة المفردة ياء مفتوحة (خطايا على القولين) أى على قول سيبويه وقول الخليل أما على قول سيبويه فلا أنه بعد قلب الهمزة الثانية ياء تصير خطائى وأما على قول الخليل فلا أنه يقدم الهمزة على الياء من غير اجتماعهما فيصير خطائى ثم عمل فيه على القولين ما ذكرنا أما اذا وقعت فى مفردة ألف ثانية بعدها همزة أصلية أو مبدلة فيجىء بيانها ان شاء الله تعالى (و) الهمزتان (فى كلمتين) ويحصل هنا اثنا عشر قسما الثانية مفتوحة وما قبلها احوال اربعة وكذلك اذا كانت مضمومة أو مكسورة (يجوز تحقيقهما) أى ابقاؤهما

والتزم فى باب اكرم حذف الثانية وحلت عليه اخواته) لأن التكرار نشأ منها ولأن همزة المضارع حادثة لمعنى واذا تردد الامر بين حذف الحادث لمعنى والتقديم يحذف القديم كما علم فى باب التصغير (وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة) أى حال كون الهمزة واحدة (فى باب مطايا ومنه خطايا على القولين) لأنه بعد صيرورة الهمزة الثانية ياء تكون الهمزة مفردة وعلى قول الخليل الهمزة مفردة لا محالة وانما قال مفردة لانها قلبت وجوبا مع افرادها مع أنه لا وجوب مع الافراد للاختراز عن الهمزتين فى باب خطايا فإنه لا تحقق لهما فيه (وفى كلمتين يجوز تحقيقهما) أى الهمزتان فى كلمتين رالاقسام اثنا عشر لان الهمزة الثانية أحوال ثلاثة لوجوب حركتها لكونها اول الكلمة والهمزة الاولى احوال اربع أمثلتها بلقاء احد ويقرأ احد وان يقرأ أحد ولم يجىء أحد او ابل بدله او افق بدله

على حالهما من غير تغيير لعروض اجتماعهما فيهن أمر الثقل (و) يجوز (تخفيفهما) نظرا الى ظاهر الاجتماع وذلك بأن تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفهما للاجتماع أو بأن تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت (و) يجوز (تخفيف احدهما) واختلفوا فاختار أبو عمرو وتخفيف الاولى لأن الاستئصال من اجتماعهما فعلى أيهما وقع التخفيف جاز الا أنهم ابدلوا من أول المثليين حرف لين للتخفيف نحو دينا روديان فكذا في الهمزتين فاختار الخليل تخفيف الثانية لأن الثقل انما يحصل عند الثانية فلا يصر الى التخفيف قبل حصول الاستئصال (على قياسها) متعلق بقوله وتخفيفهما وتخفيف احدهما أى على قياس الهمزة المفردة والمجموعة مع همزة أخرى في كلمة (وجاء في نحو يشاء الى) مما كانت فيه الهمزة الاولى مضمومة والثانية مكسورة (الواو أيضا في الثانية) لانضمام ما قبلها مع جواز التحقيق والتخفيف على ما تقدم (وجاء في المتفقتين) في الحركة والاولى آخر الكلمة (حذف احدهما وقلب الثانية) بحرف من جنس حركة ما قبلها (كالساكنة) أى كما تقلب الثانية الساكنة فتقلب الفاء بعد المفتوحة وواو ا بعد المضمومة وياء بعد المكسورة فتقلب في جاء احدهما الفاو في تلقاء اليهم ياء وفي يدرأ أولئك واو او أما اذا لم تكن الاولى آخر الكلمة فجاز أن تخفف أيتهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت (الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف) ففي قوله تغيير يدخل تخفيف الهمزة وبقوله حرف العلة يخرج تخفيف الهمزة وبعض الابدال مما ليس بحرف العلة نحو اصيلا في اصيلا وبقوله للتخفيف خرج نحو عالم بالهمزة في عالم وذلك لعدم احتمالها أدنى ثقل عند مجاورتها ما يصادها من الحركة والحرف للطافتها وغاية خفتها بحيث لا تحتل أدنى ثقل فيحصل لها عند ذلك التغيير أو ثقلها بسبب كثرتها في الكلام وكل كثير ثقل بالنظر الى كثرتة وان كان خفيفا بالنظر الى نفسه وذلك لانه ان خلت كلمة منها فخلوها من ابعاضها وهي الحركات محال لأن الحركات هي الروابط بين حروف الكلمة لولاها لا يمكن انتظام حروف الكلمة بعضها ببعض وانما كانت ابعاضها لان فتح الحرف مثلا عبارة عن الاتيان

وتخفيفهما وتخفيف احدهما (على قياسها) وفيه وجهان تخفيف الاولى على مقتضى القياس لو انفردت ثم تخفيف الثانية على مقتضى القياس بعد تخفيف الاولى لو انفردت والثاني تخفيفهما على مقتضى كل منهما لو انفردت لا تخفيف الثانية على مقتضاه بعد تخفيف الاولى وقوله وتخفيف احدهما على قياسها أى على قياس تخفيف الهمزة على ما عرفت مفصلا والأحق بالتخفيف الاولى عند أبي عمرو والثانية عند الخليل (وجاء في نحو يشاء الى الواو أيضا في الثانية وجاء في المتفقتين حذف احدهما وقلب الثانية كالساكنة) قيد الحذف والقلب في الجار بردي بأن تكون الاولى آخر كلمة احترازا عن مثل أنت فانه ليس فيه الا التخفيف المقتضى للقياس وجاء الفصل بينهما بالألف وقال المصنف يختص الفصل بقولك أنت حتى لا يجوز في جاء أحد (الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف) يصدق على ادغام حرف العلة مع أنه ليس اعلالا والالم يجمعه القلب والحذف والاسكان

بعده بلا فصل ببعض الالف وعلى هذا القياس الضم والكسر ولما كان تعقب الحركة عن الحرف بلا فصل ظن بعضهم أن الحركة على الحرف و بعضهم انها قبل الحرف وليس كذلك وذلك لأنه لا يكون فرق في المسموع بين قولك الغزو باسكان الزاي والواو وبين قولك الغز بحذف الواو وضم الزاي وكذا لا فرق بين قولك الرمي باسكان الميم والياء والرم بحذف الياء وكسر الميم لانه اذا سكن حرف العلة بلا مد واعتماد عليه صار عين الحركة (ويجمعه القلب) بأقسامه الستة (والحذف والاسكان وحروفه) أى حروف الاعلال الالف (الالف والواو والياء) وأنما سميت هذه الثلاثة حروف العلة لانها تتغير بالتغيرات المطردة كالحذف والقلب والاسكان ولا تصح ولا تبقى على حال عند مجاورتها لما تضادها من الحركة والحرف كالعليل المنحرف المزاج المتغير حالاً بحال (ولا يكون الالف أصلاً في اسم متمكن ولا في فعل) سواء كان الفعل متصرفاً أو لا فان الالف فيه لا تكون الازائدة أو منقلبة للاستقرار بذلك ولانها لو وقعت اصلاً لم تخل اما أن تقع مبدلة عن واو وياء في محل آخر أو لا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمنقلبة وذلك يخل بمعرفة الاوزان وهو باب كثير وان لم تقع في محل مبدلة عنهما ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان أصلها فيه الحركة وهو كثير فيؤدي الى استئصال كثير ولان اوزان الثلاثى والرابعى والخامسى كل حرف من كل وزن منها قابل للحركة فى التصغير والتكسير والالف لا تقبل الحركة وأما الاسماء غير المتمكنة والحروف فان الالفات فيها تكون أصلاً نحو متى وما ولا يقال انها منقلبة أو زائدة أما الحروف فلانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها أصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل وكذلك الاسماء غير المتمكنة لعدم اشتقاقها (ولكن) الالف فيهما (عن واو أو ياء وقد انفقتا فائين كوعدو يسرو عينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمى وتقدمت كل واحدة على الاخرى) حال كونهما (فاء وعينا كويل) تقدمت الواو فاء على الياء عينا (ويوم) تقدمت الياء فاء على الواو عينا (واختلفتا في أن الواو تقدمت عينا على الياء لاما) نحو طويت الاولى ان الواو يكون عينا مع كون اللام لان تقدم العين على اللام نمالا يقصد افادته (بخلاف العكس

(ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء) على الافصح وعند بعض الهنزة أيضا (ولا تكون الالف أصلاً في اسم متمكن ولا في فعل ولكن عن واو أو ياء) وفي الحروف والاسماء غير المتمكنة الالفات أصلية وكذا في الاسماء العجيبة (وقد اتفقتا فائين كوعدو يسر) استغنى بتشيل الاسم عن تشيل الفعل لأن جميع الاضال المشتقة منه مثال (وعينين كقول وبيع ولامين كغزو ورمى وتقدمت كل واحدة على الاخرى فاء وعينا كيوم وويل واختلفتا في أن الواو تقدمت عينا على الياء لاما) نحو طويت الاولى ان الواو يكون عينا مع كون اللام لان تقدم العين على اللام نمالا يقصد افادته (بخلاف العكس

فيه عينا على الواو لاما * فأجاب عنه بقوله (وواو حيوان بدل عن ياء)
والأصل حييان وإنما جمل النحاة على ذلك عدم نظيره من كلامهم
وحیوان يحتمل أن يكون من الواو من ظاهر لفظه ويحتمل أن يكون
من الياء باعتبار استقرار كلامهم فكان جملة على الياء أولى اجراء له
على ما ثبت من قياس كلامهم ولا دليل في حي على أن اللام ياء
لأنه لو كان واوا لا تقلب ياء لانكسار ما قبلها مع وقوعها في الطرف
(و) اختلفا في (أن الياء وقعت فاء وعينا في بين) اسم مكان (و)
وقعت (فاء ولا ما في يدیت) أي أنعمت (بخلاف الواو) لأنها
لا تقع فاء وعينا ولا فاء ولا ما (الا في الأول على الأصح) وهو أن أول
افعل من وول كما عرفت فيكون مثل الياء في وقوعها فاء وعينا (و) الا
(في الواو) فانه اسم متمكن لا بد أن يكون الفه منقلبة اما عن ياء أو عن واو
(على وجه) وهو أن يقال ان الفه عن ياء فيكون الواو مثل الياء في وقوعها
فاء ولا ما (و) في أن (الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في يبيت) أي
كتبت الياء (بخلاف الواو) فانها لا تقع فاء وعينا ولا ما (الا في الواو
على وجه) وهو أن يقال الفه مبدلة من الواو واستدل لهذا الوجه
بتصغيره على أوية بقلب فائه همزة ولو كانت عينه ياء لقل في تصغيره
ويية واستدل للوجه الأول بان باب سلس أكثر من باب بب (الفاء
تقلب الواو همزة لزوما في نحو أو اصل) مما اجتمع فيه واوان متحركتان
في أول الكلمة وهو جمع واصل وأصله وواصل بواوين الأولى منهما
هي الفاء والثانية هي المبدلة من الف واصل لأنه لما زيدت بعد الفه الف
للجمع اجتمع الفان فقلبت الأولى واوا جلا للتكبير على التصغير فاجتمع
واوان متحركتان في أول الكلمة فقلبت الأولى همزة لاستثقال اجتماع
المثلين في أول الكلمة ولذلك قل باب وون ولم تقلب ياء لان الياء أقرب
من الواو فلو قلبت ياء لكان ذلك بمنزلة اجتماع المثلين بخلاف الهمزة فانها
أبعد من الواو فلا يلزم ذلك (وأو يصل) في تصغير واصل فانه لما ضم
أوله قلبت الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واوا فاجتمع واوان فقلبت
الأولى همزة (والأول) جمع الأولى واصل وول لان حروف أصوله
واوان ولا م كما عرفت وقوله (اذا تحركت الثانية) قيد في قوله لزوما
(بخلاف ووري) مجهول واري مواراة أي ستر فانه لا يلزم القلب فيه

وواو حيوان بدل عن ياء) اذ أصله
حييان والا لادى الى عدم النظر
ولم تقلب ياءه الفاء مع تحركها
وافتتاح ما قبلها ليكون مطابقا
لمدوله في التحرك كالجولان
والحققان وفي الموثان حملوا
النقيض على النقيض ولذلك
لم يدغموا في الحيوان وقلبوا
الياء الثانية واوا كراهة
اجتماع المثلين ولكون التصغير
بالثانية أولى (وان الياء وقعت
فاء وعينا في بين فاء ولا ما
في يدیت بخلاف الواو الا
في الأول على الأصح) (الا
في الواو على وجه وان الياء
وقعت فاء وعينا ولا ما في
يبيت بخلاف الواو الا في الواو
على وجه) وهو أن يكون
أصله ووي وفي وجه آخر
ان أصله ووي لأن العين
الواوى أكثر من الياء
ولأن تصغيره أوية ولو كان
العين ياء لقلبت أوية (الفاء
تقلب الواو همزة لزوما نحو
أو اصل وأو يصل . والأول
اذا تحركت الثانية بخلاف
ووري) ان اراد بالنحو مما
اجتمع فيه واوان متحركتان
كما هو المتبادر لاستغنى عن
قوله اذا تحركت الثانية

وان اجتمعت واوان في أوله لسكون الثانية (و) تقلب الواو همزة (جوازا) مطردا (في نحو اجوه) مما كانت الواو فيه مفردة سواء كانت في أول الكلمة أولا نحو ادور مضمومة بضمة أصلية غير مشددة وانما قلبت همزة لأن الضمة بعض الواو فكانه اجتمع هنا واوان ولا تقلب واو نحو التقول همزة لقوتها بالتشديد وصيرورتها كالحرف الصحيح ولا واو نحو هذه دلوعروض ضميتها وليس في قوله نحو وجوه إشارة الى جميع هذه الشروط (و) في نحو (اورى) مما وقع في أوله واو مضمومة قبل واو ساكنة فان القلب فيه غير لازم لعروض الواو الثانية من جهة الزيادة ومن جهة انقلابها عن الألف مع انها ضعيفة بالسكون (وقال المازني) تقلب الواو همزة (في نحو اشاح) مما وقعت الواو مكسورة في الأول وأصله وشاح وهو شيء ينسج من الأديم عريضا ويرصع بالجواهر تجعله المرأة بين عاتقها (والزموا) قلب الواو الأولى همزة (في الأولى) تأنيث الأول وان كانت الثانية ساكنة (حلا) له (على الأول) وهو جعده وفيه وجب قلب الواو الأولى همزة لتحريك الواو بن وقيل اذا كانت الواو الثانية أصلية غير منقلبة عن شيء وجب قلب الواو الأولى همزة سواء تحركت الثانية أولا وعلى هذا قلب الواو الأولى في الأول على القياس لا على الجمل على الجمع (وأما اناة) وهي المرأة التي فيها فتور وأصله وناة من الونى (وأحد) وأصله وحد (وأسماء) علما قال سيبويه وأصله وسماء على وزن فعلاء من الوسامة وهي حسن الوجه وقال المبرد وهو جمع اسم على وزن أفعال منع من الصرف للعلمية والتأنيث المعنوي (فعلى غير القياس) لسكون الواو فيها مفتوحة (وتقلبان تاء) جوازا (في نحو اتعد واتسر) مما كانت الواو والياء فائتين في باب افتعل وكاتتا أصليتين احترازا عن المخالفة في التصاريح وذلك لأنه لو لم تقلب تاء وقيل في الماضي المعلوم يتعد بقلب الواو ياء وفي المجهول او تعد بالواو وفي المضارع واسم الفاعل يوتعد وموتعد بالواو ولزم المخالفة في هذه الأمثلة فقلبت تاء لأنها لا تتغير في الأحوال مع أن ما بين الواو والتاء من الاتحاد في الوصف لأنهما من الحروف المهموسة والتقارب في المخرج لأن الواو من الشفتين والتاء من أصول الثنايا ومع أنه يحصل بقلب الواو تاء نوع تخفيف وهو ادغام التاء في التاء وكذلك تقلب الياء تاء وان لم يكن بينهما أى بين الواو والتاء من قرب المخرج

(وجوازا في نحو اجوه واورى) أى فيما اذا كان الواو منفردة مضمومة (وقال المازني في نحو اشاح) قيل ذهب اليه قياسا واقتصر غيره على السماع والوشاح شيء ينسج من الأديم عريضا ويرصع بالجواهر تجعله المرأة بين عاتقها وكشحيها (والزموا في الأولى حلا على الأول) يقال فيه الحاق الأصل بالفرع وهو خلاف العقول وأجيب بأن فيها الحاق ما فيه علامة التأنيث على المجرد عنها والمجرد عنه أصل للملحق هي به (وأما اناة واحد واسماء فعلى غير القياس) من الوسامة بمعنى الحسن (وتقلبان تاء في نحو اتعد واتسر)

لما ذكرنا (بخلاف ايتزر) مما كان فاء باب افتعل همزة قلبت ياء أو واو الكسرة
ما قبلها أو لضمته فانه لا تقلبان تاء لعروضهما بزوال الكسرة أو الضمة مما قبلها
(وتقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها) وهي سا كنة ظاهرة سواء كانت
الكسرة والسكون لازمين كميقات أو عارضين كقيل (وجوبا) الا في باب اتعد
(و) تقلب (الياء واوا اذا انضم ما قبلها) وهي سا كنة ظاهرة (نحو ميزان
وميقات) وأصلهما موزان من الوزن وموقات من الوقت (وقيل) وأصله
قول (وموقف) وأصله ميظ من ايقظ (وموسر) وأصله ميسر من أيسر أي
لعب بالفمار (ويحذف الواو من نحو يلد) وأصله يولد (ويعد) وأصله يوعد
(لوقوعها بين ياء) مفتوحة (وكسرة أصلية) وانما تحذف وجوبا
لاجتماعها مع الياء على وجه لا يمكن ادغام احدهما في الأخرى كما أمكن في طي
مع أن الكسرة بعد الواو غير موافقة لها وكذلك الفتحة قبلها فسكانها واقعة
بين متضادين وانما لم يحذف الواو من نحو يوعد مضارع أوعد لأن الضمة قبل
الواو أخف من الفتحة قبلها لانها بعضها وكذلك لم يحذف الواو من نحو يوسم
لأن الضمة بعدها موافقة لها (ومن ثمة) أي من أجل أن حذف الواو هنا واجب
(لم يبن نحو وددت) مما هو معتل الفاء مضاعفا (بالفتح) أي بفتح عين ماضيه
(لما يلزم من الاعلالين في يد) أي في مضارعه لأنه اذا فتح عين ماضيه يجب
كسر عين مضارعه لأن معتل الفاء اذا كان على فعل بفتح العين لا يجيء
مضارعه على يفعل بالفتح ولا على يفعل بالضم واذا كان مضارعه على يفعل
بكسر العين يجب حذف الواو والادغام لتلا يلزم خلاف قاعدتهم وهذا
صورة الجمع بين الاعلالين وهو مرفوض عندهم لا يقع الا اذا نادرا
كاعلال استحي يستحي في تميم بتحريك الحاء قال السيرافي الاعلال الذي منعنا
من جمعه في العين واللام هو أن يسكن العين واللام جميعا من جهة الاعلال
وقال أبو علي المبكر ومنه أن يكون الاعلالان على التوالي أما اذا لم يكن
على التوالي كما تقول في أيمن الله من الله يحذف الفاء ثم تقول بعد استعمالك
من الله فليس بمكروه واما فليس فيه الا اعلال واحد
لأنه مأخوذ من بقي حذفت التاء لبناء الأمر (وحمل اخواته) أي أخوات
يعد مما في أوله الهمزة والنون والتاء طردا للباب على وتيرة واحدة (نحو

بخلاف ايتزر) أي في الافتعال
من المثال لا من المهموز
(وتقلب الواو ياء اذا انكسر
ما قبلها وجوبا والياء واوا
اذا انضم ما قبلها نحو ميزان
وميقات وقيل وموقف وموسر
وتحذف الواو من نحو يعد
ويولد لوقوعها بين ياء وكسرة
أصلية ومن ثمة لم يبن نحو
وددت بالفتح لما يلزم من الاعلالين
في يد) أي اعلال وادغام
تفقيه تغليب (وحمل اخواته نحو

تعدو وعدو وعدو وصيغة أمره) نحو وعد (عليه ولذلك) أي لأجل أن الواو تحذف
لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة أصلية (جلت فتحة عين يسع ويضع على
العروض) وذلك لأن أصلها يوسع ويوضع بكسر عينها ولم تحذف الواو
للعلة المذكورة فتحت العين لأجل حرف الحلق (و) جلّت فتحة عين
(يوجل على الأصل) لانه ما حذفت الواو منه (وشبهتا) أي شبهت يسع
ويضع (بالتجاري) أي شبهت فتحة عينيهما بكسرة راء التجاري لأنها عارضة
أيضا وذلك لأن أصله التجاري بالضمّة لأن المصدر من باب التفاعل بالضمّة وإنما
كسرت الراء لوقوعها قبل ياء متطرفة محافظة على الياء (والتجارب) أي
شبهت الفتحة في يوجل بكسرة راء التجارب لأنه جمع تجربة وما بعد ألف
جمع الاقصى مكسور (بخلاف الياء) فإنها لا تحذف اذا وقعت بين ياء
مفتوحة وكسرة أصلية لفقد العلة المذكورة (في نحو ييشس) مضارع
يشس (وييسر) مضارع يسر (وقد جاء يشس) بحذف الياء لاستثقال
اليائين مع الهمزة (و) قد جاء (ياشس) بقلب الياء ألفا (كجاء ياتعد)
عند قوم من أهل الحجاز فإنهم يقلّبون فاء افتعل اذا كان واو ياء في الماضي
وألّفا في المضارع فيقولون ايتعد ياتعد لاستثقال الواو بين الياء المفتوحة
والفتحة (وعليه) جاء (موتعد وموتسر) يعني من قلب الواو ياء
في الماضي وألفا في المضارع وابقاء الياء في الماضي على حالها وقلبها ألفا
في المضارع يقول في اسم الفاعل موتعد وموتسر ومن قلب الواو
والياء تاء في الماضي والمضارع يقول فيه متعد ومتسر (وشد في مضارع
وجل ييجل) بقلب واوه ياء (وياجل) بقلب واوه ألفا (وييجل) بكسر ياء
المضارع وقلب واوه ياء وليس هذا على لغة من يكسر حرف المضارعة
اذا كان ماضيه على فعل بكسر العين تنبيهها على تلك الكسرة لانهم
لا يكسرون الياء وهنا انما كسرت الياء لتقلب الواو بعد هاء وانما كان
شاذا لأنه اعلال بلا موجب لكن ظاهر كلام السيرافي يدل على أن
قلب واو نحو يوجل ألفا قياس وان قل وقال السيرافي يقلّبون الواو ألفا
في يوجل وما أشبه ذلك قال أبو علي أما فعل يفعل نحو وجل يوجل ففيه
أربع لغات كما عرفت (وتحذف الواو من نحو العدة) أي من مصدر
فعل حذف واوه في المضارع لعللة المذكورة اذا كان على وزن فعلة بكسر الفاء
(والمقنة) وأصلها وعدة وومقة حذفت الواو قياسا على المضارع
وجعلت التاء كالعوض منها وكسرت العين في المصدر وجوبا ان لم

تعدو وعدو وعدو وصيغة أمره عليه
ولذلك جلّت فتحة يسع ويضع
على العروض ويوجل على الأصل
وشبهتا بالتجاري) أصله
التجاري بضم العين وكسرت
لتسلم الياء اذ لو انقلبت
واو يجب قلبها ياء لأن الواو
في آخر الاسم اذا انضم
ما قبلها قلب ياء كما في أدلو
(والتجارب بخلاف الياء
في نحو ييشس وييسر وقد
جاء يشس) مع الهمزة بعد
حذف الياء لتقل الهمزة
(و) قد جاء (ياشس) بقلب
الياء ألفا لطلب الحقة
وللاستراحة من تقل الهمزة
(كما جاء ياتعد وعليه) جاء
(موتعد وموتسر وشد في
مضارع وجل ييجل) بقلب
الواو ياء (وياجل) بقلب
الياء ألفا (وييجل) بكسر
الياء لتقلب الواو ياء وهي
أشد اللغات وليست هذه لغة
تعلم لأن أولئك لا يكسرون
الياء قال في الصحاح قال
بنو أسد أنا ييجل ونحن ييجل
وأنت ييجل كلها بالكسرة
وهم لا يكسرون الياء في تعلم
وانما يكسرون ييجل لتقوى
احدى اليائين بالأخري
(وتحذف الواو من نحو
العدة والمقنة) أي مما هو على
وزن فعلة بالكسر مما اعل
فعله بنقل حركة الفاء الى
العين اذ لو حذفت مع الحركة
لزم زيادة اعلال المصدر
على الفعل اذ في الفعل حذفت
ساكنة وتيجل التاء كالعوض
وانما قلنا ما اعل فعله لانه لا يعمل
وجلة كذا في الجار بردي

يفتح العين في المضارع لاجل حرف الخلق لأن الساكن اذا حرك حرك بالسكسر
وليكون عين المصدر كعين الفعل الذي جعل المصدر تابعاً له في الحذف
وأما اذا فتحت العين لاجل حرف الخلق فيجوز أن يفتح الفاء في المصدر جلا
على الفعل نحو يسع سعة ويحوز أن يبقى على السكسر نحو يهب هبة (ونحو
وجهة) بالجمع بين الواو المكسورة والتاء زائدة في المصدر (قليل) وهذا
قول المازني فانه عنده مصدر ولكن ما حذف منه الواو تنبيهاً على الاصل
كالقود واستجوز وأما من قال انه اسم للجهة المتوجه اليها فاثبات
الواو فيه على القياس لان الواو لا تحذف من فعلة اذا كان اسماً نحو ولدة في
جمع وليد في الصحاح الجهة والوجه بمعنى والاسم الوجهة والوجهة بكسر
الواو وضما (العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحاً ما قبلهما) وكان
عليه أن يقول أيضاً وانفتاح ما قبلهما وتحقق الحركة عليهما لازمان لفظاً
أو تقديرًا وعريت العلة عن الموانع وذلك لأن مجرد تحركهما وانفتاح
ما قبلهما ليسا بعلة قوية للقلب لأنه للاستثقال والاستثقال هنا لأنه اذا
انفتح ما قبلهما خف ثقلهما وان تحركتا فاشترط ذلك ليحصل لعل القلب
نوع قوة وسيجيء بيان الموانع ان شاء الله تعالى وحده وانما قلبتا حينئذ
الفا لان كل واحد منهما مقدر بحركتين فاذا انضم الى ذلك حركته وحركة
ما قبله اجتمع اربع حركات متواليات وذلك مستثقل فقلبوها الفا
ليجانس حركة ما قبله (أو في حكمه) أي في حكم المفتوح أو في حكم
المتحرك وهو في كل موضع أعل أصله بالقلب وسكن الفاء فيه وانفتحت الواو
والياء بعد الفاء (في اسم ثلاثي) مجرد لأنه حينئذ موافق للفعل في عدد
الحروف والحركات ولذلك لا تقلب الياء في نحو حيدى لأن علة القلب ضعيفة كما
عرفت فلا تؤثر في غير محل التغيير في الاسم الذي هو فرع على الفعل في الاعلال
إذا لم يكن الاسم موافقاً له في الوزن (أو) في (فعل ثلاثي) مجرد (أو محمول عليه)
أي على الفعل والمحمول عليه فعل (أو اسم محمول عليهما نحو ناب) وأصله
نيب (وباب) أصله بوب (وقام) أصله قوم (وباع) أصله بيع
(وأقام وأباع واستقام) وأصلها أقوم وأبيع واستقوم فجعل ما قبل الواو
والياء في حكم المفتوح أو نقلت فتحتهما الى ما قبلها أو جعلتا في حكم
المتحرك فقلبتا الساو هذه الامثلة من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي * واعلم
أنه ليس نقل الفتحة الى الفاء لاجل الثقل لأن الفتحة أخف الحركات

ونحو وجهة قليل) في القاموس
وجهة كوعدة صرت وجهته
الوجهة والجهة الجانب (العين
تقلبان ألفاً اذا تحركتا مفتوحاً
ما قبلهما أو في حكمه في اسم
ثلاثي أو في فعل ثلاثي أو
محمول عليه) أي على الفعل
الثلاثي والمحمول على الثلاثي
مزيدة فتجعل أقام لكونه
في الأصل قام في حكم مفتوح
الواو فتقلب واوه الفاء
(أو اسم محمول عليهما) أي
على الفعل الثلاثي وعلى
المحمول على الفعل الثلاثي
فالأول نحو مقام فانه محمول
على قام والثاني نحو مقام فانه
محمول على أقام (نحو باب وناب
وقام وباع وأقام وأباع واستقام

فلا تستقل على الواو والياء ولا سيما بعد السكون وفي الوسط الذي ليس محل التغيير بل إنما تنقل الفتحة لاتباع الفرع الاصل في اسكان العين مع الدلالة على البنية وذلك لان الفاء ليس لها حركة في تلك الامثلة فاذا تحركت بالفتحة وسكن العين علم أن تلك الفتحة فتحة العين (واستكان منه) أي من الفعل المحمول على الفعل الثلاثي وأصله استكون على وزن استفعل من الكون لا افتعل من السكون (خلافا للاكثر بعد الزيادة) أي زيادة المدة بين العين واللام في باب افتعل (ولقوهم) في مصدره (استكانة) وافتعل لا يجيء مصدره لغير المرة على افتعالة بخلاف مصدر استفعل فانه يجيء على استفالة في الاجوف وأصله استكوان على وزن استفعال (ونحو الاقامة والاستقامة) وأصلهما اقوام واستقوام فالقاف وان كانت ساكنة الا أنها في حكم المفتوح بالنظر الى الاصل فنقلت الفتحة الى القاف وقلب الواو الفا حلا على أقام واستقام فالتقى الفان فحذفت الثانية الزائدة عند الخليل وسيبويه وحذفت الاولى وهي عين الفعل عند الاخفش وعوضت التاء من المحذوفة على القولين (ومقام) بفتح الميم اسم مكان أو زمان أو مصدر من قام وأصله مقوم نقلت فتحة الواو الى القاف وقلب الواو الفا حلاله على أقام (ومقام) بضم الميم اسم مفعول أو اسم مكان أو زمان أو مصدر من أقام وأصله مقوم قلبت الواو الفا حلاله على أقام * واعلم أن المحمول عليه من الاسم أحد الاخرين شرط لقلب الواو والياء الفا وهو اما مناسبة الاسم للفعل بكونه موزونا له ومباينته له لكن الحرف الزائد فيه لا يزداد في الفعل أو يزداد ولكن حركته غير حركة الفعل نحو مقام وتباع على وزن تفعل بكسر التاء من البيع وأما كون الاسم مصدرا على نمط الفعل في الزيادة وموضعها نحو استقامة ولذلك لا تقلبان في نحو ابيض لعدم المباينة بوجه ولا نحو تقوال وان كان مصدر العدم كونه على نمط الفعل في الزيادة وموضعها (بخلاف قول وبيع) فانه لا تقلب الواو والياء فيهما الفسا لسكونهما (وطائي) في النسبة الى طيء وقد عرفت بيان ذلك (وياجل) في يوجل (شاذ) لانه قلبت الياء والواو فيهما الفا مع انهما ساكنان ولا حاجة الى ذكر ياجل هنا لأنه ذكره قبيل ذلك مع أنه ليس مما نحن بصدده لان الواو فيه فاء والواو والياء

واستكان منه خلافا للاكثر (بعد الزيادة) أي مما قلب عينه الفا خلافا للاكثر فان عينه عند الكاف والألف زائدة (ولقوهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة ومقام ومقام بخلاف قول وبيع) مما لم يتحرك حرف عله وليس في حكم المتحرك لأنه لم يكن قبل السكون متحركا كما في اقام فانه في الأصل كان قام وسكونه عارضا وقد جاء ثبت اليك فتقبل تاتى وصمت ربي فتقبل صامتي أي تقبل ثوبتي وصومي ويمكن ان يقال القلب في هذه الصورة على لغة من يقلب حرف العلة المفتوح ما قبله الفا فانه ذكر الواحد في تفسير قوله ان هذان لساحران انه قال ابن عباس رضي الله عنهما هي لغة بلخارث ابن كعب وقيل يجعلون الف التثنية في الرفع والنصب والخفض على لفظ واحد يقولون اتاني الزيد ان ورأيت الزيد ان ومررت بالزيدان وذلك انهم يقلبون كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها الفا (وطائي وياجل شاذ) بقلب الحرف الساكن فيهما الفا وينبغي أن يكون

واو يوجل في حكم المتحرك
لأنفتاحه في وجل ودفعه ان
وجل ماض ويوجل مضارع
فكان احدهما مغايرا للآخر في
الفعلية وفيه ان الكلام كان
في العين ويوجل ليس منه
(وبخلاف قاول وبائع وقوم
وبين وتقوم وتبين وتقاول
وتبايع) فان الواو وان تحرك
لسكن ليس ما قبلها في حكم
المتحرك لأنه لم يكن متحركا
في الثلاثي كقائم واما قوم
واخواته فكذلك ان كان
الزائد هو الأول لأنه لم يكن
متحركا في الثلاثي وان كان الثاني
فلضعف كونه في حكم المتحرك
حيث لم يقطع بكونه أصليا
(ونحو القود والصيد) عدم
رفع الرأس كبرا (وأخيلت)
يقال أخيلت الناقة أي وضعت
قرب ولدها خيالا ليفزع
منه الذئب (وأغيلت) المرأة أي
سقت ولدها الغيل أي اللبن
الذي هو في حالة الحمل
(وأغيت) السماء أي
صارت ذات غيم قال في الصحاح
انه قال أبو زيد هذا الباب
كلمة يعني قوله تعالى استحوذ
عليهم الشيطان أي غلب مجوز
أن يتكلم به على الأصل بقوله
العرب استصاب واستصوب
واستجاب واستجوب (شاذ
وصح باب قوي وهوى
للالعلاين) أولان قوي فرع
هوى (و) كذا باب (طوى
وحى لأنه فرعه) لأن
الأصل فعل بفتح العين
لحقته وكثرته فلما صحت
في الأصل صحت في الفرع
(أولا يلزم من يقاى ويطاى
ويحاى وكثرا الادغام في باب حى

اذا وقعتا فائين لا تقلبان ألفا وان تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو توسع وايس
وأصله يش لأن علة القلب كما عرفت ضعيفة فتقف عن التأثير لأدنى
عارض فلا تؤثر فيما لا يليق به الخفة وهو الفاء لأن التخفيف بالآخر
أو بما هو قريب منه أولى لأن الكلمة انما تتناقل عند الانتهاء الى الآخر
(وبخلاف قاول وبائع وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع)
فان الواو والياء لا تقلبان في هذه الأمثلة ألفا وان تحركتا لأن الساكن
قبلهما ليس بفاء الكلمة (ونحو القود) وهو القصاص (والصيد)
وهو مصدر الأصيد وهو الذي لا يرفع رأسه كبرا (وأخيلت) الناقة
اذا وضعت قرب ولدها خيالا ليفزع منه الذئب (وأغيلت) المرأة
اذا سقت ولدها الغيل يقال أضرت الغيلة بولد فلان اذا أنبت أمه وهي
ترضعه والغيل بالفتح اسم ذلك اللبن (وأغيت) السماء من الغيم (شاذ)
لأن شروط قلب الواو والياء حاصلة في الأصل كما في المثالين الأولين
ولا المحمول عليه كما في الأمثلة الباقية مع أنهما لا تقلبان (وصح باب قوي)
لما اجتمع فيه واوان من اللفيف المقرون وقلبت الواو الثانية ياء لانكسار
ما قبلها اذ أصله قو ومن القوة فقلبت الواو الأخيرة ياء لانكسار ما قبلها
(و) باب (هوى) لما اجتمع فيه واو وياء من اللفيف المقرون وقلبت الياء
ألفا (للالعلاين) أي لو قلبت الواو وألفا بعد قلب الواو الأخيرة ياء في قوي
وبعد قلب الياء ألفا في هوى لادى الى الاعلاين والجمع بينهما مرفوض
ولم يعكس لأن الاعلال بالآخر أولى (و) صح (باب طوى وحى)
لما كان العين من اللفيف المقرون مكسورا مع انه لا يجتمع فيه اعلاان
لو قلبت الواو والياء فيهما ألفا (لأنه فرعه) أي لأن باب طوى فرع باب هوى
لأن الأصل في الثلاثي فعل بفتح العين لحقته وكثرته وكثرة معانيه فلما صحت
في الأصل صحت في الفرع (أولا يلزم من بقاى ويطاى ويحاى) بالضم
الملفوظة للياء التي هي لام الفعل المضارع وهو مرفوض ويسانه انه
لو قلب عين حى ألفا وقيل حاى لزم أن يقال في مضارعه يحاى لأنه
اذا وجب القلب في الماضي وجب أيضا في المضارع اذا كان العين مفتوحا
لأنه فرعه ويجبى في آخر الفعل المضارع ياء مضمومة لفظا وان كان ما قبله
ساكنا لأنه مورد الاعراب مع ثقل الفعل (وكثرا الادغام في باب حى)
مما فيه المثالان يا آن ولا علة لقلب ثانيهما ويكون حركة الثاني لازمة

قال سيبويه الادغام أكثر والأخرى عربية كثيرة (للمثلين) وأما إذا كانت الحركة عارضة فلم يجز الادغام نحو محمية فان حركة الياء الثانية عارضة لأجل تاء التأنيث ومطلق الحركة لازمة في الحرف الثاني من المثلين في الصحيح لا يزول عنه إلا بسبب دخول ما يوجب سكونه عليه كالضماير والجوازم نحو يرددن ولم يردد فلا يشترط فيه لزوم حركة الثاني بخلاف معتل اللام فإنه يسكن الثاني من المثلين فيه بلا دخول شيء عليه يوجب سكونه نحو يحيي فيشترط لزوم حركة الثاني منهما ليكون الثاني نوع ثبات ولا يكون كالساكن (وقد يكسر الفاء) بنقل حركة العين اليه عند ادغام العين في اللام (بخلاف باب قوى) مما فيه المثان واوان في أصل الوضع (لأن الاعلال قبل الادغام) لأن الاعلال في الآخر وادغام العين في اللام اعلال في الوسط واعلال الآخر أولى وأسبق لأن الآخر محل التغيير ولما قبلت الواو ياء ما بقي مثلاً حتى يدغم أحدهما في الآخر (ولذلك) أي ولأجل أن الاعلال قبل الادغام (قالوا) في مضارع حي (يحيي) لأنه لما قدم الاعلال على الادغام قلبت ياء ألفاً فبقي مثلاً (ويقوى) في مضارع قوى (واحواوى) وأصله احواو ومن باب افعال وهو من الحوة وهي حرة تضرب إلى السواد (ويحواوى) في مضارع احواوى (وارعوى يرعوى) وأصله ارعوو ومن رعا يرعوى أي كف عن الأمور وقد ارعوى عن القبيح (فلم يدغموا) عين هذه الأمثلة وهو واو في لامها وهو واو أيضاً لأن الاعلال مقدم على الادغام (وجاء احوياء) في مصدر احواوى بترك الادغام ليناسب فعله وهو الأصل لأن الأسماء متفرعة على الأفعال في الاعلال (و) جاء (احوياء) بالادغام لاجتماع الواو والياء وسبق أحدهما بالسكون (ومن قال اشهبابا) في مصدر اشهاب بحذف الياء من اشهبابا وهي مبدلة من الألف بعد الهاء في فعله (قال) في احوياء (احوياء) بحذف الياء منه من غير ادغام مع أنه أثقل من احوياء لأن اكتناف الياء بواو ين فيه خفف أمره (كاققتال) مما كان من باب الافتعال وبعد تاء تائه فانه يجوز الاظهار فيه قال سيبويه انما لم يلزم الادغام فيه لأن التاء الاولى في نحو اققتل لا يلزمها التاء الثانية ألا ترى الى قولك اجتمع فالمثلان فيه كأنهما في كلمتين مع أن ما قبل المثلين ساكن فيها وأما إذا كان قبل تائه تاء فيجب الادغام نحو اترك (ومن أدغم اققتالا) نظرا

المثلين) وبعضهم لا يدغم لأن الادغام في الماضي يستدعي الادغام في المضارع ويلزم تحريك الياء بالضم (وقد يكسر الفاء) مع الادغام للمناسبة أو لنقل حركة الياء إلى الفاء (بخلاف باب قوى لأن الاعلال قبل الادغام) أي ما كان لعينه ولامه واو (ولذلك قالوا يحيي ويقوى واحواوى يحواوى وارعوى يرعوى فلم يدغموا وجاء احوياء واحوياء ومن قال اشهبابا قال احوياء) في مصدر اشهاب لا اشهب (كلاققتال) يعني لم يدغم لسكون ما قبل المثلين وجعله مانعاً من الادغام (ومن أدغم اققتالا)

قال حواء) ولم يجعل سكون ما قبل المثلين مانعا لنقل حركة المثلين اليه (وجاز الادغام في احبي واستحي بخلاف احبي واستحي) عطف على قوله كثر الادغام أى جاز من (١٧١) غير كثرة سكون ما قبل المثلين

بخلاف حي (واما امتناعهم في نحو يحي ويستحي فثلا ينضم مرفض ضمه) مجهولا أو معروفا الاظهر اما امتناعهم في نحو يحي لان الاعلال قبل الادغام وهو اسكان الثانى من اليائين الا ان يقال هذا لا يوجب ترك الادغام في يحي فلما لم يلتفت اليه لا يقال ترك الادغام في يحي لان الاعلال سابق فتسكن الثانية فيفوت شرط الادغام فالمانع تحريكه بضم مرفض ضمه فان قلت فليكسر فيه نهاية الثقل من اجتماع اليات أو الكسرة لا يقال فليفتح لانا نقول يلتبس بالمنصوب (ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب و) لا شرف كراهة قوت وقوت أى اللقيف المقرون بالواوين بخلافه باليائين (ونحو القوة والصوة) العلم في الطريق (والبو) جلد ولد البعير (والجو) الهواء في بعض النسخ بضم الحاء المهملة جمع احوى (محتمل للادغام) بفتح الميم اسم مفعول يعنى احتمله العرب للادغام الموجب للتخفيف (وصح باب ما أفعله) عطف على قوله صح باب قوى (لعدم تصرفه) فيقال ما اقله اذ لو اعل لسكان التحمل على قال وبينهما بون لعدم تصرفه وتصرف قال (وافعل محمول عليه) أى افعل التفضيل فيقال زيد أيم

الى صورة اجتماع المثلين ولم يراع سكون ما قبلها في مثل هذا البناء فيقال فتالا في اقتتالا (قال حواء) في احواء (وجاز الادغام في نحو احبي) مجهول أحبي (واستحي) مجهول استحي لاجتماع المثلين لكن لم يكثر كثرة حي في حي (بخلاف احبي واستحي) وهما فعلا مبنيان للفاعل فانه لم يجز الادغام فيهما لأن الياء لما انقلبت الفاء فيهما لم يبق مقتضى الادغام (واما امتناعهم) من الادغام (في يحي) مضارع احبي (ويستحي) مضارع استحي وان اجتمع فيه مثلان (فثلا ينضم مرفض ضمه) وهو ضم اللام في الفعل المضارع اذا كان ياء في حالة الرفع وهو مرفوض (ولم يبنوا من باب قوى) أى مضاعف الواو (مثل ضرب) بفتح العين (و) لامثل (شرف) بضم العين (كراهة قوت) لو بنوه من باب ضرب (و) كراهة (قوت) لو بنوه من باب شرف وهم اكره لاجتماع الواوين منهم لاجتماع اليائين واذا بنوا من باب علم لم يلزم ذلك الاجتماع لأنه يجب قلب الواو الثانية ياء لكسرة ما قبلها فان قلت فأتقول في نحو القوة فانه اجتمع فيه واوان فأجاب عنه بقوله (ونحو القوة والصوة) وهو العلم في الطريق (والبو) وهو جلد ولد البعير المماوء بالتين (والجو) وهو الهواء وفي بعض النسخ الحو بالحاء المضمومة جمع الاحوى وهو الاسود (محتمل للادغام) يروى بفتح الميم أى موضع احتمال الادغام لأن شرط الادغام سكون الأول وتحرك الثاني وهو حاصل ويحتمل كسره أى نحو القوة الى آخره مسوغ ومغتفر وان اجتمع فيه واوان لأجل وقوع الادغام فيه بخلاف قوت لعدم الادغام فيه (وصح باب ما أفعله) معطوف على قوله صح باب قوى وانما لم يعاوا افعله التعجب نحو ما أقول زيدا أو قول به وما أبيع به وأبيع به (لعدم تصرفه) فلما لم يتصرف تصرف الافعال المتصرفه لم يحتمل عليها (وأفعله) للتفضيل نحو زيد أقول من عمرو وأبيع من بكر (محمول عليه) أى على أفعله التعجب لاجرائهما مجرى واحد فيجب ويمتنع ويجوز فانه يجب بناءهما من الثانى المجرد ويمتنع أن يكون من اللون والعيب ويجوز من كل ثلاثى مجرد ليس بلون ولا عيب (أو) صح أفعله التفضيل (للبس بالفعل) وكذلك أفعله الصفة نحو أسود أو أبيض فانه لعدم مباينته للفعل بوجه لما ذكر

من عمرو هكذا قيل والاولى ان يقال ان افعله مطلقا كايض أما التفضيل فلكمال المناسبة وأما الصفة فلانه كالفعل التفضيل في الوزن (أو للبس بالفعل) هذا تبليط سيويه وبعد هذا التبليط حمل فعل التعجب على افعله التفضيل والمصنف عكس

فلو أعل التبس الاسم بالفعل ولم يعكس لأن الفعل أصل في الاعلال (و) صح (باب ازدوجوا واجتورا لأنه بمعنى تفاعلا) ولك لأن اجتورا بمعنى اشتراك اثنين فصاعدا في أصله والأصل في هذا المعنى باب التفاعل فلما كان اجتورا تابعا لتجاورا في المعنى جعل أيضا تابعا له في اللفظ تنبيها على كونه تابعا في المعنى ولذلك أعل باب افتعل ان لم يكن بمعنى تفاعل نحو اختار (و) صح (باب اعوار واسود للبس) لأنه لو أعل لنقلت فتحة الواو الى العين وقلبت ألفا لالتقى الفان فيحذف أحدهما واستغنى عن همزة الوصل فصار عاروساد فالتبس بفاعل مدغما نحو ماد (و) صح (عوروسود لأنه بمعنى) لأن الأصل في الألوان والعيوب الظاهرة باب افعال وفعال وان كان الثلاثي أصلا للزيد فيه لكن لما كانا أصلي هذا المعنى عكس الأمر وجعل الثلاثي تابعا للزيد فيه في اللفظ فلم يعمل تنبيها على كونه تابعا في المعنى (وما تصرف مما صح صحيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاول ومبايع) لم ينقلب حرف العلة بعد الف اسم الفاعل همزة لاشتقاقه مما صح (وعاور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر وصح تقوال وتسيار للبس) مصدران كالقول والسير (ومقوال ومخيط للبس ومقول ومخيط مخدوفان منها أو بمعناها) يعني لو أعلا لاعل مقول ومخيط أيضا ويكونان بعد الاعلال مقال ومخاط فيلتبس (وأعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك) الاولى مقول لأنه لا يجيء اسم المفعول من قام بغير ذلك أي بغير اعلال قام وباع مع أنها محمولان عليها

(وباب ازدوجوا واجتورا لأنه بمعنى تفاعلا) ولبس عوار واسود للبس وعوروسود لأنه بمعنى) لأن اعوار واسود بالاعلال عاروساد فبصيران كهاب فيلتبس (وما تصرف مما صح صحيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاول ومبايع) لم ينقلب حرف العلة بعد الف اسم الفاعل همزة لاشتقاقه مما صح (وعاور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر وصح تقوال وتسيار للبس) مصدران كالقول والسير (ومقوال ومخيط للبس ومقول ومخيط مخدوفان منها أو بمعناها) يعني لو أعلا لاعل مقول ومخيط أيضا ويكونان بعد الاعلال مقال ومخاط فيلتبس (وأعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك) الاولى مقول لأنه لا يجيء اسم المفعول من قام بغير ذلك أي بغير اعلال قام وباع مع أنها محمولان عليها

وحذف إحدى الواوين في اسم المفعول الواوي أو حذف الواو أو الياء في اسم المفعول اليائي (للبس) وذلك لأنه لو أعل بذلك الاعلال وقلبت الواو والياء في هذه الأمثلة ألفا وفتح ما قبلهما محافظة على الالف التبس مضموم العين ومكسورها بمفتوحها هذا هو مراد المصنف رحمه الله والأولى أن يقول في بيان ذلك أن كل أمثلة لها أصل من الفعل وقد أعل أصله بقلب عينه ألفا وكان ما قبل العين سا كنا فالقياس في تلك الأمثلة أن لا يعمل سواء كانت الواو والياء مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة لأن السكون قبلهما خفف أمرهما ولذلك لا يسكن الواو والياء في نحو دلو وظي وان كانا في الطرف الذي هو محل التغير والتخفيف لكن لما كان بين تلك الأمثلة وبين أصلها اشتراك في اللفظ باعتبار وجود حروف الأصول في جميعها وتناسب في المعنى باعتبار أن مدلول المصدر الذي هو موجود في أصلها موجود فيها نزلت منزلة ذلك الأصل فان كانت الحركة المنقولة في تلك الأمثلة فتحة يقلب المنقول عنه ألفا ليكون اعلال الفرع بعين اعلال الأصل فانه الأولى نحو أقام ويخاف وان كانت ضمة قلب المنقول عنه واوا ان كان ياء نحو مضوفة وأصله مضيفة وان كان واوا أبقى على حاله بعد النقل نحو يقوم وان كانت كسرة قلبت ياء ان كان واوا نحو يقيم وأصله يقوم وان كان ياء أبقى على حاله بعد النقل نحو يبيع وذلك لأنه اذا لم يمكن الاعلال بعين اعلال الأصل أعل بما يقتضى القياس ليكون مشاركا للأصل في مطلق الاعلال (و) صح (نحو جواد وطويل وغيور) مما يزيد فيه حرف المد في بناء الكلمة بعد العين (للالباس بفاعل) ان أعل وحرك الالف الثانية كما في قائل (أو) للالباس (بفعل) ان حذف إحدى الالفين (أو لأنه ليس بجار على الفعل) لأن الجارى عليه هو اسم الفاعل واسم المفعول لانهما موافقان له في الصيغة والدلالة على الحدوث بخلاف الصفة المشبهة فانها ليست بجارية على الفعل (ولا موافق معه) في الحركة والسكون وقد عرفت أن شرط المحمول عليه من الاسم أحد الأمرين وليس هنا بحاصل (و) صح (نحو الجولان والحيوان) مما في آخره ألف ونون زائدتان (و) نحو (الصوري) وهو اسم ماء بعينه (والحيدى) مما في آخره ألف التانيث يقال جار حيدى اذا كان كثير الحيد عن ظله

(للبس) حيث لا يبقى فرق بين مضموم العين ومفتوحه (و) صح (نحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل أو فعل أو لأنه ليس بجار على الفعل) والجارى على الفعل ما يوافق في الدلالة على الحدوث في الصيغة (ولا موافق معه) أى في الحركات والسكنات (ونحو الجولان والحيوان والصوري) اسم ماء بعينه في القاموس ماء يبلد مزينة (والحيدى) يقال جار حيدى اذا كان كثير الحيد عن ظله

لنشاطه (للتنبية بحركته) أي بحركة اللفظ (على حركة مسماه) قيل فيه
نظر اذ لا مناسبة بين الحركتين الا الاشتراك اللفظي (و) صح (الموتان
لأنه تقيضه أو لأنه ليس) الاسم بسبب هذه الزوائد اللازمة (بجار
على الفعل ولا موافق له) قال المبرد قلب عين فعلا ن قياس وجعل
ألف النون بمنزلة التاء في أنهما غير مخرجين للكلمة عن وزن الفعل
كالتاء وقد سمع داران في دار يدور وهامان في هام يهيم ونحو الجولان
عنده شاذ ولذلك قال الأخفش في حار حيدى والصورى أنهما
شاذان وجعل ألف التانيث كالتاء غير مخرج للكلمة عن وزن الفعل
(و) صح (نحو أدور وأعين للاباس) لأنه لو قيل أدور وأعين
بنقل الحركة والاسكان لالتبس بمضارع دار دورانا وعان علينا يعين
عيانة أي صار لنا عينا أي ربيثة (أولاً لأنه ليس بجار) على الفعل (ومخالفه)
بوجه وقد عرفت أن شرطه مناسبتة له بوجه ومخالفته بآخر
(و) صح (نحو جدول) للنهر الصغير (وخرج) لشجر يقال له
بالفارسية «بيدنجير» (وعلي) اسم واد (لمحافظة اللاحق) فانها ملحقة
بجمعف ودرهم وبرثن فلو أعل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لزال وزن
اللاحق (أو للسكون المحض) لأن الساكن فيها ليس فاء الكلمة بل
عينها حتى يكون في حكم المفتوح (وتقلبان همزة في نحو قائم وبائع)
أي في كل اسم فاعل وقعت الواو والياء عينا فيه (المعتل فعله) وأصلهما
قاوم وبائع فلما أعل فعلهما أعلا أيضا قياسا عليه وقلب ألفهما المنقلبة
همزة وانما لم يعل نحو قاول وبائع قياسا على قال وباع لأنه ليس من باب
قال وباع فلم يؤثر في اعلاله العلة الضعيفة (بمخلاف عاور) فانه لما صح
فعله وهو عور صح هو أيضا (ونحو شاك وشاك شاذ) من الشوكة
وهي شدة البأس يقال شاك الرجل من باب علم أي ظهرت شوكة
وحدته وفيه ثلاثة أوجه شاك على تأخير العين الى موضع اللام واعلاله
اعلال قاض وشاك بحذف الهمزة والاعراب جار على الكاف وشائك
بإثبات الهمزة وهو القياس (وفي نحو جاء) أي في كل اسم فاعل من
الاجوف المهموز اللام (قولان قال التحليل) مقلوب (كالشاكى وقيل
على القياس) وقد عرفت بيان ذلك (و) تقلبان همزة (في نحو أوائل)
جمع أول (وبوائع) جمع بويعة من البيع (ونخائر) جمع خير (وعوائل)

لنشاطه (للتنبية بحركته) على
حركة مسماه والموتان لأنه تقيضه
أو لأنه ليس بجار على الفعل
ولا موافق له ونحو أدور وأعين
للاباس) اذ لا مخالفة بينهما
الفعل فانهما على صيغة المتكلم
بعينه فلا يعل دفعا للاباس
فانه جعل الفارق بين الفعل وبين
ما وافق الفعل عدم الاعلال
فعل الفعل ويترك اعلال
ما يوافق الفعل (أو لأنه
ليس بجار ولا مخالف له) يعنى
شرط اعتبار الموافقة مع الفعل
أن يكون مخالفه بوجه ما (ونحو
جدول) للنهر الصغير (وخرج)
لشجر يقال له بالفارسية (بيدنجير)
(وعلي) اسم واد (لمحافظة
اللاحق أو للسكون المحض)
يعنى أن السكون الذى قبل
حرف العلة لازم لا يتغير
بتصريف أصلا (وتقلبان همزة
في نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف
عاور ونحو شاك وشاك شاذ)
شاك بتقدير الرفع والجر كفاض
وشاك بالحركات الثلاث اللفظي
وأصل الاول شاكي مقلوب
شاكيك وأصل الثانى شاكيك
وحذف العين وقال الكشاف
شوك كجوز (وفي نحو جاء
قولان قال التحليل) مقلوب
(كالشاكى وقيل على القياس
وفي نحو أوائل ونخائر وعوائل
وبوائع) جمع بويعة على
وزن فوعلة بمعنى البيعة
ولم يجعلوه جمع بايعة لكلا
يتوهم أنه من قبيل قلب العين في
اسم الفاعل همزة وفرع القلب

جمع عيل وأصله عيول من عال عياله يعولهم عولا أي قاتهم (مما وقعت فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء) يعني إذا اكتنف حرفا علة ألف الجمع الاقصى قلبت الثانية همزة وجوبا إذا لم تقع بعد الثاني مدة سواء كان الحرفان واوين أو ياءين أو الأول واوا والثاني ياء أو بالعكس وذلك لاستثقال ذلك في الجمع الاقصى مع أن الثاني قريب من الطرف الذي هو محل التغيير (بخلاف عواوير) جمع عوار وهو القذى في العين يقال بعينه عوارقانه لا يقلب الواو فيه همزة لبعدها من الطرف بواسطة المدة بعدها ولا اعتمادها عليها (و) بخلاف (طواويس) جمع طاووس لما ذكرنا (وضياون) جمع ضيون وهو السنور المذكور (شاذ) لأن واوه لا تقلب همزة مع وجود علتها في الصحاح صحة الواو في جمعه لصحتها في الواحد فان قلت صح عواوير في قوله * وكحل العينين بالعواوير * ومع قربه من الطرف وأعل عيائل في قوله * فيها عيائل أسود ونمر * بقلب واوه همزة مع بعده من الطرف فأجاب عنه بقوله (وصح عواوير وأعل عيائل لأن الأصل عواوير) بالمد لأنه جمع عوار وحرف العلة إذا كان رابعا في المفرد لم يحذف في الجمع بل يقلب ياء ان لم يكن فصار عواوير (محذفت) الياء لاسكنها ثابتة تقديرا فلا يعمل الواو الثانية فيه لوجود المدة بعدها في التقدير (و) الأصل (عيائل) بغير مدة لأنه جمع عيل ولا مدة فيه قبل الآخر حتى تثبت في الجمع (فأشبع) الكسرة فسكانه لا مدة فيه (ولم يفعلوه) أي لم يقلبوا حرف العلة همزة (في باب مقاوم ومعايش) مما كان على وزن الجمع الاقصى وبعد ألفه حرف علة أصلي (للفرق بينه وبين باب رسائل) في جمع رسالة (وعجائز) في جمع عجوز (وصحائف) في جمع صحيفة فانه إذا وقعت بعد ألف الجمع الاقصى مدة زائدة تقلب همزة والأصل في هذا القلب رسائل لانه لما زيد فيه ألف الجمع الاقصى اجتمع ألفان فقلب الثانية همزة لانها من مخرج واحد وكذلك في صحائف وعجائز قياسا على أصل المدة وهي الألف (وجاء معائش بالهمزة على ضعف) لأن مدته أصلية (والترزم همزة مصائب) وان كانت الياء فيه ليست بزائدة تشبيها لمصيبة بصحيفة في الصحاح اجتمعت العرب على همزة مصائب مع أن الأصل في مصيبة مصوبة بالواو نقلت كسرة الواو الى ما قبلها وقلب الواو ياء (وتقلب ياء فعلى اسما واوا نحو طوبى وكوسى) وهما تأنيث الاطيب والا كيس

في مفردهما (مما وقعت فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء بخلاف عواوير) لبعده حرف العلة عن الطرف (وطواويس وضياون شاذ) جمع ضيون وهو السنور المذكور (وصح عواوير) لأن الأصل عواوير فحذف كما هو قياس جمع العوار (وأعل عيائل لأن الأصل عواوير فحذفت وعيائل فأشبع) جمع عيل كيت وهو من يتكفل به وقياسه عيائل فالياء حصلت من الاشباع (لو لم يفعلوه في باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب) الحكم السابق اذا كان قبل الألف واو ياء وأما ان لم يكن كذلك فحرف العلة الواقعة بعد الألف ان كانت أصلية كما في مقاوم ومعايش فتبقى وان كانت زائدة كما في (رسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمزة على ضعف) فتقلب همزة فرقا بين الأصلية والزائدة أولى بالتمييز (والترزم همزة مصائب) والقياس أن لا تقلب لانه جمع مصيبة على زنة مفعلة لأن أصله مصوبة قيل فعل ذلك لئلا يلتبس بجميع المفعلة أو المفعلة بفتح الميم وكسر العين أو فتحها وجعل الهمزة علامة أنه جمع مصيبة فقيه شذوذ أن جمع اسم الفاعل والقياس في مثله الاستغناء بالصحيح عن التكرار نحو مكرمة فان جمعها مكرمات لا مكارم وقلب يائه همزة (وتقلب ياء فعلى اسما واوا كطوبى وكوسى) مؤنث أطيّب وأ. كيس صارا بالغلبة اسمين حيث لا يقعان صفة بدون

الألف واللام كما هو شأن الاسماء كذا في شرح الهادي وفيه رد عبد القاهر حيث زعم أن فعلى صفة تقلب ياءه واوا اذا كان مؤنث

وهما وان كان أصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الأسماء لأنهما لا يكونان وصفين بغير ألف ولام فأجريا مجرى الأسماء التي لا تكون صفات (ولا تقلب) ياؤه واوا (في الصفة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكي) يقال حالك الرجل اذا حرك منكبيه في المشي (وقسمة ضيزي) أي قسمة جائرة من ضاز يضير اذا جار أصلهما حيكي وضيزي قلبت الضمة ككسرة وانما حكم بأنهما فعلى بالضم ولم يحكم بأنهما فعلى بالكسر لأنه لم يوجد فعلى في الصفات الاعز هي ووجد فيها فعلى بالضم كثيرا نحو حبلي وفضلي (وكذلك باب بيض) مما هو معتل العين اليائي وهو فعلى فعلى في جمع أفعل صفة وأصله بيض فقلبت الضمة كسرة محافظة على الياء في البابين أما ياء فعلى فلانها تجعل كالقريبة من الطرف خلفاء الألف مع قصد الفرق بين فعلى اسم وفعلى صفة والاسم خلفته أولى بقلب يائه واوا من الصفة لأنها أثقل فالتخفيف فيها بإبقاء الياء على حالها أولى وأما ياء فعل فلقربها من الطرف الذي هو محل التخفيف وفي الجمع الثقيل مع رعاية الفرق بين الواوي واليائي فيه (واختلف في غير ذلك) أي في غير فعلى وفعل مما كان الياء فيه قريبا من الطرف بأن يكون بعدها حرف واحد وتكون سنا كسنة بعد الضمة (فقال سيبويه القياس الثاني) وهو قلب الضمة ككسرة لأنه أقل تغييرا ولأنها قريبة من الطرف الذي اذا وقعت الياء فيه لا تقلب واوا بالاتفاق بل تقلب الضمة كسرة نحو الترامي لأن آخر الكلمة محل التخفيف فينبغي أن لا تقلب الياء الى ما هو أثقل منه ولذلك لو وقعت فيه واو قبلها ضمة قلبت الواو ياء والضمة كسرة نحو أدل في جمع دلو (فنهو مضافة شاذ عنده) لأن أصله مضيفة من ضيفت الرجل ضيافة اذا نزلت عليه ضيفا أو من أضفت من الأمر أي أشفقت منه والمضوفة أمر يشفق منه والمراد به ما نزل من الحوادث فلم تقلب فيه الضمة كسرة بل الياء واوا (ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة) بكسر العين نقلت الكسرة من الياء الى الفاء فلا يكون مما نحن بصدده (ومفعلة) بضم العين نقلت الضمة منه الى الفاء ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء (وقال الاخفش القياس الاول) وهو ابقاء الضمة وقلب الياء واوا كما في طوبى وكوسى قياسا على ما اذا وقعت فاء نحو موقظة (فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة) بالكسر عنده (والا)

أفعل التفضيل (ولا تقلب في الصفة لكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية حيكي وقسمة ضيزي) حالك الرجل حرك منكبيه في المشي وضيزي لم يأت فعلى بالكسر صفة الاعز هي الذي لا يطرب للهو فوجد من مثلي حيكي وضيزي يحكم عليه بأنه فعلى بالضم جعل فعلى بالكسر لحفظ الياء (وكذلك باب بيض) أي جمع أفعل يائي العين (واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده) وهو مفعلة من الضيافة وهو نزول الرجل ضيفا في قول الشاعر وكنت اذا جاري ذعالمضوفة* أشمر حتى ينصف الساق مئزى* شاذ عند سيبويه (ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة) فلا يكون فيه اعلال سوى الاسكان (ومفعلة) نقلت الضمة ثم قلبت الضمة كسرة لحفظ الياء (وقال الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة أو لا

أى وان لم يكن مفعلة بالكسر بل يكون مفعلة بالضم (لزم) أن يقال (معوشة) بقلب الياء واوا لضمة ما قبلها (وعليهما) أى على المذهبين المذكورين (لو بنى من البيع مثل ترتب) بضم التاء الثانية (لقيل تبيع) بقلب الضمة كسرة على مذهب سيبويه (وتبوع) بقلب الياء واوا على مذهب الاخفش (وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما) وأصله قوام (وعياذا) وأصله عواذ (وقيا) وأصله قوم وبعضهم شرط شرطاً آخر وهو أن يكون بعد الواو الف (لأعلال أفعالها) أى لأعلال أفعال تلك المصادر بنوع من الأعلال اذ ليس بواجب أن يكون الفعل معلاً بأعلال المصدر بعينه وإنما يجب القلب حينئذ لأن كون الواو بين الكسرة والالف كأنه جمع بين حروف العلة الثلاثة مع رعاية جعل المصدر على الفعل (وحال حولاً كالقود) ولا تقلب تنبيهاً على الأصل وعلى قول من اشترط وقوع الالف بعدها لا يجب قلب الواو ياء في نحو حول (بمخلاف مصدر نحو لاوذ) مما يعمل فعله بأعلال ما فانه لا يعمل مصدره نحو لواذا وان وقعت الواو بين الكسرة والالف وكذا لا تقلب في مصدر زال زوالا وان أعمل فعله لعدم الكسرة (و) تقلب الواو المكسور ما قبلها (في نحو جياذ) أى في جمع أعل مفردة وهو جمع جيد وأصله جيود (وديار) في جمع دار وأصله دور (ورياح) في جمع ريج وأصله روح (وتير) في جمع تارة وأصله تورة بدليل قولهم الناس يتتاورون (وديم) في جمع ديمة وأصله دومة لأنه من ديم (و) تقلب الواو في هذه الأمثلة جملاً على مفرداتها (وشذ طيال) في قوله تبين لى أن القمأة ذلة * وأن أعزاء الرجال طياها

لأنه لم يعمل مفردة وهو طويل (وصح رواء في جمع ريان) كراهة اعلاين وذلك لأن أصل رواء روى قلبت الياء همزة فلو قلبت الواو ياء لزم الجمع بين الاعلاين المرفوض (و) صح (نواء جمع ناو) وهو السمين من الابل من نوت الناقة أى سميت تنوى نواية وهو على القياس لصحة عين مفردة (و) تقلب الواو ياء (في نحو حياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف بعدها) أى تقلب الواو ياء اذا وقعت عيناً في الجمع مكسوراً ما قبلها ساكنة في الواحد بعدها الف لانه حرف صحيح فأصل حياض حواض لأن مفردة حوض قلبت الواو ياء لحصول هذه الشرائط الخمسة فيه وذلك

لزم معوشة وعليهما لو بنى من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعياذا وقياً لأعلال أفعالها وحال حولاً كالقود بمخلاف مصدر نحو لاوذ) حيث لا يعمل لعدم أعلال فعله (وفي نحو جياذ وديار ورياح وتير وديم لأعلال المفرد) أى وفي جمع أعل مفرداتها جياذ جمع جيد أصله جيود وديار جمع دار أصله دور ورياح جمع ريج أصله روح وتير جمع تارة في الأصل تورة لقولهم تاور الناس يتتاورون قال أبو البقاء أصله الواو واشتقاقه من التور وهو الرسول بين القوم وفي الصحاح ان أصله الياء وديم جمع ديمة أصله دومة لأنه من الدوام (وشذ طيال) في قوله تبين لى أن القمأة ذلة * وأن أعزاء الرجال طياها (وصح رواء جمع ريان) كراهة اعلاين (لأن أصله روى أعل بقلب الياء همزة (و) صح (نواء جمع ناو وفي نحو رياض وثياب لسكونها في الواحد) سكون حرف العلة بمنزلة أعلاها لأنه يجعلها كالهيئة (مع الألف بعدها) الالف بعد الواو توجب اعتداد الواو فيقل

(بخلاف عودة وكوزة)
 جمع العود وهو الجمل المسن
 التي جاوز البازل في السن
 (وأما ثيرة فشاذ) في جمع
 ثور شاذ والقياس ثورة
 لفقد الألف وليس بشاذ
 الاستعمال بل هو كاستحوذ
 كثير الاستعمال قال المبرد
 إنما قالوا في جمع ثور ثيرة ليدل
 على أنه جمع ثور من الحيوان
 لا جمع ثور من الاقط وإنما قالوا
 جمع الثور من الحيوان حمالة
 على ما هو بمعناه من الثيران
 (وتقلب الواو عينا أو لاما
 أو غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء
 وسكن السابق ياء وتدغم
 ويكسر ما قبلها ان كانت ضمة)
 مخرجا الواو والياء وان تباعدا
 لكنهما يجريان مجرى التثنية
 لما بينهما من المد وسعة المخرج
 فكرهوا اجتماعهما فقلبا
 الواو ياء وأدغموا ويشترط
 أن تكون الاولى ساكنة
 ليكن الادغام وإنما جعل
 الانقلاب الى الياء لأنها أخف
 (كسيد) وزنه فيعمل بالكسر
 عند البصريين المحققين وبالفتح
 عند البغداديين نحو ضيغم
 وصيرف تقل الى الكسر لأنه لم
 يوجد في الصحيح فيعمل بالكسر
 وأجيب بأن كثيرا ما يوجد
 في المعتل ما لا يوجد في الصحيح
 (وايام وديار وقيام) كلاهما
 فيعال كما ان (قيوم) فيعول
 ولو كان فعلا وفضولا لقل
 قوام وقووم والقيام والقيوم
 اسمان له تعالى بمعنى القائم
 بتدبير خلقه (ودلية) أصله
 دليوة تصغير دلو يذكر

لأن كون الواو بين الكسرة والألف كأنه جمع بين حروف العلة الثلاثة
 فيقلب أثقلها وهو الواو الى ما يجانس حركة ما قبلها مع ضعفها بسبب
 سكونها في الواحد لأن السكون يجعل الحرف ميتا ومع زيادة الثقل
 بكونها في الجمع مع امتداد البناء بزيادة الألف بعدها ومن غير مانع من
 قلبها ياء وكان عليه أن يذكر هذه الشروط (بخلاف عودة) جمع عود
 وهو المسن من الابل (وكوزة) جمع كوز لعدم الألف بعدها وبخلاف
 خوان لأنه مفرد وبخلاف طوال في جمع طويل لتحركها في الواحد
 وبخلاف رواء في جمع ريان لوجود المانع كما عرفت (وأما ثيرة) في جمع
 ثور (فشاذ) لأنه قلبت واوه ياء مع عدم الألف بعدها (وتقلب الواو
 عينا أو لاما أو غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما وتدغم)
 الياء في الياء (ويكسر ما قبلها ان كانت حركته ضمة) أصلية (كسيد)
 أصله سيود (وأيام) أصله ايوام (وديار) أصله ديوار (وقيام) أصله
 قيوام وهما على وزن فيعال لافعال والالقييل دوار وقوام (وقيوم) أصله
 قيوم على وزن فيعول لافعول والالقييل قووم (ودلية) وأصله دليوة
 لأنه تصغير دلو (وطى) وأصله طوى (ومرمى) وأصله مرموى قلبت
 الواو ياء وأدغمت وأبدلت من ضمة ما قبلها كسرة (ومسلمى) وأصله مسلموى
 قلبت وأدغمت وكسر ما قبل الياء وإنما قال (رفعا) لأنه لا اجتماع للواو
 والياء في حالتى النصب والجر لأنهما بالياء وترك هنا قيودا مع أن في بعض
 الأمثلة يجب القلب وفي بعضها يمتنع وفي بعضها يجوز فالأولى أن يقال
 هكذا ويجب قلبها ياء اذا اجتمعت مع ياء مطلقا أى سواء كانت الواو
 عينا أو لاما أو غيرهما وسواء كانت متقدمة على الياء أو متأخرة بشرط أن
 يكون الياء غير منقلبة عن واو على غير القياس وبشرط أن لا يكون مع
 الياء سبب قلبها واوا وبشرط أن يكون الاجتماع لازما ان كان في غير
 الطرف ولم تكن الواو ساكنة قبل الاجتماع في بناء آخر ولا يشترط ان كان
 في الطرف أو في حكمه وسبق احدهما بالسكون ليتمكن الادغام المقصود من
 القلب الرفع للثقل الناشئ من اجتماعهما فلا تقلب الواو ياء في نحو ديوان
 لأن أصله دوان قلبت الواو المدغمة وإنما لم تقلب الواو فيه ياء لأنه لما كان
 قلبها ياء لعللة قياسية فكأنه لا قلب فيه ولا اجتماع ولا تقلب في نحو العوى
 وهو من منازل القمر وأصله العوى ياء وان حصل الاجتماع لان سبب قلب الياء

(وجاء لي في جمع الوى
بالكسر والضم) في الشرح
من لوى الرجل اذا اشتدت
خصومته وفي القاموس الوى
جمعه لي بالضم والقياس الكسر
هذا اذ هو يشعر بأنه لم يجيء
الكسر فتأمل وانما قال في جمع
الوى لأنه جاء الفتح أيضا لكنه
مصدر لواه أى قتله (وأما
ضيون) للسنور الذكر
(وحيوة) علم رجل (ونهوى)
القياس نهى اذ الأصل نهوى
(فشاذ وصيم وقيم) في صوم
وقوم اذ لا جهة للقلب (وقوله
* فما أرق النيام الا سلامها *
أشد) حيث قلب الواو ياء
بغير موجب مع بعده من الطرف
الذى هو محل التغير والشعر
لدى الرمة (وتسكنان وتنقل
حركاتهما في نحو يقوم ويبيع
للبيه يباب يخاف ومفعول
ومفعول كذلك . ومفعول
كذلك نحو مقول ومبيع
والمحذوف عند سيبويه واو
المفعول) لأن علامة اسم المفعول
الميم دون الواو لا طراد الميم
في جميع المفعول والواو اشباع
ضمة العين لئلا يكون اسم المفعول
على مثال مرفوض في كلامهم
وهو مفعول الجارى على يفعل
اذا كان مضارعه مضموم العين
(وعند الأخفش العين) لأن
الاصل في الساكنين حذف
الاول الذى هو العين كما في قل
ومصطفون وربما يناقش في
ثبوت هذا الأصل فيما اذا لم يكن
الثاني حرفا صحيحا أو علامة
وليس بشئ لأنه لم يثبت خلافه
فهو الاصل المتنازع فيه فافهم
(وانقلبت واو مفعول عنده ياء

فيه واو احاصل وهو كونهما لا مافى فعلى مفتوحة الفاء اسما كما سيحجى ان شاء الله
تعالى فقلبت الياء واو امن غير نظر الى اجتماعهما ولا يجب القلب في نحو اسبود
في تصغير أسود لانه جاز فيه القلب وهو الاكثر نظرا الى مجرد صورة الاجتماع وجاز
تركه لعروضه لانه انما يحصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهي غير لازمة مع أنهما
في غير محل التغير ومع أن الواو قوية لتحركها قبل الاجتماع بخلاف عجيز في
تصغير عجوز فانه يجب القلب فيه لأن الاجتماع وان كان عارضا في غير الطرف
الا أن الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة فلا تكون لها قوة تدفع القلب بها
عن نفسها وبخلاف عرية في تصغير عروثة فان الاجتماع فيه وان كان عارضا الا أنه
في محل التغير الذى يتغير بأدنى سبب (وجاء لي في جمع الوى) من قولهم لوى
الرجل اذا اشتدت خصومته (بالكسر) على الأصل المذكور وهو قلب الضمة
كسرة (والضم) على أصل وضع الكلمة وأما اللى اذا كان مصدرا فلم يحرك
فيه الضم (وأما ضيون) للسنور الذكر (وحيوة) اسم رجل (ونهوى) على
وزن فعول من النهى وأصله نهوى والقياس أن يقلب واوه ياء ويدغم لكن
عكس (فشاذ) لعدم قلب الواو ياء في هذه الامثلة (وصيم وقيم شاذ)
لأنه قلب الواو ياء فيهما مع عدم مقتضى وأصلهما صوم وقوم (وقوله)
ألا طرفتنا مية بنت منذر * (فما أرق النيام الا سلامها

أشد) وجه شدوذه قلب الواو ياء من غير موجب ووجه كونه أشد
بعده من الطرف بسبب الألف (وتسكنان وتنقل حركاتهما) الى
الساكن قبلهما ان كان ذلك الساكن متحركا في أصل الامثلة (في نحو
يقوم ويبيع للبيه يباب يخاف) لو قلبت الواو والياء الفاء وفتح ما قبلهما
وبيان ذلك مذكور قبل (ومفعول) بضم العين (ومفعول) بكسرها
(كذلك يسكن الواو والياء فيهما ولم يقلبا الفاء للبيهة بخلاف (ومفعول
كذلك) يسكن الواو والياء فيه بنقل حركاتهما الى ما قبلهما (نحو مقول)
وأصله مقول (ومبيع) وأصله مبيوع (والمحذوف عند سيبويه واو
مفعول) لأن علامة اسم المفعول الميم دون الواو ولذلك استمر زيادتهما
في الثلاثي المجرد وغيره (و) المحذوف (عند الأخفش العين) لأن الاصل
في الساكنين اذا كان الأول حرف مد أن يحذف الأول نحو قل وبع
(انقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة) وذلك لأنه لما حذف من مبيوع

للكسرة) يعنى أن الأخفش لما نقل حركة الياء الى ما قبلها صارت الياء ساكنة مضمومة ما قبلها فكان الاصل عنده

الياء لا لتقاء الساكنين بعد نقل ضميتها الى الياء صار مبيوع فقلبت الضمة كسرة والواو ياء (فخالفا) أى سيبويه والاختش (أصليهما) أما سيبويه فلا أن أصله أنه اذا اجتمع ساكنان والأول منهما حرف لين حذف الأول وهنا حذف الثانى وأما الاختش فلا أن أصله اذا وقعت الفاء مضمومة وبعدها ياء أصلية ساكنة قلبها واوا محافظة على الضمة وهنا قد قلبت الضمة كسرة مراعاة للعين التى هى ياء مع حذفها وكان كل منهما حافظا على أصله من وجه آخر أما سيبويه فلا أن أصله فى الياء الساكنة التى هى عين اذا انضم ما قبلها قلب الضمة كسرة فلما رأى الفاء فى نحو مبيع مكسورة زعم أن الكسرة لاجل الياء وقال ان المحذوف واو مفعول وأما الاختش فلا أن أصله فى الياء المذكورة قلبها واوا فزعم أن الكسرة للفرق بين ذوات الياء والواو وقال ان حذف الياء الأصلية أولى لانه قياس التقاء الساكنين (وشذ مشيب) من الشوب والقياس مشوب (و) شذ (مهوب) من الهيبة والقياس مهيب (وكثر نحو مبيوع) بالتصحيح من غير اسكان ونقل فى الاجوف اليائى (وقل نحو مصوون) بالتصحيح فى الاجوف الواوى لان اجتماع الواو بن أثقل من اجتماع الواو والياء (واعلال نحو يلووا) والواو الثانية لجمع المذكور الغائب من لوى يلوى ليا وأصله يلو يوا نقلت ضمة الياء الى الواو بعد حذف كسرتها وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين فصار يلووا ومنه قوله تعالى وان تلوا أو تعرضوا ثم منهم من ينقل ضمة الواو الى اللام ويحذف الواو التى هى عين الفعل هذا اذا جعل تلوا من اللى وأما اذا جعل من الولى فعلى القياس (و) اعلال (يستحي) من استحي يستحي بتحريك الحاء وحذف احدى اليائين لغة تميم ولغة اهل الحجاز استحي يستحي باثبات اليائين على وزن استرعى يسترعى ولو ذكر الماضى أيضا لكان أولى (قليل) لما يلزم من اجتماع الاعلالين المرفوض فيهما (وتحذفان) وجوبا (فى نحو قلت وبعث) مما كانت الواو والياء فيه عينا وأعلنا بالقلب الفا أو بالسكون مع ساكن آخر بعدهما سواء كان ذلك الساكن لام الفعل أم لا (وقلن وبعن ويكسر الاول ان كان العين ياء) نحو بعث للفرق بين الواوى واليائى بعد حذف الالف لا لتقاء الساكنين (أو واو مكسورة) نحو خفت لبيان البنية (ويضم) الاولى (فى غيره) أى

أن تقلب الياء واوا (فخالفا) أصليهما) خالف سيبويه أصله الذى هو حذف الأول الذى هو حرف اللين وخالف الاختش أصله بكسر ضمة ما قبل الياء وعدم قلبها واوا حفظا للضمة ونحن نقول فخالفا أصليهما أى خالف مقول ومبيع أصليهما وهما قال وباع لان الاسماء محمولة على الماضى ويحمل على المضارع أما مخالفتها الماضى فظاهر وأما مخالفتها المضارع حذف عين الفعل (وشذ مشيب ومهوب) من الشوب والهبة من القلب ياء فى الواوى والقلب واوا فى اليائى القياس مشوب ومهيب (وكثر نحو مبيوع وقل مصوون) لنقل الواوى فى الصحاح والنزهة انه ليس يأتى مفعول من بنات الواو بالتمام الا حرفان مثل مدوف أى مبلول وثوب مصوون (واعلال نحو يلووا ويستحي قليل وتحذفان فى نحو قلت وبعث وقلن وبعن ويكسر الأول ان كانت العين ياء أو واوا مكسورة ويضم فى غيره

ولم يفعلوه في لست لشبهه بالحرف) مع موجبين وهو الياء (١٨١) وكسر العين لان أصل ليس كعلم

لا كضرب اذ لم يجيء اسكان
الفتح ولا كحسن اذ لم يجيء
في ذوات الياء وفي القاموس
ليس كلمة نفي فعل مانس أصله
ليس كفرح فسكنت تخفيفاً
وفي الصحاح ليس كلمة نفي
وأصلها ليس بكسر الياء فسكنت
استثقالاً ولم تنقلب ألفاً لأنها
لا تتصرف استعملت بلفظ
الماضي للحال وفي الجار بردي
للمريدوا فيها التصرف لغلبة
شبه حرف النفي عليه سلبوها
من التصرف للأفعال وألزموه
السكون (ومن ثمة سكنوا الياء
في ليس) لثلاث تنقلب ألفاً
وجعلوه على هيئة ليت (وفي نحو
قل وبع لانه من تقول وتبيع
وفي الإقامة والاستقامة ويجوز
الحذف في نحو سيد وميت)
فانه لحذف الياء الثانية منها
تخفيفاً لاجتماع يائين وكسرة
(وفي نحو كينونة وقيلولة) ليس
في كلامهم فعلولة الا نادراً
كصنفوفة فقال البصريون انه
مغير كينونة بحذف العين بدليل
عوده اليه في قول الشاعر
* حتى يعود الوصل كينونة *
ووجود فعلولة كخيتورة
وهو كل شيء لا يدوم على حالة
واحدة ويضمحل كالسراب
وكالذي ينزل من الهواء كنسج
العنكبوت وقال الكوفيون
انه مغير كينونة بضم الكاف
على وزن سرجوجة وهي
الطبيعة وهو ضعيف لانه يلزم
قلب الضمة فتحة والواو ياء
بلا جهة * وفي شرح الهادي
الزموا التخفيف في كينونة
وقيلولة دون سيد وميت
لكثرة الحروف مع تاء التأنيث

في غير ما يدون العين فيه ياء أو واو مكسورة للفرق المذكور نحو قلت
وقد ذكرت بيان ذلك (ولم يفعلوه في لست) أي لم يكسر الأول
مع أن العين ياء (لشبهه بالحرف) أي لشبهه بحرف النفي سلبوه باللافعال
من التصرف والزموا السكون في ليس اذ أصله ليس وان كان السكون
في مثله نحو علم جائز لاجرائه مجرى ليت (ومن ثمة سكنوا الياء من ليس
وفي نحو قل وبع لانه من تقول وتبيع) ولم يختلف في الضمة والكسرة فيهما
(و) تحذفان (في الإقامة والاستقامة) وهذا انما يكون مثلاً على قول
الاخفش وأما على قول الخليل وسيبويه فالمحذوف الالف الزائدة لاجل
الفعل وقيل ذكرهما مكرر هنا لذكرهما قبل ولا تكرار لان ذكرهما قبل
ذلك لقلب العين ألفاً وهنا لحذفه لالتقاء الساكنين (ويجوز الحذف في
نحو سيد وميت) مما كان على بناء فيعل بكسر العين معتلاً عينه فانه تحذف
الياء المكسورة لاجتماع يائين وكسرة وهذا عند سيبويه وقال بعضهم لمالم
يوجد في غير الاجوف بناء فيعل بكسر العين يحكم بأن أصل سيد فيعل بفتح
العين لوجوده في الصحيح نحو صيرف فسكسر العين على غير القياس
وقال الاخفش تجنباً أيضاً من بناء فيعل بكسر العين أن أصل نحو جيد
جويد كطويل فنقلت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو
ثم قلبت وأدغمت وقول سيبويه هو الحق لأنه لا محذور من اختصاص
الاجوف ببناء فيعل بكسر العين واختصاص الصحيح ببناء فيعل بفتحها
(وفي نحو كينونة وقيلولة) مما كان المصدر معتلاً العين على وزن فيعلولة
وأصلهما كينونة وقيلولة وقيل التزم الحذف فيهما لكثرة حروف
الكلمة مع تاء التأنيث (وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات) وهو كل فعل ماض
مجهول معتل العين (الياء) ووجهه أن أصل بيع بيع فأسكن الياء
لاستكره الكسرة عليها بعد الضمة فحلت ياء ساكنة بعد ضمة
فكسرت الفاء ثم حمل عليه قيل وهذا يقوى قول سيبويه على قول
الاخفش حيث غيروا الحركة ولم يغيروا الحرف وفيه نظر لاحتمال أن
الكسرة هي الكسرة المنقولة من الياء والواو (والاشمام) بأن يشم
الفاء الضم تنبيهها على أن الأصل فيه الضم وهذا الاشمام غير الاشمام
المذكور في أول الوقف فان الاشمام هناك ضم الشفتين بعد اسكان الحرف
من غير صوت وهنا ضم الشفتين في حال التصويت وهذا الاشمام انما يكون

وكلام المصنف يدل على أن الحذف فيهما جائز كما في سيد وكأن المصنف نظر الى مجيء المشدد في قول الشاعر

يا ليت أنا ضمناسفينة * حتى يعود الوصل كينونة لكنه نادر لا ينافي الحكم بالوجوب (وفي باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام

على اللغة الاولى (والواو) فيهما نحو قول وبوع وجهه أن تقول ان أصل قول قول فأسكن الواو لاستكراه الكسرة على الواو بعد الضمة ثم حل بوع عليه وهذه لغة رديئة لأن حل الثقيل على الخفيف أولى من العكس قيل وهذا يقوى مذهب الاخفش وفيه نظر لاحتمال أن الكسرة هي الكسرة المنقولة من الواو (فان اتصل به) أى بباب قيل (ما يسكن لامه) من الضمير المرفوع المتصل ويحذف عينه لالتقاء الساكنين (نحو بعت يا عبد) فان قوله يا عبد يدل ظاهرا على أن المخاطب مبيع لاتباع (وقلت يا قول) فان قوله يا قول يدل على أنه مقول لقاتل (فالكسر والاشمام والضم) جائز أيضا (وباب اختيار) وأصله اختيار (وانقيد) وأصله انقود مما كان قبل الواو والياء في الفعل المجهول ضمة وهو من باب الافتعال والانفعال (مثله) أى مثل باب قيل وبيع في اللغات الثلاث لأن الواو والياء فيهما مكسورتان ومضموم ما قبلهما (فيهما) أى في الواوى والياءى فاختر يأتى وانقيد واوى (بخلاف باب أقيم واستقيم) مما كان قبل الواو والياء سكون كالماضى المبني للفعول من باب الافعال والاستفعال وأصلهما أقوم واستقوم (وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي) المجرد لأن في الثلاثي المجرد من الاسم لم يشترط فيه ما شرط في الثلاثي المزيد فيه لأنه لو شرط فيه ذلك لم يعمل لأنه لا تتفق مخالفة فيه للفعل أبدا مع وجود علة الاعلال (و) في الاسم (غير الجارى على الفعل) لأن في الجارى على الفعل ما شرط هذه الشروط الآتية نحو الاستقامة فانه ليس موازنا للفعل لكن قد بينا قبل ما هو المقصود من كلام القدماء في ذلك والمراد بالجريان على الفعل أن يكون مأخوذا من الفعل راجعا اليه ويكون الساكن فاءه فأجرى مجراه وقوله (مما لم يذكر) بيان لما (موافقة الفعل حركة وسكونا) بكونه موازنا له (ومخالفته بزيادة) لا تزداد تلك الزيادة في الفعل (أو بنية مخصوصة به) وان كانت الزيادة زيادته لكن تكون حركتها في الاسم غير حركتها في الفعل (فلذلك) الشرط (لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلى) هو ما أفسده السكين من الجلد اذا قشر من حلات الجلد اذا قشرته (قلت مبيع وتبيع معلا

والواو) أى يشم الفاء الضمة والأظهر أن يشم الياء الواو ليقابل الياء والافينى أن يقال الكسر والاشمام (فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول) (انما قال يا عبد ويا قول ليظهر ان بعت وقلت على صيغتي مجهول لا معروف) (فالكسر والاشمام والضم وباب اختيار وانقيد) أى مزيد ضم فيه ما قبل حرف العلة (مثله فيهما بخلاف باب أقيم واستقيم) أى مزيد يسكن فيه ما قبل حرف العلة (وشرط اعلال العين في الاسم غير الثلاثي) أى فيما زاد على ثلاثة أحرف (وغير الجارى على الفعل) مما لم يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا ومخالفته بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلى) هو ما أفسده السكين من الجلد اذا قشر من حلات الجلد اذا قشرته (قلت مبيع وتبيع معلا

التاء فهي لغة قوم ومع ذلك ليست الكسرة بأصل الوضع (و) لو بنيت (مثل
تضرب) من البيع (قلت تبيع غير معتل) مصححا لان التاء المفتوحة
تزداد في أول الفعل أيضا فلوأعل الاسم لا يتبس بالفعل ولم يعكس لأن
الفعل أصل في الاعلال (اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
ان لم يكن بعدهما موجب للفتح) أي لفتحهما سواء كانتا في الفعل
أو في الاسم وسواء كان الاسم على وزن الفعل أولا لأن اللام محل
التغيير فتؤثر العلة فيه وان كانت ضعيفة وانما قلنا لفتحهما احترازا
عن محور متا وأصله رميتا فانه قلب ياؤه الفا وان كانت الألف موجبة
لفتح التاء لا لفتح الياء (كغزا) أصله غزو (ورمي) أصله رمي (ويقوى)
أصله يقوى (ويجي) أصله يجي (وعصا) أصله عصو (ورجي) أصله
رجي وربما أصله ربو (بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين)
لجمع المؤنث وزنه تفعّلن فلم يقلب الواو والياء الفاء في هذه الأمثلة لسكونها
وأما تخشين لواحدة المؤنثة المخاطبة فأصله تخشين فقلبت الياء فيه الفا
لتحريكها وانفتاح ما قبلها وحذفت الألف لالتقاء الساكنين فوزنه
تفعّلين (وتأبين) لجمع المؤنث على وزن تفعّلن (وغزو ورمي) فان الواو
والياء في هذه الأمثلة لا تقلبان ألفا لسكون ما قبلهما (وبخلاف غزوا
ورميا وعصوان ورجيان) والغليان والصلوان فان الألف بعدهما
موجب لفتحهما فلا تقلبان في هذه الأمثلة الفا (لللباس) وذلك لانه لو
قلبوا وغزوا الفا لاجتمع ساكنان فيحذف أحدهما فالتبس بالواحد
وكذا عصوان لو قلبت الواو فيه ألفا وحذفت إحدى الألفين لالتقاء
الساكنين التبس بالمفرد عند الاضافة وانما لم تقلب في عصوين حالتي
النصب والجر مع أنه لا يلزم الالتباس عند حذف النون عند الاضافة لكونه
فراعا على عصوان (واخشيا نحوه) أي نحو غزوا في عدم الاعلال (لانه من
باب لن يخشيا) اذا الامر مشتق من المضارع وبعد اللام فيهما ألف الضمير ولم
يعل نحو لن يخشيا لانه لو أعل وحذف إحدى الألفين التبس بالمفرد فلم
يعل أيضا خشيا وان لم يلتبس لانه حينئذ يقال فيه اخشيا بالالف وفي المفرد اخش
بغير الألف (واخشين) نحو غزوا أيضا في عدم الاعلال وان لم يحصل
الالتباس فيه على تقدير الاعلال لانه حينئذ يقال اخشان (لشبهه بذلك)
أي بلن يخشيا لموافقته له في وجوب فتح اللام أو باخشيا لكونهما أمرا

ومثل تضرب قلت تبيع غير معتل)
مصححا (اللام تقلبان ألفا اذا
تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن
بعدهما موجب للفتح كغزا ورمي
ويقوى ويجي وعصا ورجي
وربا بخلاف غزوت ورميت
وغزونا ورمينا وتخشين
وتأبين وغزو ورمي وبخلاف
غزوا ورميا وعصوان ورجيان
لللباس) الالتباس فيهما بالمفرد
حال الاضافة (واخشيا نحوه)
لأنه وان لم يلتبس عند الحذف
كما يلتبس في لن يخشيا لكنه
محول عليه لاشتقاقه منه
(لأنه من باب لن يخشيا
واخشين لشبهه بذلك) أي
بقوله لن يخشيا في أنه وقع
بعد حرف العلة ما يوجب فتحها

وتحقق ما يوجب فتح اللام فيهما فعلى هذا حل اخشيا على لن يخشائم
 حل اخشين على اخشيا (بخلاف اخشوا) وأصله اخشيوا (واخشون)
 وحكمه حكم اخشوا لأنه لما اتصل به نون التأكيد ضم الواو على ما بيننا
 ذلك (واخشى) وأصله اخشي (واخشين) وحكمه حكم اخشى فان
 الياء تقلب في هذه الامثلة الفا لعدم موحب الفتح بعدها (وتقلب الواو)
 الواقعة لاما (ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها) سواء كانت ساكنة أو
 متحركة وسواء كانت في الاسم أو في الفعل وسواء كانت رابعة أو لا وسواء
 صارت اللام في حكم الوسط بلحوق حرف لازم نحو غزيان على فعلان
 من الغزو فاللام في حكم الوسط للزوم الالف والنون فيه أولا (أو) تقلب
 الواو ياء اذا وقعت (رابعة) لاثلاثة فانها لا تقلب ياء نحو دعوت خفة
 الثلاثي (فصاعدا ولم ينضم ما قبلها) لانه لو ضم ما قبلها لا تقلب ياء لان
 الواو بعد الضمة أخف من الياء بعدها (كدعى) أصله دعو مجهول دعا
 (ورضى) أصله رضو (والغازي وأغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان
 ويرضيان) ففي هذه الامثلة قلبت الواو ياء لوقوعها في موضع يليق به
 التخفيف مع زيادة ثقلها بكونها رابعة فصاعدا ومع تعذر تخفيفها
 بالاخف الذي هو الالف وكأن المصنف لم يمثل بنحو يدعى مع أنهم قالوا
 ان الفه مبدلة عن الياء المبدلة عن الواو لان الالف عنده مبدلة عن
 الواو أولا لأن الغرض من قلبها ياء التخفيف فإدام يمكنهم التخفيف
 بالاخف لم ينصرفوا الى الاثقل وهو الأولى (بخلاف يدعو ويغزو) فانه
 لم تقلب الواو فيهما ياء لانضمام ما قبلها (وقنية) وأصله قنوة وقيل لا
 شذوذ لأنه يقال قنوت الشيء وقنيته قنوة وقنوة وقنية أي كسبته (وهو ابن
 عمي دنيا) أي لاصق النسب (شاذ) والقياس قنوة ودنوا (وطبي) أي قبيلة
 طبي (تقلب الياء في باب رضى وبقى ودعى) أي في كل فعل ثلاثي مكسور عينه
 ولامه ياء سواء كانت الياء أصلية أو منقلبة عن الواو (الفا) وذلك لأنهم يفرون
 من الكسرة الى الفتحة فقلبت الياء الفا (وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل)
 اسم (متمكن) في الاصل سواء صار مبنيا بسبب نحو يا نبي في ثمود على أحد
 المذهبين (ياء) لان الواو المضموم ما قبلها ثقيل ولا سيما اذا كانت في الطرف
 أو في حكمه وفي الاسم الذي يمكن توارده حركات الاعراب فيه عليها وقوله
 (فتقلب الضمة كسرة) إشارة الى أن قلب الواو ياء قبل قلب الضمة كسرة

(بخلاف اخشوا واخشون
 واخشى واخشين) ولم يعل
 واخشون وياء اخشون لغرض
 حركتهما ولأنهما لو أعلا لصار
 اخشن والتيسر ولو أعل أحدهما
 دون الآخر لزم الترجيح بلا
 مرجح ولأنه يلزم اجتماع
 اعلالين (وتقلب الواو ياء اذا
 وقعت مكسورا ما قبلها أو رابعة
 فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعى
 ورضى والغازي وأغزيت
 وتغزيت واستغزيت ويغزيان
 ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو
 وقنية وهو ابن عمي دنيا شاذ)
 والاصل قنوة ودنيا أصله
 دنوا أي لاصق النسب (وطىء
 تقلب الياء في باب رضى وبقى
 ودعى ألفا) أي في أفعال كسر
 فيها ما قبل الياء (وتقلب
 الواو طرفا بعد ضمة في كل
 متمكن ياء فتقلب الضمة كسرة

لأن الآخر أولى بالتخفيف وقيل قلبت الضمة كسرة ثم الواو ياء وكان عليه أن يقول بعد ضمة لازمة احترازاً عن نحو الخطوات في جمع خطوة لأنه لا تقلب واوه ياء وإن كانت بعد ضمة وفي حكم الطرف لأن ضمة التاء غير لازمة لأنها في الواحد ساكنة كخطوة ولجواز اسكانها في الجمع أيضاً وإنما لم يؤثر لزوم الحرف في اللزوم في عدم قلب الواو ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو غزيان من الغزو فإن الألف والنون لازمة فيه وأثر في عدمه إذا كان ما قبلها مضموماً لأن الواو المكسور ما قبلها قد تقلب ياء في غير الطرف نحو ميزان وقيام فلا يمنع وجود الحرف اللزوم بعدها من قلبها ياء بخلاف الواو المضموم ما قبلها نحو أدلو فإنه لم يعهد قلبها ياء في غير الطرف فلا تقلب ياء إلا إذا كانت في الطرف أو في حكمه (كما انقلبت) الضمة كسرة (في الترامي والتجاري) وأصلهما الترامي والتجاري مصدرا ترامي وتجارينا للمحافظة على الياء (فيصير من باب قاض) مما كان في آخره ياء مكسوراً ما قبلها فأعلل اعلاله مثل أدل (في جمع دلو) وأصله إذا لو قلبت الواو ياء للعللة المذكورة ثم قلبت الضمة كسرة لأجل الياء فيقال هذه أدل وصررت بأدل ورأيت أدليا (و) مثل (قلنس) في الصحاح إذا جمعت القلنسوة بخذف الهاء قلت قلنس وأصله قلنسو قلبت الواو ياء والضمة كسرة ثم أعلل اعلال قاض وفيه أيضاً القلنسوة والقلنسية إذا فتحت القاف ضمنت السين وإذا ضمنتها كسرت السين (بخلاف قلنسوة وقحدوة) لأن الواو فيه ليس في الطرف ولا في حكمه لأن التاء لازمة لكن كان عليه أن يقول قبل ذلك طرفاً أو في حكمه ليدخل فيه نحو تغازية وأصله تغازوة ويخرج عنه قحدوة وهي ما خلف الرأس (وبخلاف العين) إذا كان واوا مضموماً ما قبلها (كالقوباء) وهو داء يتقشر فإنه لا تقلب الواو ياء ثم الضمة كسرة (و) بخلاف (الخيلاء) فإنه لا تقلب الضمة كسرة لأجل الياء كما قلبت في التجاري (ولا أثر للمدة الفاصلة) المضمومة ما قبلها الواقعة قبل الواو المتطرفة في منع قلب الواو ياء (في الجمع إلا في الأعراب) فإن أعرابه لفظي في جميع الأحوال (نحو عتي) في جمع عات (وجتي) في جمع جاث وأصله عتو وقالوا الأولى وهي المدة بمنزلة الضمة فتقلب الثانية وهي لام الكلمة ياء لوقوعها بعدما هو بمنزلة الضمة فصار عتوى فاجتمع الواو والياء وسبقت أحدهما بالسكون

كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض نحو أدل وقلنس وبخلاف قلنسوة وقحدوة وبخلاف العين (كالقوباء) فإنه لا تقلب فيه الواو المضموم ما قبلها ياء والقوباء داء معروف يتقشر ويتشعب يعالج بالريق وهي مؤثمة لا تنصرف والجمع قرب وقد تسكن الواو من القوباء ليدكر وينصرف لأن المهمة فيه حيثئذ منقلبة عن ياء زائدة للالحاق بقرطاس لأنه في الكلام فعلاء بالضم والسكون فيصغر القوباء بالتحريك قوباء وتصغير قوباء بالسكون قوى (والخيلاء) فإنه لا تقلب ضمة ما قبل الياء كسرة كما انقلبت في الرمي (ولا أثر للمدة الفاصلة في الجمع) بخلاف المفرد نحو عتو مصدرا (إلا في الأعراب) يعني المدة لا توجب عدم قلب الواو المتطرفة ياء لأن الواو بعد الضمة تقديراً لعروض الفصل وإنما تؤثر في الأعراب مع المدة فأعرابه لفظي في الأحوال الثلاث (نحو عتي) جمع عات وهو السكيد (وجتي) جمع جاث وهو بالرق بطنه

فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكسرت العين لأجل الياء
(بخلاف المفرد) فإنه لا تقلب الواو فيه ياء كقوله تعالى وعتوا عتوا كبيرا
وهذا تسكف منه بلا حاجة اليه فالأولى أن يقول إذا اجتمعت الواو ان
طرفا في الجمع والأولى مزيدة وجب قلبهما يائين وادغام الأولى في الثانية
عندهم الشروط الثلاثة لكون الطرف محل التخفيف وثقل الجمع وضعف
الواو الأولى لكونها مزيدة وضعف الثانية لكونها في محل التغيير بخلاف
قوم لوقوع الواو في غير الطرف وعتوا لأنه مفرد فلا يكون ثقيلا كالجمع
وحو في جمع احوى فلا تقلبان لقوتهما بأصالتهم (وقد تكسر الفاء
للاتباع) أي لاتباع الفاء العين (فيقال عني وجئي ونحو نحو) في جمع
نحو بمعنى السحاب أو الجهة وفي الصحاح وحكى عن اعرابي أنه قال انكم
لتنظرون في نحو كثيرة أي في جهات يريد جمع النحو الذي هو اعراب الكلام
(شاذ) لتصحيح الواو مع أن شروط القلب حاصلة فيه (وقد جاء نحو
معدى ومغزى) بالقلب ياء (كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا
طرفا بعد ألف زائدة) أوفى حكم الطرف بأن يكون بعدهما حرف غير لازم
كتاء التانيث الفارقة بين المذكر والمؤنث في الصفات وتاء الواحدة القياسية
وعلامة التثنية غير اللازمة (نحو كساء) وأصله كساو (ورداء) أصله رداى
(بخلاف راي) جمع راية وهو العلم على حد تمر وتمرة فإنه لا تقلب الياء همزة
لأن الألف منقلبة عن واو أصلية وأصله روى من رويت أي جعت إلا أنه
اعتلت عينه فسلمت لامه لثلاث يجتمع اعلالان على عكس طوى (وثائى) في
جمع ثاية وهو مأوى الأبل من ثويت (و يعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة
وسقاية) مما كانت التاء فيه لازمة اذا لم تكن لأحد المعنيين المذكورين
وسقاية الماء المعروفة والسقاية التي في القرآن العظيم هو الصواع الذي
كان للملك يشرب منه والتاء فيه لازمة (ونحو صلاة) وهو الفهر
(وعظاءة) في الصحاح العظاءة ممدودة دويبة أكبر من الوزغة (وعباءة)
وهو ضرب من الأكسية (شاذ) لأنهم قلبوها والقياس أن لا تقلب
للزوم التاء سأل سيبويه التحليل عن قولهم صلاة وعباءة لأنهم قلبوها
مع كونها غير متطرفة فأجاب بما معناه ان تاء التانيث في حكم كلمة أخرى
منضمة اليها المعنى التانيث فكأنها وقعت متطرفة مثلها في صلاة وعباءة وأما
من قال صلاية وعباية فإنه لم ينظر الى أن أصله صلاة وعباءة ثم زيدت

على الأرض (بخلاف المفرد
وقد تكسر الفاء للاتباع
فيقال عني وجئي ونحو
نحو شاذ وقد جاء نحو
معدى ومغزى كثيرا
والقياس الواو وتقلبان
همزة اذا وقعتا طرفا بعد
ألف زائدة نحو كساء
ورداء بخلاف نحو راي
وثائى) راي وراية كتمر
وتمرة وثائى هو مأوى الأبل
يقال ثائى وثاية كتمر وتمرة
أعلت عين اللقيف المقرون
دون لامه في الزاى والثائى
كما في الفساية والراية على
خلاف ما هو الأصل
(و يعتد بتاء التانيث) يقال
هذا اذا كانت لازمة أما لو
لم تكن بل تكون للفرق
بين المذكر والمؤنث
والواحد والجنس فلا يعتد
بها فيقال عداة وبداءة
وشواءة (قياسا نحو شقاوة
وسقاية وصلاة) هي الفهر
وهو الحجر ملء الكف
(وعظاءة) دويبة أكبر
من الوزغة (وعباءة)
ضرب من الأكسية (شاذ

وتقلب الياء واوا في فعل (كتحوى) غير منصرف لان الفه لتأنيث قال في الكشف انه روى سيبويه عن عيسى بن عمر و
على تحوى من الله بالتثنية يجعل الله للالحاق بمجهر (وبقوى) هي الرحمة كالبتيا بالضم (بخلاف الصفة نحو صديا
وريا) صديا هي العطش ورياضه صديا (وتقلب الواو ياء (١٨٧) في فعل (اسماء كالدنيا) من الدنو

التاء ليدل بها على المفرد وانما جعل مستقلا برأيه موضوعا لهذا المعنى
(وتقلب الياء واوا في فعل) مفتوحة الفاء (اسماء كتحوى) وهو التقية
والورع وأصله وقياقبت الياء واوا وقلبت الواو الأولى تاء كما في تراث
(وبقوى) وأصله بقاء في الصحاح يقال أبقى على فلان اذا رجته والاسم
منه البقاء بضم الباء وكذلك البقوى بفتح الباء (بخلاف الصفة) فانه لا تقلب
الياء فيه واوا (نحو صديا) تأنيث صديان من صدى اذا عطش (وريا)
تأنيث ريان فرقا بين الاسم والصفة والاسم أولى بقلب يائه واوا تخفته
وتقل الصفة فالتخفيف فيها بابقاء الياء على حالها أولى (وتقلب الواو
ياء في فعل) مضموم الفاء (اسماء كالدنيا) وأصله الدنوى من دنابدنو
(والعليا) وأصله علوى من علا يعلو وهما وان كانا صفتين في الأصل
ولذلك يقال الدار الدنيا والمنزلة العليا الا أنه غلبت اسمية ولايجب كل
واحد منهما صفة الا في حال التعريف ولذا لا يقال دار دنيا ومرتبة
عليا وحكم الصفة أن تستعمل نكرة ومعرفة (وشذ القصوى) والقياس
القصيا وانه غلبت الاسمية وان كان في الأصل صفة (وحزوى) اسم مكان
(بخلاف الصفة) فانه لا تقلب الواو فيه ياء (نحو الغزوى) مؤنث
الأغزى من غزى فلان اذا تمادى في غضبه فرقا بين الاسم والصفة
(ولم يفرق) بين الاسم والصفة (في فعل) مفتوحة الفاء (بين الواو)
اذا كان لامه واوا (نحو دعوى) اسماء (وشهوى) صفة مؤنث شهوان
وذلك لأن ذوات الواو من ذلك قليل فأجريت على قياسها لقلتها واذا
قلت قل وقوع اللبس فيها بخلاف فعل من الياء فان ذلك كثير (ولا)
يفرق أيضا بين الاسم والصفة (في فعل) مضموم الفاء (من الياء نحو
الفتيا) اسماء (والقضيا) صفة كما لم يفرق في فعل مفتوحة الياء من الواو
لأداء الفرق الى مستثقل وهو قلب الياء واوا مع ضم الفاء أو لقلة الصفة
من الياء في هذه البنية (وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة) واقعة تلك
الهمزة (بعد الف في باب مساجد وليس مفردة كذلك) أي لا يكون الياء
في مفردة واقعة بعد همزة واقعة بعد الف (الفاء) تقلب (الهمزة ياء)
مفتوحة (نحو مطايا) وأصله مطايو (وركايا) جمع ركية وهي البئر وأصله

(والعليا) من العلو فان
قلت كيف تقول اسمها اسمان
وأنت قد تصف بهما وتقول
الدار الدنيا والمنزلة العليا
قلت هذا وان كنت تراهما
صفتين لكنهما ليسا كذلك
الا في حال التعريف ولا
تقول منزلة عليا ودار دنيا
(وشذ القصوى) في الأصل
صفة مؤنث أقصى فصار اسماء
واستغنى فيه عن الموصوف
(وحزوى) اسم مكان
(بخلاف الصفة كالغزوى)
ولم يفرق في فعل من الواو
نحو دعوى وشهوى ولا
في فعل من الياء نحو الفتيا
والقصيا) في القاموس
قصى يقصو قصوا أي بعد
والقصوى والقصيا البعيدة
(وتقلب الياء اذا وقعت
بعد همزة بعد الف في باب
مساجد وليس مفردا
كذلك الفاء والهمزة ياء نحو
مطايا جمع مطية) وركايا
جمع ركية وهي البئر أصلهما
مطايو وركايو من مطوت
بهم أي مددت بهم في السير
وركوت البئر أي سدته
وأصلحه قلبت الواو فيهما
ياء لتطرفهما وانكسار ما قبلهما
فصار مطايي وركايي يائيين
قلبت الياء الواقعة بعد
الالف همزة كما مر في
صحائف فصار مطايي وركايي
ياء واقعة بعد الهمزة الواقعة
بعد ألف باب مساجد فكرهوا

فرع الهمزة المكسورة بين حرفي العلة في الجمع المستقل مع أن مفردة ليس كذلك حتى يراعى فأبدلوا
كسرة الهمزة فتحة فالتقلب الياء الفاء فصار مطاء وركاء فكرهوا وقوع الهمزة بين الفين فقلبوها ياء فصار

مطايا وركايا (وخطايا
على القولين) أما على
قول الخليل فلانه لما جمع
خطيئة على خطائي وقدمت
الهمزة على الياء كما هو
الأصل عنده وقعت الياء بعد
همزة مكسورة واقعة بين
حرفي العلة وأما على قول
غيره فلانه لما قلبت ياء خطائي
همزة لوقوعها بعد الف
الجمع فاجتمع همزتان فقلب
الثانية ياء وقعت همزة
مكسورة بين حرفي العلة
فعلى القولين وقعت ياء بعد
همزة واقعة بعد الف مساجد
فقلب الياء الفا والهمزة ياء
فصار خطايا (وصلايا جمع
المهموز وغيره) أما المهموز
فلان صلاة يحجم على
صلاي بهمزة في الآخر وياء
قبلها فقلب ياء همزة فصار
صلائي بهمزتين فتقلب الثانية
ياء فصار صلائي ياء بعد الهمزة
الواقعة بعد الف مساجد
وباقى العمل كما مر وأما غير
المهموز (وشوايا جمع شاوية)
من شوى يشوى لم تقلب
واو المفرد همزة كما في قائمة
لعدم ابدال العين في فعله
(بخلاف شواء جمع شائية
من شوات وبخلاف شواء
وجواء جمع شائية وجائية
على القولين فيهما وقد جاء
اداوى) جمع اداوة وهي
المطهرة (وعلاوى) جمع علاوة
وهي ما يتعلق على البعير بعد
حماله (وهراوى) جمع هراوة
وهي العصا (مراعاة للمفرد
وتسكنان في باب يغزو ويرمى

ركايومن ركوت البئر أصلحته (وخطايا على القولين) أما على قول الخليل
فلانه لما جمع خطيئة على خطائي وقدم الهمزة على الياء وقعت الياء بعد همزة
بعد الالف في باب مساجد وأما على قول غير الخليل فانه تقلب الياء الواقعة بعد
الالف من خطائي همزة فتجتمع همزتان وينبأ ذلك قبل (وصلايا جمع
المهموز) وهو الصلاة وأصله صلاي (و) جمع (غيره) أى غير المهموز
وهو الصلاية وأصله صلاي يباين (وشوايا جمع شاوية) وأصله شواوى
قلبت الواو الواقعة بعد الألف همزة كما في أوائل فصار شوائى ثم عملت باقى
العمل (بخلاف شواء جمع شائية من شوات) أى سبقت وهو ناقص
مهموز العين والهمزة أصلية فانه لا تقلب الهمزة ياء مفتوحة لأنه لما وقعت
في مفردة همزة بعد الف ثانية لا تقلب الهمزة الواقعة بعد الف الجمع ياء
تطبيقا بين الجمع والمفرد (وبخلاف شواء) من شاء يشاء (وجواء) من جاء
يجي فان الهمزة فيهما منقلبة عن الياء الأصلية (جمع شائية وجائية على القولين
فيهما) إذاصله شوائى فقدمت الهمزة على الياء فصار شوائى عند الخليل
وعند غيره قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة فصار شوائى بهمزتين
ثم قلبت الثانية ياء فصار شوائى فعلى القولين وقعت الياء بعد همزة بعد الف
في باب مساجد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايا (وقد جاء اداوى)
في جمع اداوة وهي المطهرة (وعلاوى) في جمع علاوة وهو ما يتعلق على
البعير بعد حماله (وهراوى) في جمع هراوة وهي العصا فانه لما جمع على فعال
نحو هذه الأمثلة مما وقع في مفردة الف ثالثة بعدها واو لا تقلب الهمزة
ياء مفتوحة وان كان مقتضى الأصل المذكور ذلك وانما قلبت الهمزة
واوا مفتوحة (مراعاة للمفرد) لما شكلته في وقوع واو بعد الف وان
كانت الواو التي للجمع هي المنقلبة عن همزة هي منقلبة عن الف
مفردة والواو التي في المفرد هي لام الكلمة (وتسكنان في باب يغزو)
أى في فعل معتل اللام الواوى المضمومة فيه الواو المضموم ما قبلها
فانه يسكن فيه الواو لاستثقال اجتماع الثقل المتجانسة في آخر الفعل
مع ثقل خفف الأخير وهو الضمة وهذا يختص بالفعل لأنه لو كان في آخر
الاسم واو مضموم ما قبلها قلبت الواو ياء والضمة كسرة ولم تقلب الضمة
كسرة والواو ياء في الفعل مراعاة للبنية (و) في باب (يرمى) أى فيما كان
معتل اللام الياوى المضمومة فيه الياء المكسور ما قبلها فانه حذفت ضمة

الياء للاستثقال لكن هذا أقل ثقلا من الأول ولهذا يكون في الاسم والفعل وانما لم تنقل الضمة الى ما قبلها لرعاية البنية وانما قال (مرفوعين) لانهما لو كانا منصوبين لا يسكنان (و) في باب (الغازي والرامي) مما كان الياء فيه مكسورا ما قبلها (مرفوعا ومجرورا) والمضموم المكسور ما قبلها لم يختص بالاسم وانما لم تنقل ضمة الياء الى ما قبلها لانهما لو نقلت لأدى وجودها الى عدمها وأما الياء المكسورة المكسور ما قبلها فاختصة بالاسم (والتحرريك في الرفع والجر) في الياء اذا لا يكون المجرور الا الياء لأنه ليس في كلامهم اسم متمكن مما في آخره واو قبلها حركة (شاذ) كقوله في التحريك في الرفع

قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها * موالى ككباش العوس سحاح
العوس بالضم ضرب من الغنم وسحاح أى سمان من سحت الشاة اذا سميت وكقوله في التحريك في الجر

ما ان رأيت ولا أرى في مدنى * كجوارى يلعبن في الصحراء
(كالسكون في النصب) فانه أيضا شاذ كقوله

فما سودتني عامر من ورائه * أبى الله أن أسمو بأم ولا أب
وكقوله

يا باري القوس بريا لست تحكمه * لا تفسد القوس أعط القوس باريها
(و) مثل (الاثبات فيهما) أى في الواو والياء (وفي الألف في الجزم) فانه شاذ أيضا كقوله

هجوت زبانا ثم جئت معتبرا * من هجوز بان لم تهيجو ولم تدع
أى لم تهيج لأنك اعتذرت ولم تترك الهجوز لأنك هجوت حقيقة (ويحذفان في مثل يغزون) أى اذا اتصل به واو الضمير وأصله يغزوين سكنت الواو الاولى كما في يغزو ثم حذفت لالتقاء الساكنين (ويرمون) أصله يرميون قيل نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء وقيل بل ألحق واو الضمير به بعد اعلاله وحذفت وضم ما قبلها لاجل الواو (واغزن) أصله اغزوا وحذفت ضمة الواو ثم الواو لالتقاء الساكنين فصار اغزوا ثم ألحقت به نون النأ كيد وحذفت الواو لالتقاء الساكنين ولم يضم الواو كما ضم في اخشون لضم ما قبلها (واغزن) وأصله اغزون (وارمن) وأصله ارميوا الخ (وارمن) أصله ارمي (ونحو يد) وأصله يدي (ودم)

مرفوعين والغازي والرامي
مرفوعا ومجرورا (والتحرريك
في الرفع والجر) في الياء (شاذ
كالسكون في النصب والاثبات
فيها وفي الألف في الجزم
وتحذفان في مثل يرمون
ويغزون واغزن وارمن
وارمن وارمن ونحو يدوم

واسم وابن وأخ وأخت ليس بقياس) بل قياس تلك الثلاثة أن تكون كظي ودلو وقياس ما بعده أن تكون كعصا (الابدال جعل حرف مكان حرف غيره) بأن يكون فاء مكان الفاء وعينا مكان العين ولا ما مكان اللام وزائدا مكان زائد نحو عالم بالهمزة مكان اسم الفاعل فتاء أخت وان أقيم مقامه ليس بدلا ولا يرد اظلم فان طاءه مكان تاء افتعل وليس بدلا لانه ليس من (١٩٠) حروف الابدال (ويعرف بأمثلة اشتقاقه كثرات) للمال الموروث

وأصله وراث فان وراث وغيره يدل على أن التاء بدل عن الواو (وأجوه) أصله وجوه فان الوجه وغيره يدل على أن همزته واو (وبقلة استعماله كالتعالى) فان الثعالب أكثر استعمالا فيعرف أن الياء بدل من الياء (وبكونه فرعاً والحرف زائد) قيل هذا منقوض بعقبان ثنية على وهو ثبت اذ عقبان فرع على والالف في على زائدة مع أنه ليس ياء عقبان بدلا منه بل ألف على منقلبة عن الياء لما ذكروا من أن ألف على للحاق وتنون والواحدة علقاة وقد عرفت فيما مر أن ألف الحاق تكون منقلبة عن الياء وهذا ضعيف لان سيبويه قال ألف على للتأنيث ولذا حكم بمنع صرفه (كضويرب) فان الحرف الزائد في الفرع بازاء الحرف الزائد في الاصل لكونه بدلا منه (وبكونه فرعاً) أى ويكون اللفظ فرعاً عن لفظ (وهو أصل) أى والحرف أصل في الفرع فالحرف الذى بازائه فى الاصل يكون بدلا منه (كمويه) فى تصغير ماء فان الهاء فيه يدل على أن الهمزة فى ماء بدل منه لأن التصغير يرد

وأصله دموأودمي (واسم) وأصله سمو (وابن) وأصله بنو (وأخ) وأصله اخو (وأب) وأصله أبو (وأخت) وأصله أخو (ليس) حذف لاماتها (بقياس) لان قياس بعضها الابدال وقياس بعضها الاثبات (الابدال جعل حرف مكان حرف) لم يقل عوضا عن حرف احترازاً عن جعل حرف عوضاً عن حرف فى غير موضعه نحو تاء عدة فانه لا يسمى ابدالاً لا تجوزا وقوله (غيره) احتراز عن رد المحذوف فى مثل أب فى النسبة نحو أبوى فانه لا يسمى ابدالاً لانه جعل حرف مكان حرف هو نفسه والمراد يكونه فى مكانه أن يكون عوض فاء ان كان الاصل فاء كما فى أجوه وعينا ان كان عينا كما فى قال ولما ان كان لا كما فى دعا وزائدا دالا على المعنى المقصود ان كان أصله كذلك كما فى عالم بالهمزة بدلا عن عالم بالالف فعلى هذا لا يكون تاء أخت بدلا لانه ليس كذلك ولا ينتقض التعريف بمثل اظلم وأصله اظلم فان جعل الظاء مكان تاء الافتعال لا يسمى ابدالاً لان الظاء ليس من حروفه على ما ستعرف ان شاء الله تعالى لأنه كأنه قال جعل حرف من حروف الابدال مكان غيره (ويعرف) الابدال (بأمثلة اشتقاقه كثرات) للمال الموروث فان قولنا وراث ووارث وموروث يدل على أن أصله وراث (وأجوه) فى جمع وجه فان الوجه والمواجهة والتوجه يدل على أن أصله وجوه (و) يعرف الابدال (بقلة استعماله) أى بقلة استعماله ماذلك الحرف فيه بخلاف ما فيه الحرف الآخر (كالتعالى) فان الثعالب أكثر استعمالا منه وعلم أيضا بأمثلة اشتقاقه لأنه جمع ثعلب ويقال ثعلب للاتى و ثعلبان للذكر (و) يعرف (بكونه) أى بكون اللفظ الذى فيه ذلك الحرف (فرعاً) للفظ آخر (والحرف زائد) فى الاصل (كضويرب) فانه فرع ضارب وألف ضارب زائدة فواضويرب بدل منه (و) يعرف الابدال (بكونه) أى بكون اللفظ (فرعاً) من لفظ آخر (وهو) أى الحرف (أصل) فى الفرع فالحرف الذى بازائه فى الاصل يكون بدلا منه (كمويه) فى تصغير ماء فان الهاء فيه يدل على أن الهمزة فى ماء بدل منه لأن التصغير يرد

الاشياء

(كمويه) فانه فرع ماء لكونه تصغيره فلما قيل فى التصغير مويه بالهاء علم

أن الهاء أصل لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فهمة ماء يكون بدلا من الهاء واعترض عليه بأن أوائل فرع أول والهمزة فى أوائل غير زائدة مع أنه ليس ما فى الواحد بازائه وهو الواو بدلا فيها بل هى بدل مما فى الواحد وهو مدفوع بانه لا يلزم من كون الهمزة غير زائدة فى الفرع أن يكون أصلية فيه فالهمزة فى أوائل وان كانت غير زائدة فليست بأصلية بل هى منقلبة عن الواو

الاشياء الى اصولها والاعتراض بأن أوائل فرع أول والهمزة في أوائل غير زائدة مع أن ما في الواحد بازائه وهو الواو ليس بدلا منها غير وارد لأن الهمزة فيه وإن لم تكن زائدة لكنها ليست بأصلية أيضا بل منقلبة عن حرف أصلي (و) يعرف الابدال (ب لزوم بناء مجهول) لو لم يحكم بالابدال (نحو هراق) فإنه لو لم يحكم بأن الهاء بدل من همزة أراق لزم بناء مجهول وهو هفعل لعدم وجوده (واصطبر) وأصله اصتبر لعدم افطعل (وادارك) وأصله تدارك لعدم افاعل وافداعل (وحروفه) أي حروف الابدال أربعة عشر يجمعها قولهم (أنصت يوم جد طاهزل) أنصت من الانصات وهو السكوت والاستماع للحديث ويوم ظرف له مضاف الى جملة بعده وجد مبتدأ مضاف الى طاه وهو اسم فاعل من طها الرجل اذا ذهب في الارض وزل من الزل وهو خبر المبتدأ يقال زللت يافلان تزل زللا اذا زل في طين أو منطلق) وقول بعضهم (انها ثلاثة عشر يجمعها) استنجده يوم طال) يقال استنجدني فأنجذته أي استعانتني فأعنته) وهم في نقص الصاد والزاي منها الثبوت صراط في سراط (وزقر) في سقر فأبدل السين صادًا والسين زايًا فيكونان من حروف الابدال (و) وهم أيضا في (زيادة السين) وجعله من حروف الابدال لأنه ليس منها (ولو أورد) ذلك البعض (اسمع) وأصله استمع فأبدل السين من التاء (ورد) عليه (اذكر) وأصله اذ تكرر أبدل التاء ذالا مع أن الذال ليس من حروف الابدال (و) ورد (اظلم) وأصله اظلم مع أن الظاء المعجمة ليست من حروفه وورد عليه أيضا لزوم جميع الحروف التي تبدل لارادة الادغام أن تكون من حروف الابدال (فالهمزة تبدل من حروف اللين) الثلاثة (و) من (العين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم) مطرد (في نحو كساء ورداء وقاتل وبائع وواصل) وقد عرفت بيان ذلك ولما كان التغيير بالآخر أولى قدم المصنف بيان الابدال في اللام على ما في العين وما في العين على ما في الفاء (وجائز) مطرد (في نحو أجوه وأورى) وقد عرفت بيان ذلك أيضا (وأما نحو دابة وشأبة والعالم وباز) بابدال الالف همزة في هذه الامثلة (وشئمة) بابدال الياء همزة (ومؤقدة) بابدال الواو همزة (فشاذ وأباب بحر) في عباب بحر وهو معظم الماء بابدال عينه همزة (أشذ وماء) وأصله موه بدليل مويه في تصغيره بابدال هائه همزة (شاذ لازم) وكذا في جمعه أمواء بابدال هائه همزة

(وبلزوم بناء مجهول كهراق واصطبر وادارك) أي ويعرف الابدال بلزوم بناء مجهول لو لم يحكم بالابدال نحو هراق أصله أراق لعدم هفعل وكذا اصطبر لعدم افطعل وكذا ادراك لعدم افواعل وافداعل (وحروفه) أنصت يوم جد طاهزل وقول بعضهم استنجد يوم طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزقر (الاصل سراط وسقر) (و) في (زيادة السين) ولو أورد اسمع ورد اذكر واطلم (يعني الابدال للادغام لا يجعل الحرف من حروف الابدال لا يقال فلا يكون ادراك بدلا لأنه للادغام بعده (فالهمزة تبدل) اعلم أن الابدال اما للتخفيف أو لمشاكلة الحروف وتقاربها في المخرج أو في الصفات كالجر والهمس الى غير ذلك (من حروف اللين) الاولى من حروف الالف وقد مضى كثير من مواضع ابدال حروف اللين بالهمزة وجوبا وجوازا مطردا فتذكر (والعين والهاء فن حروف اللين ابدال لازم في نحو كساء ورداء وقاتل وبائع وواصل وجائز في نحو أجوه وأورى وأما نحو دابة وشأبة والعالم وباز وشئمة ومؤقدة فشاذ وأباب بحر أشذ) في عباب بحر وهو معظم الماء (وماء) في ماء بدليل مويه (شاذ لازم

والألف من أختيها ومن الهمزة (١٩٢) والهاء فن أختيها لازم في نحو قال وباع ونحو آل على رأى ونحو

شاذ لكن ليس بلازم (والألف) تبدل (من أختيها) الواو والياء (ومن الهمزة) والهاء فن أختيها لازم في نحو قال وباع (كما عرفت (ونحو آل على رأى ونحو يا جل) وأصله يوجل (ضعيف وطائي) في النسبة الى طيء (شاذ) لازم (ومن الهمزة في رأس) بالألف في رأس بالهمزة (ومن الهاء في نحو آل على رأى والياء) تبدل (من أختيها ومن الهمزة) ومن إحدى حرفي المضاعف ومن النون والعين والياء والسين والثاء فن أختيها لازم في نحو ميقات (وغاز) وأصله غازو (وقيام) وأصله قوام (وحياض) وأصله حواض كما عرفت (وشاذ) ابدال الياء (من أختيها في نحو حبلى) بالياء في الوقف على حبلى بالألف (وصيم) وأصله صوم من الصوم (وصبية) وأصله صبوة (ويبجل) وأصله يوجل (و) أبدال الياء (من الهمزة في نحو ذيب) بالياء في ذئب بالهمزة (و) ابدال الياء (من الباقي) المعداد قبل (مسموع كثير) يضبط ولا يقاس عليه (في نحو أمليت) الكتاب أمليه املاء وفي التنزيل فهي تملئ عليه بكرة وأصيلا وأصله أملائته أملاؤه املاؤه وفي التنزيل فليملل الذي عليه الحق وقيل انهما لغتان لأن تصرفهما واحد فليس جعل أحدهما أصلا والآخر فرعاً أولى من العكس (وقصيت) أظفاري في قصص (و) في نحو (أناسي) كقوله تعالى وأناسي كثيرا والأصل أناسين لأنه جمع انسان فأبدل النون ياء (وأما الضفادى) وأصله ضفادع بابدال عينه ياء كقوله

ومنهل ليس له حواذق * ولضفادى جه تقائق

(والثعالى) كقوله

كأن رحلى على شغواء حادرة * ظمياء قد بل من طل خوافيها لها أشارير من لحم تتمره * من الثعالى ووخز من أرائيها والأصل الثعالب والأرانب لأنهما جمعاً ثعلب وأرنب فأبدل الياء من الياء (والسادى) وأصله السادس كقوله

إذا ماعد أربعة فسال * فزوجك خامس وأبوك سادى

أى سادس (والثالى) وأصله الثالث كقوله

قد مر يومان وهذا الثالى * وأنت بالهجران لاتبالى

يا جل ضعيف وطائي شاذ لازم (ومن الهمزة في نحو رأس (ومن الهاء في نحو آل على رأى) أصله عند البصريين أهل وعند الكسائي أول (والياء من أختيها ومن الهمزة ومن إحدى حرفي المضاعف ومن النون والعين والياء والسين والثاء فن أختيها لازم في نحو ميقات وغاز وقيام وحياض وشاذ من أختيها في نحو حبلى وصيم وصبية ويبجل ومن الهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو أمليت وقصيت ونحو أناسي وأبدل أيضاً من النون في قوله تعالى وأناسي كثيرا الأصل أناسين لأنه جمع انسان (وأما الضفادى) أى ومن العين في قول الشاعر * ومنهل ليس له حواذق ولضفادى جه تقائق * أى لضفادع جه ومنهل مثل المصنع والحواذق الجوانب (والثعالى) أى ومن الياء الموحدة في قوله * كأن رحلى على شغواء حادرة * ظمياء قد بل من طل خوافيها لها أشارير من لحم تتمره . من الثعالى ووخز من أرائيها . والأصل الثعالب والأرانب جمعاً ثعلب وأرنب والشغواء العقاب وحادرة مسرعة شبه راحلته في سرعتها بعقاب وظمياء يضرب الى السواد والطل مطر ضعيف والخوافى ريش جناحها وإذا أبلها الطل أسرع والضبير في لها للعقاب وأشارير لحم قد جففته وبسطته والاشرة القطعة من الفريد تتمره تقطعه (والسادى) أى ومن السين في قوله . إذا ماعد أربعة فسال . فزوجك خامس وأبوك سادى . أى أبوك سادس

والفسال جمع الفسل وهو اللثيم (والثالى) أى ومن الثاء في قوله * قد مر يوماً وهذا الثالى * وأنت بالهجران لاتبالى * أى

أى وهذا الثالث (ضعيف) الفرق بين الشاذ والضعيف أن الشاذ (١٩٣) يكون من مستعملات الفصحاء بخلاف

الضعيف كذا في الشرح (والواو من أختيها ومن الهمزة فمن أختيها لازم في نحو ضوارب وضوئرب ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وبقوى وشاذ ضعيف هذا أمر ممضوع عليه) قيل في كون الواو بدلا من الياء نظر لأنه يقال مضيت على الأمر مضيا ومضوت على الأمر مضوا (ونهر عن المنكر وجباوة) وكذلك في الجباوة فإنه كما جاء جيت الماء في الحوض جاء جبوته أى جمعته وقيل مصدر الأول جبي والثاني جبو وجاء جيت الخراج جباية وجبوتة جباوة كذا قالوا وفيه نظر لأنه لا يلزم من استعمالها كونها أصليين لجواز كون أحدهما قليل الاستعمال فيحكم فيه بالابتنال كذا في الشرح ويمكن دفعه أيضا بأنه لم يجعل ممضوع من مضوت لأنه لو كان منه لم يكن ضعيفا (ومن الهمزة في نحو جونة وجون والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم في فم وحده) أى لا غير أو حال كونه منفردا عن الإضافة (وضعيف في لام التعريف) وهى طائفة قال * ذاك خليلي وذو يعاتبني * يرمى ورائي باسمهم

أى هذا الثالث (ضعيف والواو) تبديل (من أختيها) من (الهمزة) فمن أختيها لازم في نحو ضوارب وضوئرب) فإن الواو فيهما بدل من ألف ضارب (ورحوى وعصوى وموقن وطوبى وبوطر وبقوى) فإن الإبدال في هذه الأمثلة واجب مطرد كما عرفت (وشاذ) إبدال الواو من أختيها (ضعيف في هذا أمر ممضوع عليه) وأصله ممضوع من المضى وقياسه قلب الواو ياء وادغامها في الياء وفيه نظر لأنه يقال مضيت على الأمر مضيا ومضوت على الأمر مضوا فها لغتان (و) هو (نهر عن المنكر) والقياس نهى لأنه من النهى (وجباوة) في جباية وفيه نظر لأنهما لغتان في الصحاح جيت الماء في الحوض وجبوتة أى جمعته (و) تبديل الواو (ومن الهمزة في جونة وجون) بالواو أصلهما جونة وجون بالهمزة قيل المثال غلط لأن تركيب جان مهمل وفي الصحاح الجونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل العبسة والوردة والجونة أيضا جونة العطار وربما همزا فظاهر قوله يدل على أنه معتل في الأصل والهمزة فيه بدل من الواو (والميم) تبديل (من الواو واللام والنون والباء) فمن الواو لازم في فم وحده) وأصله فوه حذفت اللام شاذا وأبدل من الواو ميم لأنه لو لم تبديل لزم أن تقاب ألفا ويحذف الألف لالتقاء الساكنين فبقى اسم معرب على حرف واحد (وضعيف) إبدال الميم (في لام التعريف) وهى لغة طائفة كقوله

ذاك خليلي وذو يعاتبني * يرمى ورائي باسمهم وامسأله

ورائى بمعنى قدامى والسأله واحدة السلام وهى الحجارة يعنى أنه يدفع عن قدامى بالسهم والاحجار وهذا البيت في الصحاح بالسهم بتشديد السين وامسأله بسكون الميم (و) إبدال الميم (من النون لازم في نحو عنبر) مما كانت النون فيه ساكنة قبل ياء متحركة فإنه يكتب بالنون ويلفظ بالميم (وشنباء) تأنيث أشنب من شنب الشجر شنباً إذا رق وجرى الماء عليه (وضعيف) إبدال الميم من النون (في البنام) وأصله البنان وهى أطراف الأصابع (وفي طامه الله على الخير) أى طامه وفي الصحاح طامه الله على الخير وطامه أى جبله بمعنى (و) من الباء (في بنات مخر) وهو سحاب بيض رقاق يأتين قبل الصيف وأصله بنات بخراً لأنه من البخار (وفي ما زلت

(١٣ شرح الشافية) (وضعيف في البنام وطامه الله على الخير) أصله البنان هى أطراف الأصابع وطامه أصله طامه أى جبله (و) من الباء (في بنات مخر) هى السحاب سميت بنات لأنها حليات امتلأت بطنها من المطر والبحر مشتق من البخار (وما زلت

راتما) أى رانيا من الرتوب وهو الثبوت (و) فى رأيته (من كثم) أى من كشب أى قرب (والنون) أى ابدال النون (من الواو واللام شاذ فى صنعانى وبهرانى) لأن الواو عنده بدل من الهمزة فى صنعاء والأولى أن يقول انه فى الاصل صنعانى فقلبت الهمزة واوا على القياس ثم أبدلت من الواو نون لما بين الواو والنون من القرب فى المخرج ولا قرب بين الهمزة والنون لأن النون من الفم والهمزة أقصى الخلق (وضعیف) ابدال اللام نونا (فى لعن) أصله لعل (والتاء) تبدل (من الواو والياء والسين والباء والصاد فن الياء) أى ابدال التاء من الياء (والواو لازم فى نحو اتعد واتسر) كما عرفت وانما قال (على الأفصح) لأنه جاء فيهما يتعد وياتسر أيضا لكن الأول أفصح ليستوى الباب فى التصريف (وشاذ) ابدال الواو تاء (فى نحو أتلهج) والأصل أوجه لأنه من الولوج (و) شاذ ابدال السين تاء (فى طست) وأصله طس لأن جمعه طسوس وتصغيره طسيس لاستثقال الاجتماع ولذا لم يقلب فى الجمع على الأكثر والمصغر للفاصل بين المثليين مع امتداد الكلمة ولذا قال (وحده) أى يقلب طست وحده لاجمعه ولا مصغره وليس المراد لا غيره من الكلمات لثبوته فى ست وانما لم يحكم بآن السين بدل من التاء مع مجيء جمعه على طسوت وان قل لأن التاء من حروف الابدال لا السين على ما بيناه (و) ابدال التاء من الباء (فى الذعالت) وأصله الذعالب وهى قطع الخرق وقال أبو عمرو أطراف الثياب واحدها ذعلوب (و) ابدال التاء من الصاد (فى لصت ضعيف) فى الصحاح اللصت بفتح اللام الاص فى لغة طيء واجمع لصوت والدليل على هذا الابدال قولهم تلصص عليهم وهو بين اللصوصية (والهاء) تبدل (من الهمزة والألف والياء والتاء فن الهمزة مسموع فى هرقت وهرحت) الأصل أرحت يقال أرحت الدابة أى رددتها الى المراح (وهياك) وأصله اياك (ولهناك) وأصله لأنك فانه لما دخل لام الابتداء على أن أبدلت همزته هاء لأن اللام لا تجامع أن كراهة اجتماع حرفين بمعنى واحد (وهن فعلت فعلت) بابدال همزة ان الشرطية هاء (فى لغة طيء) وفى هذا الذى من قوله

وأتى صواحبها فقلن هذا الذى * منح المودة غيرنا وجفانا

أى اذا فابدلت من همزة الاستفهام هاء (و) ابدال (الهاء من الألف

راتما) أى ثابتا من رتب بمعنى ثبت (ومن كثم) أى من كشب وهو القرب (والنون من الواو واللام شاذ فى صنعانى وبهرانى وضعيف فى لعن) والأصل لعل لكثرة استعماله ثم أبدل اللام نونا لتقاربهما فى المخرج ولذلك يدغم فيها وقيل انهما لثنتان لقلة التصرف فى الحروف قال الشاعر * هل أتم عالجون بنا لعنا نرى العرصات وأثر الخيام * (والياء من الواو والياء والسين والباء والصاد فن الواو والياء لازم فى نحو اتعد واتسر على الأفصح وشاذ فى أتلهج وفى طست وحده) أصله طس لجمعه على طسوس وتصغيره على طسيس ولم يحكم بأنه أصل وطس فرعه لأن التاء من حروف الابدال دون السين (وفى الذعالت) الذعالب وهى أطراف الثياب واحدها الذعلوب (و) ابدال التاء من الصاد (فى لصت ضعيف) والهاء من الهمزة والألف والياء والتاء فن الهمزة مسموع فى هرقت وهرحت) الأصل أرحت يقال أرحت الدابة أى رددتها الى المراح (وهياك) فى اياك (ولهناك) فى لأنك (وهن فعلت فى طيء وفى هذا الذى فى اذا الذى) فأبدل همزة الاستفهام هاء قال * وأتى صواحبها فقلن هذا الذى * منح المودة غيرنا وجفانا (والها من الألف

شاذ في أنه) فيمن قال ان الهاء بدل من الألف ووقف على انا بالالف (١٩٥) ويجوز أن يكون الهاء لبيان حركة

شاذ في أنه لان الاكثر في الاستعمال الوقف على أنا بالف فالهاء بدل منها ويحتمل أن يكون الهاء لبيان حركة نون أنا (وفي حيهله) وأصله حيهلا فأبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

بحيهلا تزجون كل مطية * أمام المطايا سيرها المتقاذف

(و) في (مه) مستفهما وأصله ما كقوله

قدوردت من أمكنه * من ههنا ومن ههنا * ان لم ترووها ف

أى قد وردت الابل من أمكنة مختلفة ان لم ترووها فاصنع ويجوز أن يكون مه اسم فعل أى مه يا انسان يخاطب نفسه ويزجرها (و) في (يا هناه) والأصل هنا وعلى وزن فعال بمعنى هن قلبت واوه الفا كما في كساء وقلبت الالف الثانية هاء ولم تقلب همزة وانما قال (على رأى) لأنه قيل ان الهاء بدل عن همزة مبدلة عن الالف وقيل ان الهاء أصلية وليست بدلا وذهب الكوفيون الى أن الالف والهاء زائدتان والهاء للسكت واللام محذوفة كما في هن وهنه (ومن الياء في هذه أمة الله) والأصل هذى لأن الياء يجيئ للتأنيث نحو تضر بين هكذا قال في شرحه وذكر في شرح الكافية أن بعضهم ذكر أن الياء في هذى أمة الله علامة التأنيث وليس ذلك بحجة لجواز أن يكون صيغته موضوعة للؤثف أو تكون الياء بدلا من الهاء في قولك هذه أمة الله (و) الهاء تبدل (من التاء في باب رحمة) بما فيه تاء التأنيث متحركة ما قبلها مفتوح (وقفا) فان هذه التاء تقلب في الوقف هاء وهذا مطرد (و) ابدال (اللام من النون والضاد في اصيلال) الأصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على أصيلان كبير وبعيران ثم يصغر على غير قياس لأنه جمع كثرة فصار أصيلان ثم أبدلت من النون لام ويجوز أن يكون تصغير أصيل على غير لفظه (قليل وفي الطبع) وأصله اضطلع أبدل اللام من الضاد (ردى) كقوله لما رأى أن لادعه ولا شبع * مال الى أرطاة حقف فالطبع

(و) ابدال (الطاء من التاء لازم في نحو اصطبر) اذا كان فاء الافتعال صاددا وكذلك اذا كان ضادا أو طاء أو ظاء (و) ابداله (شاذ في نحو حصط) فيما كان فيه تاء الضمير وقبله أحد هذه الحروف شبه بهذه التاء تاء الضمير وأصله حصت من الخوص وهو الحياطة (و) ابدال (الدال من التاء لازم في نحو ازدرج) أى اذا كان فاء الافتعال زايأ وأصله

نون أنا (وحيهله و) في (مه) مستفهما (يا هناه) في النداء خاصة أصله هنا وعلى فعال بمعنى هن قلبت واوه الفا كما في كساء فامتتم التلغظ وقلب الثانية هاء ولم تقلب همزة لئلا يتوهم أنه من الهنية (على رأى) لان رأيا قضى باصالته ورأيا بقلب واوه همزة وقلب الهمزة هاء (ومن الياء في هذه أمة الله ومن التاء في باب رحمة وقفا واللام من النون والضاد في اصيلال قليل) أى تبدل اللام من النون في أصيلال لقرب المخرج والأصيل الوقت بعد العصر الى المغرب وجمعه أصل وأصال وأصائل ويجمع أيضا على أصيلان كبير وبعيران ثم يصغر الجمع فقليل أصيلان ثم أبدل من النون لام فصار اصيلال ومنه قول النابغة * وقتت فيها أصيلا لأسائلها * أغيت جوابا وما بالربع من أحد * وهذا التصغير شاذ لأن فعلان من بذية الكثرة فلا تصغر على لفظه وقيل يمكن أن يقال اصيلان تصغير أصيل على غير لفظه كمشيشة ونظائرها وكلام سيبويه يدل عليه (وفي الطبع ردى) في اضطلع أى ابدال اللام من الضاد ردى * لما رأى أن لادعه ولا شبع * مال الى أرطاة حقف فالطبع * أى فاضطجع قيل الضمير للذئب والدعة سعة العيش والهاء عوض الواو والأرطى شجر في الرمل والواحدة أرطاة والحقف المعوج من الرمل (والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر

وشاذ في نحو حصط) ابدال التاء من ضمير المتكلم في حصت من الخوص وهو الحياطة (والدال من التاء لازم في نحو ازدرج

ازتجر (و) في نحو (اذكر) أى اذا كان الافتعال ذالا وأصله اذ تكرر وكذلك اذا كان فاؤه دالا (و) ابدال الدال من التاء (شاذ في نحو فزد) مما كان فيه تاء الضمير وقبلها أحده هذه الحروف وأصله فزت (و) شاذ (في اجتمعوا) وأصله اجتمعوا فقلبت تاء الافتعال دالا وان لم يكن فاؤه حرفا من الحروف المذكورة (واجدز) في اجتز كقوله

فقلت لصاحبي لا تحبسانا * بنزع أصوله واجدز شيحا

يخاطب نفسه بخطاب الاثنين أى لا تحبسانا بنزع أصول السكلا واقطع شيحا ودع أصوله في الأرض لتلايطول المكث هنا (وفي دوج) وأصله توج وهو موضع يدخله الوحش من الولوج فأبدلت التاء دالا في غير باب الافتعال (والجيم تبدل من الياء المشددة في الوقف نحو فقيم) في فقيمي لا شترا كهما في المخرج وفي الجهر والظاهر أن الجيم أيضا مشددة لقيامها مقام المشددة (هو) أى وهذا الابدال (شاذو) ابداله (من) الياء (غير المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج) * فلا يزال شاحج يأتيك بج

(أشد) أراد اللهم ان قبلت حجتجى فلا يزال يأتيك بى شاحج وبعده * أقرنها ينزى وفرج * والشاحج من شحج البغل صوت والاقرا الأبيض والنهات النهاق وينزى أى يحرك وقوله وفرج أى وفرقى وهو الشعر الى شحمة الاذن والبيت الثانى صفة لقوله شاحج (و) ابدال الجيم من الياء (في نحو) قوله * حتى اذا ما امسجت وامسجا أشد * لأنه جعلت الياء المقدرة كاللفظة اذا أصله أمسيت وأمسيا وقيل ان الجيم تبدل من الف أمسى (والصاد) تبدل (من السين التى بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء أو طاء) ابدال (جوازا) سواء كان بينهما فاصل أم لا لأن السين حرف مهموس مستسفل وهذه الحروف مستعلية فكره الخروج من المستسفل الى المستعلي والصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيجانس الصوت (نحو أصبغ) في أصبغ (وصلخ) في سلخ (ومس صقر) في مس سقر (وصراط) في سراط أما اذا كانت السين بعدها هذه الأحرف فلا يسمع فيها هذا الابدال فلا يقال في قست قست لانحراف الصوت فلا تثقل ثقل التصعيد من متخفض (والزاي) تبدل (من السين والصاد الواقعتين قبل الدال) حال كونهما (ساكنتين نحو يزدل) في يسدل ثوبى أبدلت السين زايًا للتناهي بين السين المهموس والدال

واذكر وشاذ في نحو فزد) في فزت صيغة المتكلم من الفوز (و) شاذ (في اجتمعوا واجدز) وفي دوج) اسم موضع يدخله الوحش من الولوج قال سيبويه التاء فيه بدل من الواو والأصل ودج لكثرة فوعى وعدم تفعل والجيم تبدل من الياء المشددة في الوقف في نحو فقيم في فقيمي قال أبو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة فمن أنت فقال فقيذ فقلت من أيهم فقال مرج وقد أبدل (هو شاذ ومن غير المشددة نحو) قوله * لاهم ان كنت قبلت حجتج * أى حجتج فأبدل الجيم من ياء المتكلم (أشد ومن نحو حتى اذا ما امسجت وامسجا * أشد والصاد من السين التى بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء جوازا نحو أصبغ وصلخ ومس صقر وصراط والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل

المجهور والزاي من مخرجها وعلى صفتها من الصغير وتوافق الدال في الجهر فتجانس الصوتان (وهكذا فزدي أنه) أي أنا وهوتا كيدلياء المتكلم أي قصدي قاله حاتم حين عقر ناقة وقيل له هلا فصدتها فيبدل الصاد زاي لأن الصاد مطبقة مهموسة رخوة والدال منفتحة مجهورة شديدة فبين جرسهما تناف و بين الصاد والزاي توافق في المخرج والصغير مع أن الزاي تناسب الدال في الجهر (وقد ضورع بالصاء الزاي) بأن يشرب الصاد شيئاً من صوت الزاي فيصير بين يين أي يصير حرفاً مخرجاً بين مخرج الصاد والزاي لئلا يذهب صوت الصاد بالكلية (دونها) أي دون السين فإنه لا يجوز هذه المضارعة بينهما وبين الزاي لاتحادهما في المخرج والصفة وهو الصغير فيعسر الاشراب مع شدة التقارب بخلاف الصاد مع الزاي فإن اطباق الصاد أمكن من اشرابها صوت الزاي (وقد ضورع بها) أي بالصاد الزاي (متحركة أيضاً) أي كما ضورع بها ساكنة (نحو صدق وصد) ومراده أنه لم يجز قلب الصاد المتحركة زاي لقوتها بالحركة وإنما يجوز المضارعة فيه لأن فيها ملاحظة للصاد (والبيان) أي بقاء السين على حالها من غير ابدال ومضارعة (أكثر منهما) أي من الابدال والمضارعة (ونحو مس زقر) في مس سقر بابدال السين المتحركة زاي (كلمية) أي لغة بني كلب (وأجدر وأشدق بالمضارعة) أي مضارعة الجيم الشين ومضارعة الشين الجيم إذا وقعتا ساكنتين قبل الدال (قليل) يعسر ذلك في النطق ولم يأت في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اشراب الصاد صوت الزاي فانه ورد في القرآن

(الادغام) في اللغة ادخال الشيء في الشيء يقال أدغمت اللجج في فم الفرس وفي الاصطلاح (أن تأتي بحرفين ساكنين فتتحرك) أي لا بد أن يكون الأول ساكناً لأنه لو كان متحركاً لحالت الحركة بينهما فلا يتصل بالثاني ولا بد أن يكون الثاني متحركاً لأنه مبين للأول والحرف الساكن كالميت لا يبين نفسه فلا يبين غيره (من مخرج واحد) احتراز عن فلس (من غير فصل) احتراز عن نحو قول مجهول قول فان مدة الواو الأول فاصل بخلاف ما إذا لم يفصل نحو قول مجهول قول ولذلك يفرق بين قول وقول ولا يخرج هذا بقوله فتتحرك لأن الفاء إنما تدل على التعقيب عادة فيجوز أن يكون بينهما فصل بنفس أو غيره وإنما يخرج بقوله من غير فصل

وهكذا فردى أنه) في هكذا قصدي أنا. وأنا تأ كيد الضمير المجرور والهاء للوقف هذا قول حاتم حين عقر ناقة فقل له هلا فصدتها (وقد ضورع بالصاد الزاي دوتها) أي دون السين فلا يقال يسدل بالمضارعة كما يقال يصدق كذلك أي بالمضارعة ومنهم من فسردونها بدون الزاي يعني ضورع بالصاد الزاي دون العكس وشرح المصنف وشرح الهادي يكذبانه (وقد ضورع بها متحركة أيضاً نحو صدق وصد والبيان أكثر منهما ونحو مس زقر كلمية وأجدر وأشدق بالمضارعة قليل) أي بمضارعة الجيم بالشين ومضارعة الشين بالجيم قليل بحيث لا يتقلب أحدهما بالآخر (الادغام) في اللغة ادخال اللجام في فم الفرس ويقال أدغم الفرس اللجام وادخال الحرف في الحرف كذا في القاموس فالسمية بالادغام ليس اصطلاحاً بل هو اللغة إلا أنه لما كان ادخال الحرف لا يصح على حقيقته فسره أرباب الاصطلاح بما فسروا كشافاً لتفسير أهل اللغة ومن لم يقف الحال قال الادغام في اللغة الادخال وفي الاصطلاح ما ذكر (أن تأتي بحرفين ساكنين فتتحرك من مخرج واحد من غير فصل) لا يشكل بقولنا ريباً بفك الادغام لأن الفصل كما يكون بحيلولة الحرف بينهما نحو زيرب يكون بتقل اللسان من محل إلى محل آخر نحو

فلس أو من محل ثم اليه نحو ريباً بخلاف النطق بهما دفعة كذا في الشرح وفيه نظر لأنه لا مدخل للسان في التكلم بالياء بل يكون الفصل بينهما باشتغال المخرج بعد خلوه عنه بخلاف المشدد فإن المخرج اشتغل به اشتغالا ممتداً حتى يتم الأولى أن يراد بقوله من غير فصل من غير فرق بينهما بل يساويان كحرف واحد والفرق بينه وبين المشدد والمخفف ليس إلا كالفرق بين الأخف والأثقل (ويكون في المثليين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الأول إلا في الهمزتين) بعد ابدال المتقارب بالمثل حتى يصيرا مثليين (الافى نحو السأل والدأت) أى إلا أن تكون الهمزتان عينا مكررا سواء كان بعده ألف أو لا ومن فسر به بأن يكونا قبل ألف فقد أخطأ كذا في الشرح (والافى الألف لتعذره) مثل كساء فان أصله كساو قلبت الواو ألفا فاجتمع الألفان قلبت الثانية همزة لتعذر الادغام (والا فى نحو قول للالباس) مجهول فاعل لأنه لو أدغم لالتبس مجهول التفعيل (والا فى نحو توى ورياً على المختار اذا خفف) همزتها بالابدال للين من جنس حركة ما قبلها (وفى نحو قالوا وما وفى يوم) أى فى مقام المحافظة على المدة وفى نحو ما ليه هلك عنى سلطانيه فان هاء السكت لا تدغم

لأن المراد به أن يرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدة بحيث يصير الحرفان حرفاً مغايراً لهما بهيئة وهو الحرف المشدد وزمانه أطول من زمان الحرف الواحد وأقصر من زمان الحرفين ولذا يجب أن يكون الحرف الثانى مثل الأول لأنه لا يمكن اخراج المتقاربين من مخرج واحد دفعة لأن لكل حرف منهما مخرجاً على حدة والادغام إما لأجل ثقل المتجانسين لأن ثقل اللسان عن موضع ثم رده اليه ثقیل أو لأجل تخفيف الادغام وذلك لأنك اذا قلت تب بالادغام أخف من تبب (ويكون) الادغام (فى المثليين والمتقاربين) بعد أن يصيرا مثليين ليتمكن الادغام (فالمثلان واجب عند سكون الأول) سواء كانا فى كلمة واحدة أو فى كلمتين نحو المدوا ضرب بكر (الافى الهمزتين) فانه لا يجوز ادغام احدهما فى الاخرى سواء كانتا فى كلمة كأن يبنى مثل سبطر من قرأ فيقال قرأى بقلب الثانية ياء لا بادغام الاولى فيها أو فى كلمتين نحو املاً انا وذلك لثقل الهمزة (الافى نحو السأل والدأت) وهو الا كال يقال دأت الطعام اذا أكلته مما كانت الهمزتان فيه عينا مضاعفة سواء كان بعدهما ألف أو لا نحو سؤال جمع سائل (والا فى الألف) نحو صحراء لأن أصله القصر وزيدت ألف المدة توسعاً فالتقى ساكنان فلما لم يكن حذف أحدهما لتلا يلزم نقض الغرض ولا الادغام (لتعذره) لأن الألف لا يدغم ولا يدغم فيه قلبت الثانية همزة (والا فى نحو قول) مما يؤدى الادغام فيه الى لبس مثال قياسى بمثال قياسى فان قول وهو مجهول قول مثال قياسى فلا يدغم (لالباس) بمجهول فعل الذى هو أيضاً مثال قياسى فيستمر فيه الالتباس بالادغام بخلاف نحو اينه على وزن افعلة من الين فانه يدغم لأن هذا المثال ليس بقياسى فلا يستمر فيه الالتباس بالادغام (والا فى نحو توى ورياً) وهو المنظر الحسن مما كان الحرف الأول من المثليين فيه مدّة منقلبة عن حرف آخر لا للادغام قلباً غير لازم فانه لا يدغم (على المختار اذا خفف) بقلب همزتها واوا وياء لأن الواو والياء هنا بمنزلة الهمزة لكون قلبها اليهما غير لازم فكأن الهمزة باقية والهمزة لا تدغم فى الواو والياء وبعضهم أجازوا الادغام هنا نظراً الى ظاهراً اجتماع المثليين بخلاف نحو مرمى فانه يجب الادغام فيه وذلك لأن أصله مرموى وانما قلبت الواو ياء للادغام فلا لم يدغم لم يلزم نقض الغرض (و) (الافى) (نحو قالوا وما وفى يوم) مما يكون الأول من المثليين فى آخر الكلمة

مدة فانه لا يجوز الادغام لانه لو ادغم لزالتم فضيلة المدة بالادغام لأن المد
 حاصل في الآخر قبل اتصال الكلمة الأولى بالثانية أما اذا كانت المدة
 في غير الآخر فيجب الادغام سواء كان أصل الحرف الثاني حرفا آخر
 قلب الى جنس المدة للادغام أولا نحو مقرو وبرى وأصلهما مقرو
 وبرى فأصل الحرف الثاني منهما همزة وانما وجب الادغام فيهما مع أن
 الادغام أزال مدة الواو والياء التي كانت قبل قلب الهمزة اليهما لأن
 الغرض من القلب الادغام فلم يدغم لزم نقض الغرض ونحو مغزو ومرى
 أصل الحرف الثاني فيهما ليس حرفا آخر وانما وجب الادغام في نحوهما
 لان الادغام غير مزيل للمدة لأن الكلمة موضوعة على الادغام فلا يكون
 فيها مدة ثم زالت بالادغام كما اذا كانت في الآخر (و) واجب الادغام (عند
 تحركهما) لكن بعد اسكان الاول والا لا يمكن الادغام لأن الحركة مانعة منه
 لكونها فاصلة بين المثليين فلا يمكن وصل الأول بالثاني بحيث يرتفع اللسان
 بهما ارتفاعا واحدة (في كلمة) لافي كلمتين فان الادغام حينئذ لا يجب لأن
 اجتماعهما في حكم الافتراق لعدم لزوم ملاقة أول الكلمة الثانية بآخر الكلمة
 الأولى (ولا الحاق) احتراز عن نحو قردد وهو المكان الغليظ المرتفع فانه انما
 كرر داله لالحاقه بجعفر فلو ادغم لانكسر الوزن بالادغام ولزم نقض
 الغرض وانما كان انكسار الوزن في الالحاق بالحذف في نحو أرطى
 لعروض الحذف عند التنوين العارض الذي يحذف باللام والاضافة
 (ولالبس) مثال بمثال عنه فانه لا يدغم عند اللبس نحو صدد وهو
 القرب فانه لو ادغم التبس فعل بفتح العين بفعل بسكونها وكذا
 لو ادغم سرر التبس فعل بضم العين بفعل بسكونها وكان عليه أن يقول
 ولا يكون الأول من المثاليين مدغما فيه فانه لا يجوز الادغام حينئذ نحو ردد
 لكون الدال الأولى من الدالين المتحركين مدغما فيه فلو جعلته
 مدغما في الدال الثالثة يجب أن تنقل حركته الى الدال الأولى الساكنة
 لئلا يتجاوز ساكنان ويلزم التغيير في بناء الكلمة من غير حصول تخفيف
 لأن نحو ردد لا يكون أخف من ردد (نحو ردد) وأصلهما ردد ردد
 ولالبس هنا لأنه يتبين الوزن والمثال باتصال ما يوجب الأنفكالك به من
 الضمائر المرفوعة البارزة نحو رددن ويرددن (الافى نحو حي) مما فيه
 المثان يا آن ولا علة لقلب ثانيهما وتكون حركة الثاني لازمة قال
 سيبويه الادغام أكثر والاخرى عربية كثيرة (فانه) أى الادغام فيه

(وعند تحركها في كلمة ولا
 الحاق ولا لبس نحو ردد
 يرد الا في نحو حي فانه

(جائز) لأنه لو وجب فيه لوجب الادغام في مضارع وهو يلزم ضم الياء في المضارع وهو مرفوض (والا في نحو اقتل) مما كان فيه بعد تاء الافتعال تاء أخرى قال سيبويه انما يلزم الادغام فيه لأن التاء الأولى فيه لا يلزمها الثانية ألا ترى الى قولك اجتمع وارتدع فالمثلان المتحركان فيه كأشهما في كلمتين وأما اذا كان قبل تائه تاء فيجب الادغام نحو اترك لسكونها (و) الا في نحو (تنزل وتتبعه وسيتاني ان شاء الله) تعالى وحده بيانه أي في المضارع من بابي تفعل وتفاعل لا تعقل فانه لا يدغم والالزم زيادة همزة الوصل فيؤدي الى الثقل في البناء الممتد وكان عليه أن يقول والا في باب قوى والناقص من باب اجر واجار والمراد به ما فيه المثلان واوان في أصل الوضع وكان فيه سبب قلب الثاني ياء أو ألفا حاصلًا فان الادغام فيه ممتنع فلا يقال قويقو وارعو برعو وانما قال قوي بقلب الواو الثانية ياء لكسرة ما قبلها وارعوي برعوي بقلب الواو الثانية الف في الماضي وياء في المضارع لوجود سببه لأن الاعلال مقدم على الادغام واذا أعل ما بقي مثلان حتى يدغم (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين) نقلا واجبا وصوابه أن يقال غير مدة ولا ياء التصغير لأنه لا تنقل الحركة الى المدة لانها لا تحتل الحركة وكذا ياء التصغير لأنه موضوع على السكون وأما غيرهما فتنتقل الحركة اليه سواء كان حرفا صحيحا (نحو يرد) أصله يردد أو واو أو ياء نحو يود أصله يودد من وددت الرجل أوده وإيل أصله إيل من الليل وهو قصر الاسنان العليا يقال رجل إيل وامرأة يلاء وكان عليه استثناء باب افتعل فانه لا يجب النقل فيه على الأكثر بل يجوز ولذلك جاء فيه قتل بفتح الفاء على تقدير نقل حركة التاء اليه وبكسره على تقدير حذف الحركة من غير نقل وعلى التقديرين سقطت همزة الوصل للاستغناء عنها عند تحريك الفاء وانما لم يجب النقل فيه على الأكثر القراءة يقول يجب النقل كما في يمد وأما كسرة قتل عنده فيقال هي في الأصل فتحة جعلت كسرة ليكون دليلا على حذف همزة الوصل المكسورة لان حركة الأول من المتلين لم تكن حركة العين فلا يجب المحافظة عليها بنقلها الى ما قبلها فيجوز النقل وعدمه (وسكون الوقف كالحركة) فلو سكن الثاني من المتلين للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام (ونحو مكنتي ويمكنني) مما كان فيه نون الوقاية مع نون هي لام الكلمة

(جائز) عطف على قوله عند سكون الأول (والا في نحو اقتل وتنزل وتتبعه فانه سيتاني) وفك الادغام فيها عدا ذلك شاذ ونحو قسط شعره أي اشتدت جمودته وضرب البلد أي كثرت ضبابه ولحمت العين أي لصقت بالرمل (وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يرد) لم يقل غير مد كما قال غيره ليتناول نحو خويصة (وسكون الوقف كالحركة) أي لا يوجب الادغام فلا ادغام في ضرب بكر بالوقف على ضرب (ونحو مكنتي ويمكنني)

(ومناسككم وما سلككم) مما اجتمع فيه كاف الضمير مع كاف هي لام الكلمة (من باب كلمتين) لا يجب الادغام (ويمتنع) الادغام (في الهمزة على الاكثر وفي الالف) كما ذكرنا وانما ذكرناهما مع استثنائهما قبل لانهما يعلمان عدم وجوب الادغام وهما امتناعه (و) يمتنع (عند سكون الثاني لغير الوقف) سواء كانا في كلمة أو كلمتين (نحو ظالت) بكسر العين في كلمة (ورسول الحسن) في كلمتين والسكون في الكلمة هو السكون الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب لا يمكن تحريكه مادام ذلك الموجب باقيا كالضمائر المرفوعة المتحركة والسكون في كلمتين هو السكون الذي وضع أول الكلمة انشائية عليه نحو قلن انفعلن فقال الخليل ان بعض العرب يدغمون نحو رددن فيسكنون الحرف الاول من المثليين ويحركون الثاني بالفتح لالتقاء الساكنين فيقولون رددن قال السيرافي هذه لغردية فاشية في عوام بغداد (وتدغم في نحو ردولم يرد) مما كان الثاني ساكنا سكونا عارضا وهو السكون الذي حصل بعد حذف الحركة بموجب يجوز تحريك الساكن مع وجود ذلك الموجب بحركة أخرى لضرورة كالتقاء الساكنين كالسكون بالامر والجزم وانما تدغم تميم نظرا الى عروض السكون وجواز التحريك مع وجود الموجب للسكون نحو اردد القوم فجوزوا الادغام فيالم تعرض فيه تلك الحركة أيضا وجعل الساكن كالمتحرك وأدغم بعد أن يسكن الاول للادغام ويحرك الثاني لالتقاء الساكنين الا في فعل التعجب نحو أحبيب به فانه يجب الاظهار عندهم أيضا لكونه غير منصرف وأما أهل الحجاز فيظهرون نظرا الى مجرد سكون الثاني وهذا الاختلاف اذا لم يتصل بهما الضمير البارز المرفوع أما اذا اتصل بهما ذلك الضمير فيمتنع الادغام ان كان متحركا بالاتفاق نحو ارددن على الاكثر ويجب ان كان ساكنا نحو رددن ردو اردى (و) يمتنع الادغام (عند الالحاق واللبس بزنة أخرى نحو قردد) للالحاق (وسرر) للبس وقد ذكرنا بيانه (و) يمتنع (عند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قرم مالك) والقرم السيد وانما يمتنع الادغام لأنه ان لم تنقل الحركة لزم التقاء الساكنين على غير حده وان نقلت لم يجوز لأنه في كلمتين وانما يجب النقل في كلمة نحو يرد ولم يجوز في كلمتين لأن اجتماع المثليين في كلمة لازم فجاز لذلك اللزوم التسهيل تغيير بنية الكلمة مع امكان رعاية الوزن بنقل حركة الأولى الى ما قبله

ومناسككم وما سلككم
من باب كلمتين ويمنع
في الهمزة على الاكثر وفي
الالف وعند سكون الثاني
بغير الوقف نحو ظالت ورسول
الحسن وتديم تدغم (دون
الحجازيين) في نحو ردولم يرد
لعروض السكون بما هو ليس
كالجزء بخلاف ظالت لأنه عرض
بما هو كالجزء فأشبهه اللازم
(وعند الالحاق واللبس)
أي لا تدغم فان الادغام يزيل
عرض الالحاق (بزنة أخرى
نحو قردد وسرر) عند ساكن
صحيح قبلهما في كلمتين نحو
قرم مالك) وأما في نحو
امام مقام وحيم ملك وغرو
وفسق فيجوز الادغام

(وحمل قول القراء على الاخفاء) قال المصنف في شرح الفصل هذا الموضع مما اضطرر فيه المحققون لان النحويين مطبقون على أنه لا يصح الادغام والمقرئون مطبقون على أنه يصح فيعسر الجمع بينهما ثم قال وقد جمع الشيخ الشاطبي رحمه الله تعالى بين هذين القولين وقال أراد القراء الاخفاء وسموه ادغاما لقربه منه وأراد النحويون الادغام لا المحض ثم قال المصنف فيه هذا الجواب (٢٠٢) وان كان جيدا على ظاهره لا أنه لا يثبت أن القراء امتنعوا

من الادغام بل ادغموا الادغام الصريح وقد كان هذا المحجب يعني الشاطبي يقرأ به في نحو الخلد جزاء ثم قال والاولى الرد على النحويين في منع الجواز وليس قولهم بحجة الا عند الاجماع ومن القراء جماعة من النحويين فلا يكون اجماعهم حجة مع مخالفة القراء لهم ثم لو قدر أن القراء ليس منهم نحوي فانهم ناقلون هذه اللغة وهم يشاركون النحويين في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحويين حجة دونهم فاذا ثبت ذلك كان المصير الى قول القراء اولى لأنهم ناقلون ممن ثبت عصيته عن الغلط في مثله ولأن ما نقل القراء ثبت تواترا وما نقله النحويون آحادا ولو سلم أن مثل ذلك ليس بمتواتر فالقراء أعدل وأكثر فكان الرجوع اليهم اولى (وجائز فيما سوى ذلك) واعترض عليه بأن المثليين اذا كان أولهما كلمة يصح الابتداء بها نحو جاء ببدرة غير القسمين المذكورين مع أن الادغام فيه ممتنع بخلاف المثليين اللذين أولهما كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى يا هذا فان ادغامه جائز لأنه بمنزلة جزء كلمة (المتقاربان) ونعني بهما ما تقاربا في المخرج أو في صفة تقوم مقامه

بخلاف الاجتماع في كلمتين فانه غير لازم فلا يجوز تغيير البنية لأمر غير لازم مع أنه لا يمكن رعاية البنية بنقل الحركة لأن حركة أول المثليين اذا كانا في كلمتين يكون حركة الآخر وحركة الآخر لا يعتبر في الوزن (وحمل قول القراء على الاخفاء) لأن الاخفاء قريب من الادغام فأطلق على الاخفاء لفظ الادغام مجازا وانما حمل عليه للجمع بين قول القراء بجواز الادغام وقول النحاة بامتناعه وفيه نظر لأنهم صرحوا بالادغام ولذلك قال الشاطبي

وما كان من مثليين في كلمتيهما * فلا بد من ادغام ما كان أولا
كيعلم ما فيه هدى وطبع على * قلوبهم والعفو وأمر تمثلا
والرجوع الى قول القراء اولى لتواتر نقلهم عن ثبت عصيته عليه السلام بخلاف نقل النحاة فانه ما بلغ حد التواتر (وجائز) الادغام (فيما سوى ذلك) المذكور من الواجب والممتنع ويرد عليه ما اذا كان أول المثليين كلمة برأسها يصح الابتداء بها نحو جاء ببدرة فانه غير القسمين مع أن الادغام فيه ممتنع أما اذا كان كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشى يا هندا فجائز فيه الادغام لأنه بمنزلة الجزء (المتقاربان) ونعني بهما ما تقاربا في المخرج أي مخرج الحرف وهو المكان الذي ينشأ الحرف منه ويعرف ذلك بأن يسكن الحرف وتدخل عليه همزة الوصل فأين ينتهي الصوت فثمة مخرجه ألا ترى أنك تقول أب وتسكت فتجسد الشفتين قد أطبقت احدهما على الأخرى (أو) تقاربا (في صفة تقوم) تلك الصفة (مقامه) أي مقام المخرج كالجهر والهمس (ومخرج الحروف ستة عشر تقريبا) لا تحقيقا (والا) تسكن تقريبا (فلكل) أي فلكل حرف (مخرج) مخالف لمخرج الآخر والا لكان هو اياه والمخرج على اختلافه يكون من أربع جهات الخلق واللسان والشفتين والحياشيم * واعلم أن عادته وعادة غيره أنه يقدم في الذكر ما هو أقرب الى ما يلي الصدر وأبعد من مقدم الفم مما أخر عنه وكل حرف من مخرج يقدم على غيره من ذلك المخرج فالسابق

بالمذكر ومعرفة المخرج بأن تسكن الحرف وتدخل عليه همزة فأي انتهى الصوت فثمة مخرجه وفي شرح الهادي وهي على اختلافها يكون من أربع جهات الخلق واللسان والشفتان والحياشيم (والا فلكل مخرج) والا لكان الكل واحدا كذا قيل وفيه بحث لجواز التفاوت

باختلاف كيفيات طلفات اللسان للمخرج (فللهزمة والهاء والألف أقصى الخلق) يريد أن للخلق سبعة أحرف وثلاثة مخارج فأقصاها من أسفله الى ما يلي الصدر مخرج الهزمة ولذلك ثقل اخراجها لتباعدتها وبعدها الهاء ثم الألف هكذا قال سيبويه وزعم أبو الحسن أن مخرج الألف هو مخرج الهاء لا قبله ولا بعده قال ولهنا قال سيبويه أصل الحروف العربية تسعة وعشرون حرفا وهي الهزمة والألف والهاء وساقها الى آخرها على ترتيبها في المخارج فقدم الألف على الهاء ثم قال للحروف العربية ستة عشر مخرجا فأقصاها مخرج الهزمة والهاء والألف فقدم الهاء على الألف فتقدمه الألف على الهاء مرة وتأخيرها أخرى يدل على أنها من مخرج واحد (٢٠٣) وأبطلوا قوله بأننا متى حركنا الألف

انقلبت الى الهزمة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت أقرب اليها من الهزمة فكان ينبغي أن تقلب الهاء وأجيب بأن هذا يدل على فساد مذهبكم لان الهاء أقرب اليها على زعمكم من الهزمة فلو كان الانقلاب لاجل القرب لا تقلبت هاء فلما لم تنقلب الا هزمة دل على أن الهزمة أقرب للمخرج اليها وليس بينهما فاصل ولم تنقلب هاء لانها في موضعها وهذا ضعيف لان قولهم لو كان الانقلاب لاجل القرب لا تقلبت هاء ممنوع لجواز أن يكون خفاء الهاء مانعا عن ذلك وقولهم لم تنقلب هاء لانها موضعها ضعيف لان كونها في موضعها لم يقتض الانقلاب اليها لما مر فلم يكن مانعا هذا مع أنها لو اتحد في المخرج لم تتميز احداها عن الاخرى (وللغين والحاء وسطه) المهملتين وسط الخلق لكن مخرج الحاء بعد مخرج الغين (وللغين والحاء أدناه وللغاف أقصى اللسان وما فوقه) من الحنك (وللسكاف منهما ما يليهما) أي أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى (وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك) (وما يليهما من الاضراس) التي في الجانب الأيمن أو الأيسر ولما أخذ ذكره عن ذكر الجيم والشين والياء علم أن مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكن أقرب الى مقدم الفم بقيليل هو مخرج الضاد وأكثر الناس على اخراجها من الجانب الأيسر (وللام ما دون طرف اللسان) أي أول احدى حافتيه لأن ابتداء مخرج اللام أقرب الى مقدم الفم من مخرج الضاد (الى انتهاء) أي يعتمد الى منتهى طرف اللسان (وما فوق ذلك) من الحنك الأعلى وذكر في المفصل بعد قوله من الحنك الأعلى فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية قال المصنف في شرحه وكان يغني أن يقال فوق الثنايا الا أن سيبويه ذكر ذلك فتابعه الزحشرى والافليس في الحقيقة فوق ذلك لأن مخرج النون يلي مخرجها وهو فوق الثنايا وهي الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان أسفل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هي الأربع خلفها والانياب أربع أخرى خلف الرابعة ثم الاضراس وهي عشرون

بالذكر أقرب الى الخلق وأبعد من مقدم الفم بما بعده فقال (فللهزمة والهاء والألف أقصى الخلق) فمخرج الهزمة أقصاه من أسفله الى ما يلي الصدر ولذلك ثقل اخراجها لبعدها وبعدها الهاء ثم الألف (وللغين والحاء) غير المعجمتين (وسطه وللغين والحاء) للمعجمتين (أدناه) الى الفم فهذه الأحرف السبعة حروف الخلق (وللغاف أقصى اللسان وما فوقه) من الحنك (وللصكاف منهما) يعني من أقصى اللسان والحنك (ما يليهما) أي يلي أقصى اللسان والخلق يعني مخرج الصكاف أقرب من مخرج الغاف الى مقدم الفم (وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك) الأعلى (وللضاد أول احدى حافتيه) أي حافتي اللسان والحاقة الجانب (وما يليهما من الاضراس) التي في الجانب الأيمن أو الأيسر ولما أخذ ذكره عن ذكر الجيم والشين والياء علم أن مقابل مخرج هذه الثلاثة من حافة اللسان لكن أقرب الى مقدم الفم بقيليل هو مخرج الضاد وأكثر الناس على اخراجها من الجانب الأيسر (ولللام ما دون طرف اللسان) أي أول احدى حافتيه لأن ابتداء مخرج اللام أقرب الى مقدم الفم من مخرج الضاد (الى انتهاء) أي يعتمد الى منتهى طرف اللسان (وما فوق ذلك) من الحنك الأعلى وذكر في المفصل بعد قوله من الحنك الأعلى فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية قال المصنف في شرحه وكان يغني أن يقال فوق الثنايا الا أن سيبويه ذكر ذلك فتابعه الزحشرى والافليس في الحقيقة فوق ذلك لأن مخرج النون يلي مخرجها وهو فوق الثنايا وهي الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان أسفل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هي الأربع خلفها والانياب أربع أخرى خلف الرابعة ثم الاضراس وهي عشرون

وما فوقه من الحنك وللضاد أول احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك في الشرح يريد بطرف اللسان أول احدى حافتيه وذلك لان ابتداء مخرج اللام أقرب الى مقدم الفم من مخرج الضاد ويعتمد الى منتهى طرف اللسان وما يجاذي ذلك من الحنك الأعلى فوق الضاحك والنايب والرابعة وليس في الحروف أوسع مخرجا منه والثنايا هي الأسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان أسفل جمع ثنية والرابعة بفتح الراء وتخفيف الياء هي الأربع خلفها والانياب أربع أخرى خلف الرابعة ثم الاضراس وهي عشرون ضرسا من كل جانب عشرون الضواحك وهي أربعة من الجانبين ثم الطواحين اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم التواجد وهي الاواخر من كل جانب اثنتان واحدة من أعلى وأخرى من أسفل ويقال لهما ضرس الحلم وضرس العقل وتبين لك من هذا مخرج الضاد فتأمل

(ولراء منهما ما يليهما) أى من طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك ما يلي طرف اللسان الى المنتهى وما فوقه (وللنون منهما ما يليهما) أى من طرف اللسان الى منتهاه وما فوقه ولذا لم يقل للراء والنون منهما ما يليهما وظهر الفرق بين المخرجين والطاء والذال والياء طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي والسين طرف اللسان (والثنايا) فى شرح الهادى ينبى أن يقدم ذكر السين على الزاي لان السين مقدم فى المخرج لان الزاي أقرب الى مقدم الفم من السين (وللطاء والذال والياء طرف اللسان وطرف الثنايا والفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا) فهذه الحروف ثمانية عشر لسانية أى مخرجها اللسان وان كان بمشاركة غيره والمراد بالثنايا فى هذه المواضع الثنيتان واختاره على الثنية لحقته ووضوح القصة كذا فى الشرح (وللباء والميم والواو ما بين الشفتين) وهذه الحروف الثلاثة والفاء شفوية وان كان للغير مدخل فى الفاء فهذه خمسة عشر مخرجا للحروف العربية التسعة والعشرين وأما المخرج السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الخفية وانما جعلنا مخرج النون الخفية وانما جعلنا مخرج النون الخفية زائدا على ما مر من المخرج حتى صار المخرج بسببه ستة عشر ولم نجعل كذلك فى مخرج غيرها من الحروف المتفرعة كهزمة بين يين وألف الامالة كذلك لأن مخرج المتفرعة ليست بزائدة على مخرج أصولها غايتها أنها أزيلت عن مخرجها فتغيرت جروسها بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لأن مخرجها الخيشوم (ومخرج المتفرع واضح) لأن مخرجه مخرج أصله الا أنه أزيل عن معتمده فتغير جروسه وسمى هذا أصلا لا خلاصه على ما يوجب مخرجه وهذا متفرعا لا زائدا على مخرج المذكورات وغايته أن تلك الحروف أزلت عن مخرجها فتغيرت جروسها (ومخرج المتفرع واضح عن

ضرسا من كل جانب عشر منها الضواحيك وهى أربعة من الجانبين ثم الطواحي اثني عشر طاحنا من الجانبين ثم النواحي وهى الأواخر من كل جانب اثنان واحدة من أعلى وأخرى من أسفل ويقال لها ضرس الحسم وضرس العقل (ولراء منهما) أى من بين طرف اللسان وفوق الثنايا (ما يليهما وللنون منهما ما يليهما) وانما أفرد كل واحد منهما بالذكر لأن مخرج الراء أدخل قليلا من مخرج النون وأخرج من مخرج اللام (وللطاء والذال والياء طرف اللسان وأصول الثنايا) العليا وليس ذلك بواجب بل قد يكون ذلك من أصول الثنايا وقد يكون عما بعدها مع سلامة الطبع من غير تكلف (وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا) أى وما بينهما (وللطاء والذال والياء طرف اللسان وطرف الثنايا) قال المصنف فى شرح المفصل مخرج الصاد والزاي والسين يفارق مخرج الطاء المعجمة وأختيها لأنها بعد أصول الثنايا أو بعد ما بعد أصولها ويفارق مخرج الطاء المهملة وأختيها لأنها قبل أطراف الثنايا وقال أيضا قولهم الثنايا فى هذه المواضع انما يعنون الثنايا العليا وليس ثمة الاثنتان وانما عبروا عنهما بلفظ الجمع لأن اللفظ به أخف مع كونه معلوما والا فالقياس أن يقال وأطراف الثنيتين فهذه الحروف الثمانية عشر لسانية أى مخرجها اللسان وان كان يشاركه غيره ثم شرع فى الحروف الشفوية على قول من قال ان لام شفة هاء بدليل شفوية وشفاه أو الشفوية على قول من قال ان لامها واو بدليل شفوات فى جمعها بقوله (وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف الثنايا العليا) فهى مشتركة بين الشفة والثنايا بخلاف ما بعدها فانها للثفتين خاصة (وللباء والميم والواو ما بين الشفتين) فهذه خمسة عشر مخرجا للحروف العربية التسعة والعشرين وأما المخرج السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الخفية وسيجيء ان شاء الله تعالى ذكرها وانما جعل مخرجا زائدا على المخرج ولم يجعل مخرجا غيرها من الحروف المتفرعة كهزمة بين يين وألف الامالة كذلك لأن مخرج المتفرعة ليست بزائدة على مخرج أصولها غايتها أنها أزيلت عن مخرجها فتغيرت جروسها بخلاف النون الخفية فانها بخلاف ذلك لأن مخرجها الخيشوم (ومخرج المتفرع واضح) لأن مخرجه مخرج أصله الا أنه أزيل عن معتمده فتغير جروسه وسمى هذا أصلا لا خلاصه على ما يوجب مخرجه وهذا متفرعا لا زائدا على

على مخرج المذكورات وغايته أن تلك الحروف أزلت عن مخرجها فتغيرت جروسها (ومخرج المتفرع واضح عن

والفصيح ثمانية) ان أصل حروف المعجم تسعة وعشرون على ما هو المشهور ولم يكمل أعدادها الا في لغة العرب ولا همزة في كلام المعجم الا في الابتداء ولا ضاد الا في العربية ولذلك قال عليه السلام أنا أفصح من تكلم بالضاد يعني أنا أفصح العرب قال في شرح الهادي من قال انه عن نفس الضاد لصعوبتها (٢٠٥) فقد أخطأ لاستواء العرب في الافصاح

عن معتمده (والفصيح) من المتفرع (ثمانية) مستحسنة لما يستفاد بالامتزاج من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق في المسموع وقد وجدت في القرآن الكريم وفي فصيح الكلام (همزة بين بين ثلاثة) بين الهمزة والألف وبين الهمزة والواو وبين الهمزة والياء (والنون الخفيفة) وسميت أيضا الخفيفة (نحو عنك) لما وقعت النون فيها ساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها ألا ترى أنك اذا قلت عن كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت عنك لم يكن لها مخرج من الفم وانما هي غنة تخرج من الخيشوم (وألف الامالة) وسماها سيبويه ألف الترخيم لأن الترخيم تليين الصوت ونقصان الجهر فيه (ولام التفتيح) نحو الصلاة (والضاد كالزاي) قرأ به جزء والكسائي في قوله تعالى ومن أصدق من الله قيلا (والشين كالجيم) نحو أصدق (وأما الضاد كالسين) نحو صبغ في صبغ يقربون لفظ الضاد من السين حيث يصعب عليهم النطق بالضاد (والطاء) المهملة (كالتاء) هي في لسان أهل العراق كثيرة كقولهم في السلطان السلطان وينشأ ذلك من لغة المعجم لان الطاء ليست من لغتهم (والطاء) المعجمة (كالتاء) لما قلنا في الطاء (والفاء كالباء) وفي المفصل والباء كالفاء كقولهم في بور فور والبور جمع البائر وهو الهالك (والضاد الضعيفة) هي التي لم تقو قوة الضاد المخرجة من مخرجها ولم تضعف ضعف الطاء المخرجة من مخرجها فكأنها بينهما (والكاف كالجيم) كقولهم في جسد كد (فستهجنة) مستقبحة لم تقع في فصيح الكلام وانما تأتي ممن ينطق بها من العرب عند العجز عن النطق بالأصل فهي كحرف يلثغ به وانما ذكرها لبيان امكانها لا أنها واقعة قصدا اليها في كلام العرب (وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق) لأنه عد الكاف كالجيم والشين كالجيم وهما في التحقيق ويمكن أن يقال اذا كان شين في الأصل ثم تلفظ به على وجه يقرب من الجيم فهو شين كالجيم وكذلك الآخر وبقي حرف لم يتعرض له وان كان ظاهرا الامر أن العرب تتكلم به وهي القاف التي كالكاف * ولما فرغ من أقسام الحروف

في الاثنان بالحروف كلها ثم قال فيه وعد لام ألف حرفا مستقلا عامي لا وجه له كما عدها الحريري حرفا واحدا في رسالته الرقطاء وجاء به هكذا في مواضع ولا وجه له وكان المبرد يعدها ثمانية وعشرين ويترك الهمزة ويقول الهمزة لا صورة لها وانما كتب تارة واوا وتارة ياء وتارة ألفا فلا أعدها مع الحروف التي أشكلها محفوظة معروفة جارية على السنن موجودة في اللفظ يستدل عليها بالعلامات كذا في الشرح (همزة بين بين ثلاثة) بين الألف والهمزة وبين الياء والهمزة وبين الواو والهمزة (والنون الخفيفة نحو عنك) وهي النون الساكنة قبل حرف محفوظة وسيأتي ان شاء الله تعالى وربما سميت خفيفة لسكونها (وألف الامالة) نحو رمى وسماها سيبويه ألف الترخيم والترخيم تليين الصوت (ولام التفتيح والضاد كالزاي) وقرأ بذلك حمزة والكسائي في قوله تعالى ومن أصدق من الله قيلا (والشين كالجيم) نحو أصدق (وأما الضاد كالسين والطاء كالتاء والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد الضعيفة) وهي التي بين الضاد والطاء (والكاف كالجيم مستهجنة) وأما الجيم كالكاف والجيم

كالشين فلا يتحقق) يعني تتبعنا فلم نجد من تكلم بالجيم كالكاف والجيم كالشين وانما الموجود عكسهما وفي الشرح المنسوب الى المصنف رحمه الله لانهم ليسوا الا الشين كالجيم هذا لان الشين كالجيم أعم من أن يكون شيئا تكلم به قريبا من الجيم والعكس وبما ذكرنا اندفع ما في الشرح الشين كالجيم يغاير الجيم كالشين في أن الثانية جيم في الأصل والاول شين لكن ورد أنه كمالا يوجد

جيم كالشين لا يوجد شين كالصا د فلاوجه للتخصيص (ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الدلالة والمصمتة ومنها حروف القلقة والصغير واللينه والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوب) اشارة الى اتقسام الحروف باعتبار الصفات ولها بحسبها اتقسامات كثيرة ذكر بعضهم أربعة (٢٠٦) آخر والمصنف ذكر ما هو المشهور وفائدة هذه الصفات الفرق بين

وأربعين وزاد بعضهم وتقص ذوات الحروف لأنه لولا هي لا تحدث أصواتها فكانت كأصوات البهائم وبها يتميز صوت الانسان عن صوت الحيوان ولو لا الفرق لم تحصل الدلالة (فالمجهورة ما ينحصر) أى يحتبس (جرى النفس مع تحركه) وذلك لأنه يكون قويا في نفسه وقوى الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد فيمنع النفس من الجرى معه (وهى ماعدا حروف ستشحك خصفه) وخصفه اسم امرأة والشحت اللاح في المسئلة ومنه يقال للمكدي شحات قال الزخشرى معناه ستكدي عليك هذه المرأة (والمهموسة بخلافها ومثلا بقق وكك) المهموسة ما لا يحتبس جرى النفس معها بل يجرى فضيف الحرف من جرى النفس فيخرج من غير حاجة الى شدة الصوت (وخالف بعض المتأخرين فجعل الضاد والزاي والطاء من المهموسة وجعل الكاف والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تؤكد الجهر) وفي المرح المنسوب الى المصنف أنه لو قال هذا البعض

باعتبار الخارج شرع فيها باعتبار الصفات ولها تقسيات ذكر المصنف منها ما هو المشهور وفائدة هذه الصفات الفرق بين ذوات الحروف لأنه لولاها لا تحدث أصواتها فكانت كأصوات البهائم لا تدل على معنى فقال (ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الدلالة والمصمتة ومنها حروف القلقة والصغير واللينه والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوب فالمجهورة ما ينحصر) أى يحتبس (جرى النفس مع تحركه) وذلك لأنه قوى في نفسه وقوى الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج الا بصوت قوى شديد ويمنع النفس من الجرى معه فقوى التصويت بها ولذلك سميت بمجهورة من قولهم جهرت بالشىء اذا أعلنته (وهى ماعدا حروف ستشحك خصفه) فان هذه الحروف العشرة مهموسة وغيرها مجهورة وخصفه اسم امرأة والشحت اللاح في المسئلة ومنه يقال للمكدي شحات ومعناه ما قاله الزخشرى ستكدي عليك هذه المرأة (و الحروف (المهموسة بخلافها) وذلك لضعفها في أنفسها وضعف اعتمادها على المخرج لا يقوى على منع النفس فيجرى معها النفس فلم يقو التصويت قوته في المجهورة فصار في التصويت بها نوع خفاء فسميت مهموسة من الهمس وهو الاخفاء (ومثلا بقق وكك) أى مثل المجهور بقق والمهموس بكك فانك اذا قلت ققق وجدت النفس محصورا لا يحس معه شىء منه واذا قلت ككك وجدت النفس جاريا مع النطق بها غير محصور وفي التمثيل بهذين المثالين ايدان بأنه اذا ظهر تباین القسمين في الحرفين المتقار بين وهما القاف والكاف كان ظهوره مع المتباعدين أكثر وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء والذال والزاي والعين والين والياء من المهموسة (و جعل (الكاف والتاء من المجهورة ورأى) ذلك البعض (أن الشدة تؤكد الجهر) وليس كذلك لقوله (والشديدة ما ينحصر بجرى صوته عند اسكانه

ان الضاد الى آخرها بين المجهورة والمهموسة لكان أقرب مم أن الضاد بعيدة عن الهمس وأما في جعل الكاف والتاء من المجهورة فبعيد وليست الشدة تؤكد الجهر وانما الشدة انحصار بجرى الصوت عند الاسكان والجهر انحصار بجرى النفس مع تحركه كما تقدم فقد يجرى النفس ولا يجرى الصوت كالكاف والتاء وقد يجرى الصوت ولا يجرى النفس كالضاد والعين فظهر الفرق بينهما (والشديدة ما ينحصر بجرى صوته عند اسكانه

في مخرجه فلا يجري (صوته ولذلك سميت مجهورة لأنه لما انحصر في مخرجه فلم يجراشد وامتنع قبوله للتلين والشدة القوة والجهر انحصار جرى النفس مع تحركه فقد يجري النفس ولا يجري الصوت كالصوت كالكاف والتاء وقد يجري الصوت ولا يجري النفس كالضاد والعين فلاتؤ كد الشدة الجهر كما ظن ذلك البعض (ويجمعها أجذك قطبت) وهي ثمانية أحرف ومعنى قطبت مزجت الشراب بالماء أو هو من القطوب بمعنى العبوس (و) الحرف (الرخوة بخلافها) وهي مأخوذة من الرخاوة وهي اللين سميت بذلك لقبولها التطويل بجرى الصوت في مخرجه عند النطق (وما بينهما) أي ما بين الشديدة والرخوة (مالا يتم لها لانحصار و) لا (الجرى) المذكور ان في الشديدة والرخوة (ويجمعها لم يروعا) وهي ثمانية أحرف فعلم من ذلك أن الرخوة ثلاثة عشر حرفا (ومثلت) الأقسام الثلاثة (بالحج) فانك لو وقفت على جيم الحج وهو من الشديدة وجدت صوتك محصورا حتى لو أردت مد صوتك لم يمكنك ذلك (والطرش) وهو المطر الضعيف فانك لو وقفت على شينه وهو من الحروف الرخوة وجدت صوت الشين جاريا تده ان شئت (والخل) فانك لو وقفت على اللام وهو من حروف ما بينهما يكون انحصار الصوت وجريه بين يين وانما أتى بهذه الحروف المتقاربة في المخرج لتحقيق تباينها في الصفة وقدرها سوا كن ليقين انحصار الصوت في مخرجه أو جريه أو ما بينهما (و) الحروف (المطبقة وما ينطبق على مخرجه الحنك) الأعلى واللسان فينحصر الصوت حيثئذ من اللسان وما حاذاه من الحنك الأعلى (وهي) أربعة (الصاد والضاد والطاء والظاء) وهي في الحقيقة اسم متجاوز فيها لأن المطبق هو اللسان والحنك وأما الحرف فهو مطبق عنده فاختصر فقل مطبق كما قيل للمشارك فيه مشترك ومثله كثير في اللغة والاصطلاح (و) الحروف (المنفتحة بخلافها) فلا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك بل يكون ما بين اللسان والحنك منفتحا وهي كالمطبقة في التسمية لأن الحرف لا ينفتح وانما ينفتح عنده اللسان عن الحنك (و) الحروف (المستعلية ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك وهي) سبعة (المطبقة) الأربعة (والحاء والغين والقاف) وحيثئذ لا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء وسميت مستعلية لأن اللسان يستعلي عندها

في مخرجه فلا يجري ويجمعها أجذك قطبت ومعنى قطبت مزجت الشراب بالماء أو من القطوب بمعنى العبوس (و) الحرف (الرخوة بخلافها) هي خلاف الشديدة فهي حروف لا ينحصر جري الصوت عند اسكانها (وما بينهما) مالا يتم له (أي ما بين الشدة والرخوة حروف لا يتم لها) (الانحصار) المذكور (و) لا (الجرى) المذكور (و) هي أيضا ثمانية (يجمعها لم يروعا) فبقى ثلاثة عشر للرخوة (ومثلت بالحج والطرش والخل والمطبقة) هي التي ينطبق اللسان بسببها على الحنك الأعلى فينحصر الصوت حيثئذ بين اللسان وما حاذاه من الحنك الأعلى (ما ينطبق على مخرجه الحنك) وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها (ضد المطبقة فلا يحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك بل يكون ما بينهما منفتحا) (والمستعلية ما يرتفع اللسان بها إلى الحنك وهي) الحروف (المطبقة والحاء والغين والقاف) فالاستعلاء أعم من الاطباق

(والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة مالا ينفك رباعي أو خماسي عن شيء منها لسهولة جمعها من بفل) وإنما سميت بذلك لان الذلاقة أي السرعة في (٢٠٨) النطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفقتين وهما مدرجتان هذه

الى الحنك فهي مستعل عندها اللسان وتجوز في تسميتها مستعلية كما تجوز في قولهم ليل نائم ويجوز أن يكون سميت مستعلية لخر وج صوتها من جهة العلو وكل ما حل من عال فهو مستعل (والمنخفضة بخلافها) لأن اللسان لا يستعلي بها عند النطق الى الحنك كما يستعلي بالمستعلي (وحروف الذلاقة مالا ينفك رباعي أو خماسي عن شيء منها لسهولة جمعها) على اللسان من قولهم لسان ذاق من الذلق الذي هو مجرى الحبل في البكرة لسهولة جريه فيها (ويجمعها من بفل) والنفل الغنيمة ومن هذه الأحرف الستة ثلاثة ذوقية وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم وهي أحسن الحروف امتزاجا بغيرها (والمصمتة بخلافها لأنه صمت عنها في بناء رباعي أو خماسي منهما) لكونها ليست مثل حروف الذلاقة والخفة وقيل سميت بذلك لأن الذلاقة الاعتماد على ذلق اللسان وهو طرفه وفيه نظر لأنه لا يصح تسميتها بذلك لا باعتبار نفسها لخروج نصفها عن ذلك وهي الميم والياء والفاء اذ لا مدخل لها في طرف اللسان لأنها شفوية ولا باعتبار مصادتها لأنها انما سميت مصمتة لأنها كالسكوت عنه لا يتركب منها على انفرادها رباعي ولا خماسي فلا ينبغي أن تكون مضادة ذلك المنطوق بطرف اللسان (وحروف القلقة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط) من ضغطه يضغطة ضغطا زحمة الى حائط ونحوه (في الوقف) وهي خمسة أحرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الاجوف كالرأس ونحوه وسميت بذلك اما لأن صوتها صوت أشد الحروف أخذنا من القلقة التي هي صوت الاشياء اليابسة واما لأن صوتها لا يتبين بسكونها مالم يخرج الى شبه التحريك لشدة أمرها من قولهم قلقله اذا حركه وانما حصل ذلك لها لاتفاق كونها شديدة مجهورة فالجهر يمنع النفس أن يجري معها والشدة تمنع أن يجري صوتها فلما اجتمع فيها الصفتان احتاجت الى التكلف في بيانها فلذلك حصل الضغط للتكلم عند النطق بها ساكنة (وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين) وإنما سميت بذلك لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هنالك ويأتي كالصفير (واللين) حروف اللين (هي الألف والواو والياء لما فيها من قبول التطويل لصورتها وهو المعنى باللين فاذا واقفها ما قبلها من الحركة فهي حرف مد ولين

الستة لأن الثلاثة منها ذوقية وهي اللام والزاي والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والفاء والميم وهذه أحسن الحروف امتزاجا بغيرها ولا تجد كلمة رباعية وخماسية الا وفيها شيء منها فمقي رأيتها خالية عنها فهو دخيل في العربية كالسجد وهو الذهب الا أن يشد شيء أن يكون عربيا والشاذ لا عبرة فيه والنفل بالتحريك الغنيمة (والمصمتة بخلافها) لانه صمت عنها في بناء رباعي أو خماسي منها) وهي ما عدا الذلاقة كأنهم لم يجعلوها منطوقا بها وجعلوها صامتة أو أصمت المتكلمون أن يجعلوا منها رباعيا وخماسيا (وحروف القلقة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف) والضغط العصر من ضغطه اذا زحمة الى حائط أو نحوه وهي خمسة أحرف (يجمعها قد طبع) من الطبع وهو الشيء الاجوف كالرأس ونحوه ويسمى أيضا حروف القلقة وقيل القلقة شدة الصوت والقلقة شدة الصياح (وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين) فانك على قولك « اص. از. اس » تسمع صوتا يشبه الصفير لأنها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويأتي كالصفير (واللين) حروف اللين (هي الألف والواو والياء لما فيها من

قبول التطويل لصورتها وهو المعنى باللين فاذا واقفها ما قبلها من الحركة فهي حرف مد ولين وإنما سميت لينه لأنها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لاتساع مخرجها لأن المخرج اذا اتسع انتشر

اذا كان أو سم مخرجا (والمنحرف
اللام لأن اللسان) عند
النطق بها (ينحرف به) الى
داخل الحنك (والمكرر
الراء) لانك اذا وقفت عليه
رأيت اللسان يتعثر بما فيه
من التكرير (لتعثر اللسان
به والهاوى الالف لاتساع
هواء الصوت به) لانه يهوى
به في مخرجه الذي هو أقصى
الحلق اذا مددته من غير
عمل عضو فيه مخرجه اشد
اتساعا من اتساع مخرج
الواو والياء لانك قد تضم
شفتيك في الواو وترفع
في الياء لسانك قبل الحنك
فيحصل فيه عمل العضو
وليس كذلك الالف فانك
تجد فيه الفم والحلق مفتحين
غير معترضين على الصوت
يضغط ولا عصر (والمهتوت
التاء لخفائها) وضعفها وفي
شرح الهادى والمهتوت
الهاء لضعفها وخفائها وسرعتها
على اللسان من الهت وهو
اسرع الكلام يقال للرجل
اذا كان جيد سياق الحديث
هو يسرده سردا وهته هتا
ورجل هتات أى خفيف
كثير الكلام لان الذى
يسرد الحديث ويكثر الكلام
ربما لم يبين الحروف وقيل
الهت العصر للصوت ثم قيل
فيه ان ما ذكر في الفصل
من ان المهتوت التاء غلط
من الناسخ والدليل على ان
المهتوت الهاء قول الخليل
لولا هته في الهاء لاشبهت
الحاء وعنى بالهته العصرة التى
فيها دون الحاء وقال ابو الفتح
(ومتى قصد ادغام المتقارب

لما فيها من قبول التطويل بصوتها وهو المعنى باللين فاذا وافقها ما قبلها
في الحركة فهي حروف مدولين فالألف دائما حروف مدولين والواو والياء
بعد الفتحة حرف لين و بعد الضمة والكسرة حرف مدولين وسميت هذه
الحروف سواء كانت متحركة أو ساكنة حروف علة لأنها كالعليل لا يبقى
على حالة وحروف لين لأنها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان
وذلك لاتساع مخرجها فان التخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد (و)
الحرف (المنحرف اللام لأن اللسان ينحرف به) عند النطق به الى داخل
الحنك (و) الحرف (المكرر الراء لتعثر اللسان به) لما فيه من شبه ترديد
اللسان في مخرجه عند النطق به ولذلك أجرى مجرى الحرفين في احكام
كثيرة (و) الحرف (الهاوى) من الهوى يضم الهاء وهو الصعود
وبفتحها وهو النزول (الألف لاتساع هواء الصوت به) فيهوى في مخرجه
الذى هو أقصى الحلق اذا مددته من غير عمل عضو بخلاف الواو والياء
فان مخرجهما وان اتسع الآن مخرج الألف اشد اتساعا ولذلك يحتاج
فيهما الى عمل عضو من ضم الشفتين في الواو ورفع اللسان الى الحنك
في الياء (و) الحرف (المهتوت التاء لخفائها) وضعفها وسرعتها على اللسان
من الهت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في الفصل من أن المهتوت
التاء كانه غلط من الناسخ ولذلك قال الخليل لولا هته في الهاء لاشبهت
الحاء أعنى بالهته العصرة * واعلم أن من قوله فالجهورة الى قوله وحروف
القلقلة تقسيمات للحروف باعتبار صفات تلازمها وليست هذه الأقسام
باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة فتقسيم
الجهورة والمهموسة تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل
أن تكون الأنواع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق لافى صورة ايرادها
مثلا لما علمت أن الجهورة هي الحروف التى لا يجرى النفس معها عند
النطق بها والمهموسة هي التى يجرى النفس معها عند ذلك علمت
انحصار التقسيم بالنفي والاثبات وكذلك الشديدة والرخوة وما بينهما
وأما قوله وحروف القلقلة الخ فلم يقصد الى ذكر قسم مع قسيمه لأنه لم
يسم قسيمه باسم باعتبار مخالفته فاذا قصد الى وصفه بذلك ذكر منقيا عنه
ذلك الوصف كما تقول ما عدا الراء من الحروف ليس بمكرر وليس له لقب
باعتبار نفي التكرار (ومتى قصد ادغام المتقارب) فى الآخر من المتقارب

فلا بد من قلبه والقياس قلب من الذبح وعتودا ولد المعز (واذبحاه) في اذبح هذه بقلب العين حاء في الأول وقلب الهاء حاء في الثاني ثم الادغام وذلك لان العين والهاء ادخل في الحلق من الحاء فكررهما قلب الحاء اليهما فيستقل والمراد الحقة (وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه) ولكثرة تغيرها وحكم في معهم (ضعيف) محم بتشديد المهملة في معهم بقلب العين والهاء حاء ثم الادغام ضعيف والفصيح معهم بتغير قلب ولا ادغام (وست وأصله سدس شاذ لازم) فشذوذ لأن القياس قلب احد المتقاربين الى الآخر عند ارادة الادغام ولزومه لأنه لم يستعمل الا كذلك أي قلبها تاء مدغما فلما رأوا تصغيره سدس وتكسيه اسداس قالوا ان اصله سدس فكررهما توافق الفاء واللام لقلة ياب سدس فقلبوا السين تاء لأنهما مهموسان متقاربان في المخرج فصارت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا في التاء لتقاربهما في المخرج وتوافقهما في الشدة (ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى اللبس بتركيب آخر نحو وطد ووتد وشاة زغاء) فللبس لم يدغما ولو ادغموها لم يدرا همادا لان أو طاء ودال أو دال وتاء يقال وطدت الشيء اطده ووتدت الوتد اتده وتدا وشاة زغاء والزغمة شيء يقطع من اذن البعير فيترك معلقا يقال بعير زغم وزغم وناقاة زغمة وزغاء فلو ادغم لم يعلم تركيبه من ميمين أو من نون وميم (ومن ثم) أي ومن أجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام فيه الى اللبس (لم يقولوا وطدا) بسكون الطاء (ولا وتدا) بسكون التاء في المصدر وانما يقولون طدة وتدة (لما يلزم من ثقل) ان لم يدغم (أو لبس) لتركيب بتركيب أو لمثال بمثال ان دغم ولكن في الصحاح فتقول وتدت الوتد اتده وتدا ووطدت الشيء اطده وطدا (بخلاف المحي) وأصله انمحي قلبت النون ميماً وأدغمت في الميم لانه لا يؤدي الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة عن ميمين في الاصل الحيام ليشدوا عليها الاطناب (ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل أو لبس بخلاف المحي لوجب

(فلا بد من قلبه) لان حقيقة الادغام تنافي ابقاء الأول على حال يخالف الثاني في الحقيقة (والقياس قلب الأول) لأنه ساكن عند الادغام والساكن بالتغيير أولى (العارض) يقتضي قلب الثاني (في نحو اذ يحتودا) في اذبح عتودا وهو ولد المعز قلبت العين حاء وأدغم الحاء في الحاء (واذبحاه) في اذبح هذه قلبت الهاء حاء وأدغم الحاء في الحاء وذلك لأن العين والهاء ادخل في الحلق من الحاء فيكونان أثقل منه فكررهما قلب الأسهل الى الأثقل للادغام الذي الغرض منه التخفيف (وفي جملة) مبدلة (من تاء الافتعال) فانه قلب الثاني فيها (لنحوه) أي لعارض كما ينبغي ان شاء الله تعالى وحده (ولسكنة تغيرها) أي لتغير التاء بقلبها حاء وكثرة قلبت هي الى الأول لأن التغيير يجر الى التغيير (ومحم في معهم) بقلب العين والهاء حاء (ضعيف) والفصيح معهم من غير قلب ولا ادغام (وست) أصله سدس بدليل سديس في تصغيره وأسداس في تكسيه (شاذ) لأن القياس قلب أحد المتقاربين الى الآخر عند ارادة الادغام وههنا لا قلب للادغام (لازم) لأنه لم يستعمل الا كذلك لاستكراههم توافق الفاء واللام لقلة ياب سدس فقلبوا السين تاء لكونهما مهموسين متقاربين في المخرج فصارت ثم قلبوا الدال تاء وادغموا التاء في التاء لتقاربهما في المخرج وتوافقهما في الشدة (ولا يدغم منها أي من الحروف المتقاربة) (في كلمة) وسجيء بيان حكم كلمتين (ما يؤدي الى اللبس بتركيب آخر نحو وتدو وطد) لأنه لو ادغم لم يدرا همادا لان أو طاء ودال أو تاء ودال ولانه لم يعلم أهو ساكن على ما كان عليه أو متحرك ساكن للادغام فيتحقق فيه اللبس من هذين الوجهين والوجه الثاني هو مراده يقال وطدت الشيء اطده وطدا أي أثبتته ووتدت الوتد اتده وتدا وشاة زغاء) والزغمة شيء يقطع من اذن البعير فيترك معلقا يقال بعير زغم وزغم وناقاة زغمة وزغاء فلو ادغم لم يعلم تركيبه من ميمين أو من نون وميم (ومن ثم) أي ومن أجل انه لم يدغم فيما يؤدي الادغام فيه الى اللبس (لم يقولوا وطدا) بسكون الطاء (ولا وتدا) بسكون التاء في المصدر وانما يقولون طدة وتدة (لما يلزم من ثقل) ان لم يدغم (أو لبس) لتركيب بتركيب أو لمثال بمثال ان دغم ولكن في الصحاح فتقول وتدت الوتد اتده وتدا ووطدت الشيء اطده وطدا (بخلاف المحي) وأصله انمحي قلبت النون ميماً وأدغمت في الميم لانه لا يؤدي الى اللبس لانه لو كان بعده الميم المشددة عن ميمين في الاصل الحيام ليشدوا عليها الاطناب (ومن ثم لم يقولوا وطدا ولا وتدا لما يلزم من ثقل أو لبس بخلاف المحي لوجب

لوجب أن تكون الأولى أصلية أو زائدة وليس كذلك لعدم مفعول ولا فاعل من أبنيتهم (و) بخلاف (اطير) وأصله تطير قلبت التاء طاء وادغمت الطاء في الطاء وأتى بهمزة الوصل لأنه لا يؤدي إلى اللبس لعدم افعل بتشديد الفاء والعين (وجاء ودفى ودفى تميم) وهو شاذ وعلم أنه ليس كل متقاربين يدغم أحدهما في الآخر لأنه قد يطرأ مانع يمنع الإدغام ولا كل متباعدين في الأصل لا يدغم بعد حصول صفة قربت بينهما وأشار إلى هذين القسمين بقوله (ولا تدغم حروف ضوى مشفر) الضوى الهزال يقال ضوى بالكسر يضوى ضوى والمشفر من البعير كالجحفة من الفرس (فيما يقاربها لزيادة صفتها) وهي الاستطالة في الضاد فلا ادغمت في مقاربها لزال صفتها من غير شيء يخلفها والمد واللين في الواو والياء والغنة في الميم والتفشي في الشين وشبه التفشي في الفاء وهو الانتشار والتكرير في الراء وأما ادغامها في مثلها فيجوز لبقاء صفتها مع الإدغام (ونحو سيد) وأصله سيود (ولية) وأصله لوية من لوى الرجل رأسه وألوى برأسه أمال وأعرض (انما ادغما لأن الاغلال صيرهما مثلين) فلا يرد ذلك على قوله ان حروف ضوى مشفر لا تدغم فيما يقاربها (وادغمت النون في اللام والراء) مع أن ما فيها من الغنة أكثر من غنة الميم (لكراهة نبرتها) والنبرة رفع الصوت لشدة تقاربها والفصيح ادغامها فيهما بلا غنة (و) ادغمت النون (في الميم وان لم يتقاربا) لأن النون من طرف اللسان وفوق الثنايا والميم من الشفتين و بينهما مخارج (لغنتهما) أي لا اشتراكهما فيها فصارا بذلك متقاربين وانما ادغمت النون في الميم ولم تدغم الميم فيها ولا في غيرها لأن النون الساكنة كثرت في استعمالهم حتى استغنوا بغنتها فيما يحسن معه الغنة تخفيفا للكلام وتحسينا له فاجريت النون مع الميم على ذلك المجري ولم يدغم الميم فيها لثلاث نفوت صفتها وهي الغنة (و) ادغمت النون (في الياء والواو) نحو من يوم ومن ويل (لامكان بقائها) أي بقاء غنتها معهما (وقد جاء) في القراءات الصحيحة (لبعض شأنهم) بادغام انضاد في الشين (واغفر لي) بادغام الراء في اللام (ونخسف بهم) بادغام الفاء في الباء وإلى ذي العرش سبيلا بادغام الشين في السين والنسحاة ينكرون ذلك وعليه جمهور أهل اللغة (و) لا يدغم (حروف الصغير في غيرها) محافظة على الصغير (ولا) الحروف (المطبقة في غيرها من غير اطباق

واطير وجاء ودفى ودفى تميم ولا تدغم حروف ضوى مشفر) وذلك لأن الضاد فيها استطالة قال في شرح الهادي يقال مستطيل وطويل لأنه طال فأدرك مخرج اللام والياء والواو لين وفي الميم غنة وفي الشين والفاء تفشي من قولهم تفشى الشيء أي انتشر والقواشي كل منتشر من المال كالغنم السائمة والابل وغيرها وذلك لزيادة رخاوتها (فيما يقاربها لزيادة صفتها) وانما قال كذا لأنها تدغم في مثلها (و) لا يرد عليه (نحو سيد) أصله سيود (ولية) أصله لوية (انما ادغما لان الاغلال صيرهما مثلين) بالاعلال كما مر (وادغمت النون في اللام والراء لكراهة نبرتها) وانما ادغمت النون في اللام في نحو من لدنك وفي الراء في نحو من رحمة ما في النون من الغنة التي هي أكثر من غنة الميم لكراهة نبرتها أي النون ونبرة الغنى رفع صوته (وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتهما) وفي الياء والواو لا يمكن بقائها (وادغمت النون في الميم في نحو من أصله من من وان لم يتقاربا مخرجا لان الغنة التي فيها جعلتهما كالمتقاربين وادغمت النون في الواو في نحو من ويل وفي الياء في نحو من يوم لا مكان بقاء غنة النون (وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي ونخسف بهم) أي قد جاء ادغام ضوى مشفر فيما يقاربها عن بعض القراء في مثل هذه الامثلة الثلاثة والنحويون ينكرون ذلك وعليه جمهور أهل اللغة (و) لا (حروف الصغير في غيرها) ولا المطبقة في غيرها من غير اطباق

على الافصح ولا حرف حلق في ادخل من الاول الا الحاء في العين وفي الهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحنوداً واذبحاه (ولا يدغم حرف حلق في ادخل منه لثلا يلزم ادغام الاسهل في الاثقل الا الحاء في العين والهاء لشدة التقارب ومن ثمة قلبوا الثاني الى الاول في اذبح عتودا واذبح هذه كما مر فقالوا اذبحنودا واذبحاه ولم يقلبوا الاول الى الثاني ولم يقولوا اذبعنودا واذبهذه وفيه انه يجوز الادغام في التين بقلب الحاء غينا مع أن التين ادخل في الحلق من الحاء لا سبجي ان شاء الله سبحانه وتعالى ويمكن أن يجاب بأنهما لما كانا من المخرج الثالث من مخرج الحلق كما مر فكأنه ليس أحدهما ادخل من الآخر في الحلق (فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبها حاءين وجاء فن زحزح عن النار) لما بين المصنف تقارب الحروف بحسب المخرج والصفة وبين منها ما لا يدغم فيما يقاربها شرع في التي تدغم فيما يقاربها وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر المخرج وترك الهمزة لأنها لا تدغم في التقارب فقال تدغم الهاء في الحاء نحو أجيح حاتما فبعد القلب والادغام يصير أجيح حاتما يقال جبهته أي صككت جبهته والعين في الحاء نحو ارفع حاتما في ارفع حاتما بعد قلب العين حاء والادغام يصير ارفع حاتما (والتين في الحاء)

على الافصح) محافظة عليه فان النحاة قالوا ادغمت الحروف المطبقة مع اشتراطهم بقاء الاطباق وسيجيء بيان ذلك ان شاء الله تعالى وحده (ولا يدغم حرف حلق في) حرف حلق (ادخل) في الحلق (من الأول) لثلا يلزم الثقل بادغام الاسهل في الاثقل (الا الحاء في العين) المهملتين (وفي الهاء) مع انهما ادخل في الحلق من الحاء وذلك لشدة التقارب بينهما (ومن ثم) أي ومن أجل أنه لا يدغم حرف حلق في ادخل (قالوا فيهما اذبحنودا) في اذبح عتودا (واذبحاه) في اذبح هذه بقلب الثاني الى الاول ولم يقولوا اذبعنودا واذ بهذه بقلب الاول الى الثاني وانما لم يستثن ادغام الحاء في العين المعجمتين مع ان العين ادخل في الحلق من الحاء كما استثنى الحاء والعين لأنهما من المخرج الثالث من مخرج الحلق فكأنه ليس أحدهما ادخل من الآخر في الحلق وأما الحاء والعين المهملتان وان كانتا في المخرج المتوسط الا أنه لما جاز ادغام الحاء المهمة في الهاء مع انهما ليستا من مخرج واحد فلا بد من استثناء الحاء ولما استثناء ضم العين معه لثلا يتوهم ان ادغامها في الحاء لا في غيرها ولما فرغ من بيان تقارب الحروف بحسب المخرج وبحسب صفة تقوم مقامه وبيان ما لا يدغم فيها فيما يقاربه شرع في الحروف التي تدغم فيما يقاربها وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر المخرج وترك الهمزة لأنها لا تدغم فيما يقاربها لما فيها من قوة لا يشاركها فيها غيرها ولا منهم في غنية عن الادغام لجواز تخفيفها الذي يحصل به سهولتها وترك الالف لأنها لا تدغم لا في مثلها ولا في مقاربها لذهب مدحها ولزوم تحريكها (فالهاء) تدغم (في الحاء) نحو اجيح حاتما من جبهته أي صككت جبهته وانما تدغم في العين مع انها أقرب الى الحاء لشبه العين بالهمزة فكما كره الادغام في الهمزة كره في العين لما فيها من التهوع (والعين) تدغم (في الحاء) نحو ارفع حاتما (والحاء في الهاء والعين بقلبها حاءين) قلب الثاني الى الاول عكس باب الادغام لثلا يؤدي الى ادغام الادخل في الفم في الادخل في الحلق وانما لم يلتزموا الاظهار لما فيها من عسر اخراج الهاء بعد الحاء الساكنة في قولك اذبح هذه (وجاء) في قراءة أبي عمرو (فن زحزح عن النار) بقلب الحاء عينا على القياس وادغامها في العين على غير القياس (والعين) تدغم (في الحاء) على القياس نحو ادمغ خالد ايقال دمه اذا شجبه حتى بلغت الشجعة

على الافصح ولا حرف حلق في ادخل من الاول الا الحاء في العين وفي الهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحنوداً واذبحاه (ولا يدغم حرف حلق في ادخل منه لثلا يلزم ادغام الاسهل في الاثقل الا الحاء في العين والهاء لشدة التقارب ومن ثمة قلبوا الثاني الى الاول في اذبح عتودا واذبح هذه كما مر فقالوا اذبحنودا واذبحاه ولم يقلبوا الاول الى الثاني ولم يقولوا اذبعنودا واذبهذه وفيه انه يجوز الادغام في التين بقلب الحاء غينا مع أن التين ادخل في الحلق من الحاء لا سبجي ان شاء الله سبحانه وتعالى ويمكن أن يجاب بأنهما لما كانا من المخرج الثالث من مخرج الحلق كما مر فكأنه ليس أحدهما ادخل من الآخر في الحلق (فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبها حاءين وجاء فن زحزح عن النار) لما بين المصنف تقارب الحروف بحسب المخرج والصفة وبين منها ما لا يدغم فيما يقاربها شرع في التي تدغم فيما يقاربها وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر المخرج وترك الهمزة لأنها لا تدغم في التقارب فقال تدغم الهاء في الحاء نحو أجيح حاتما فبعد القلب والادغام يصير أجيح حاتما يقال جبهته أي صككت جبهته والعين في الحاء نحو ارفع حاتما في ارفع حاتما بعد قلب العين حاء والادغام يصير ارفع حاتما (والتين في الحاء)

(والحاء في الغين) في نحو اسلغ غنمك
 في اسلخ غنمك بقلب الحاء غينا
 وان كانت الغين أدخل لشدة
 تقاربها (والقاف في الكاف) نحو
 خلقكم (والكاف في القاف)
 نحو لك قلت (والجيم في الشين)
 نحو أخرج شطاه (واللام
 المعرفة تدغم وجوبا في مثلها)
 نحو اللحم واللبن (وفي ثلاثة
 عشر حرفا) وهي ت ث د ذ ر ز
 س ش ص ض ط ظ ن (وغير
 المعرفة لازم في نحو بل ران
 وجائز في البواقي) نحو هل ترى
 وهل ثوب وهل سأل (والنون
 الساكنة تدغم وجوبا في
 حروف يرملون والافصح
 ابقاء غنتها في الواو والياء
 وذهابها في اللام والراء وتقلب
 ميا قبل الياء وتخفى في غير
 حروف الخلق فيكون لها خمس
 احوال) للنون الساكنة خمس
 احوال الاولى انها تدغم وجوبا
 في حروف يرملون نحو من
 يحوم ومن ربك ومن ماء
 ومن لدنه ومن وال ومن نور
 فان قلت هذا متقوض بنحو
 قنوان فانه لا يدغم قلت هو
 وامثاله كالسثنى لانه قديين
 انه لا يدغم في كلمة ما يؤدى الى
 لبس بتركيب آخر نحو وتد
 وهن لو ادغم لالتبس * الثانية
 أن الافصح ابقاء غنتها في الواو
 والياء نحو من ويل ومن يوم
 * الثالثة ذهاب غنتها في الراء
 واللام نحو من رجل ومن لبن
 * الرابعة أنها تقلب ميا قبل
 الباء لكراهة نيرتها نحو من باب
 * الخامسة أنها تخفى في
 غير حروف الخلق نحو من دار
 ومن طير (و) النون (المتحركة تدغم جوازا) في حروف يرملون (والطاء والذال والتاء

الذماغ) تدغم (في الغين) على غير قياس قولهم ان الأ دخل في الفم
 لا يدغم في الأ دخل في الخلق نحو اسلغ غنمك في اسلخ غنمك بقلب الحاء
 غينا وان كان الغين أدخل لتقاربهما حتى لا يتميز الأ دخل منهما
 من الآخر (والقاف) تدغم (في الكاف) نحو خلقكم (والكاف
 في القاف) نحو لك قال وهما على قياس الادغام لأنه لا يعتبر الأ دخل
 باعتبار الادغام في غيره الا في حروف الخلق (والجيم) تدغم (في الشين)
 نحو أخرج شيئا لتقاربها معها مع ككون الشين أزيد صفة ولذلك لم تدغم
 الشين فيها ولا في غيرها عند النحاة وقد ادغمت في التاء عند أبي
 عمرو وفي ذى المعراج تعرج ولم يذكر الشين والياء والضاد لأنها من
 حروف ضوى مشفرة فلا تدغم فيما يقاربها (واللام المعرفة تدغم
 وجوبا في مثلها) نحو اللحم (وفي ثلاثة عشر حرفا) وهي التاء والتاء
 والذال الى الطاء المعجمة والنون وانما وجب ادغام لام التعريف في هذه
 الحروف الاربعة عشر لكثرة دور لام التعريف في كلامهم ويكفي
 بالأمثلة هذه الاسماء (و) اللام (غير المعرفة لازم) ادغامه (في الراء نحو
 بل ران) اذا كانت ساكنة (جائز) ادغامه (في البواقي) من الحروف
 المذكورة نحو هل تدري وهل سال ولم يذكر الراء لأنها من حروف
 ضوى مشفرة (والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون)
 وهي ستة (والافصح بقاء غنتها في الواو والياء) عند ادغامها فيهما
 نحو من ويل ومن يوم وخلف من الرواة قرأ بدون الغنة (و) الافصح
 (ذهابها في اللام والراء) نحو من ربك ومن لبن (وتقلب) النون الساكنة
 (ميا) اذا وقعت (قبل الباء) نحو من بعد لكراهة نيرتها (وتخفى في غير
 حروف الخلق) وهي خمسة عشر حرفا باقية ويعلم منه أنه تظهر النون
 الساكنة وجوبا مع حروف الخلق نحو من عندك (فيكون لها) أي للنون
 الساكنة (خمس احوال) الادغام وبقاء غنتها على الافصح في الواو
 والياء وذهاب غنتها على الافصح في اللام والراء وقلبها ميا قبل الباء
 والاختفاء مع غير حروف الخلق ولم يجعل اظهارها عند حروف الخلق
 حالة سادسة لأنها وضعت عليه ولم يحصل لها عند الاجتماع مع الحروف
 حالة لم تكن قبل ذلك (و) النون (المتحركة تدغم) في حروف يرملون
 (جوازا والطاء والذال والتاء) غير تاء الافتعال والتفعل والتفاعيل

ومن طير (و) النون (المتحركة تدغم جوازا) في حروف يرملون (والطاء والذال والتاء

والظاء والذال والتاء يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين) اعلم أن المراد بالتاء هنا غير تاء افتعل وتفعّل وتفاعل وأشباهاها فإن لها أحوالا من الادغام والقلب ذكرها المصنف بعد الفراغ من سائر الحروف (والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين بخلاف غنة النون في من يقول) قد علم من قوله فيما مر ولا المطبقة في غيرها من غير اطلاق ان المطبقة تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق وقوله بعد ذلك والطاء والذال والتاء الخ قرر ذلك أيضا وهذا مذهب (٢١٤) بعض العلماء وليس مرضياً عند المصنف فلذلك رده بقوله والاطباق

في فرطت الخ وتقريره ان الاطباق صفة للمطبقة لا تكون الا بها واذا لم يكن الا بها تنافي مع الادغام لانه يجب ابدالها الى المدغم فيه فيؤدي الى أن تكون موجودة غير موجودة وهو تناقض فان قيل الاطباق في المطبقة كالغنة في النون فكما أمكن مجيء الغنة من غير نون فلا يبعد الاطباق من غير المطبقة قلت الغنة لا يتوقف حصولها على مجيء النون لانها تخرج من الخيشوم والنون من الفم فأمكن انفراد الغنة عنها نعم لا يتبين النون الا بالغنة ولا يلزم من التلازم من أحد الطرفين التلازم من الطرف الآخر وذلك بخلاف الاطباق لأن الاطباق رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم الا بنفس الحرف فاذا كان كذلك فالتحقيق ان نحو فرطت وأغلظت بالاطباق ليس معه ادغام ولكنه لما أسند التقارب وأمكن النطق بالثاني بعد الاول من غير ثقل اللسان كان كالنطق بالمثل بعد المثل فأطلق عليه الادغام لذلك ولذلك يحس الانسان من نفسه

فان لها أحكاما ذكرها المصنف بعد ذلك (والظاء والذال والتاء يدغم بعضها في بعض) لشدة تقاربها (و) تدغم هذه الاحرف الستة (في الصاد والزاي والسين) بخلاف العكس وكان القياس على اصطلاحه يقتضي أن يؤخر ذكر الظاء والذال والتاء عن هذه الثلاثة لأن مخرجها متأخر عن مخرجها الساكن ذكرها مع الظاء والذال والتاء لاتحادها معها في حكم الادغام ثم رد على النحاة بأن حروف الاطباق تدغم في غيرها مع بقاء الاطباق بقوله (والاطباق في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين) الطاء الاولى والثانية المائتي بها وأيضا يلزم ادغام الحرف واظهاره في حالة واحدة وذلك كله باطل واما يلزم ذلك لان الاطباق صفة للمطبقة لا يكون الا بها واذا لم يكن الا بها وجب حصولها عند حصوله واذا وجب حصولها عند حصوله وجب بقاؤها مع الاطباق وابدالها مع الادغام فيلزم أن تكون موجودة وغير موجودة وهو تناقض * فان قلت لان سلم انه لو كان في نحو فرطت ادغام لزم اتيان بطاء أخرى فلم لا يجوز الاطباق بدون المطبقة كالغنة فانها يجوز أن تكون بدون النون * فأجاب عن ذلك بقوله (بخلاف غنة النون في من يقول) فانها لا يتوقف حصولها على وجود النون لأنها تحصل مستقلة بنفسها من غير تصويت بالنون وسببه انها تخرج من الخيشوم والنون تخرج من الفم فأمكن انفراد الغنة عنها بخلاف الاطباق فانه رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك للتصويت بصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم الاطباق الا بنفس ذلك الحرف ولذلك عدت الغنة حرفا مستقلا والنون حرفا مستقلا وان كانت تلزمها لكن ليس بينهما تلازم غاية ما في الباب أن يقال انه ليس بادغام في الحقيقة لكنه لما اشتد التقارب وأمكن النطق بالثاني بعد الاول من غير ثقل اللسان كان كالنطق بالمثل عند

ضرورة عند قوله أحطت النطق بالطاء حقيقة والتاء بعدها فلا يجوز أن يقال ان التاء مدغمة لان ادغامها يوجب قلبها الى ما بعدها ولا يصح أن يقال ان غنة حرفا آخر أدغم في التاء مع بقاء الطاء لما يؤدي اليه من التقاء الساكنين وذلك فاسد وحاصله أنه لو كان هناك ادغام مع وجود الاطباق لزم الاتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين لكن هذا باطل فلا يكون هناك ادغام ثم اشير فيه الى سؤال على الملازمة وهو أننا لانسلم انه لو كان هناك ادغام لزم الاتيان بطاء أخرى وجمع بين الساكنين فلم لا يجوز الاطباق بدون المطبقة كالغنة بدون النون وأجيب بما مر

(والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء) أى يدغم بعضها في بعض نحو خالص زائر أو سائر تقول فيها بعد القلب والادغام خلزائر وخلصائر وقس عليهما سائرهما ومثال ادغام الباء في الميم والفاء نحو يعذب من يشاء ويعذب في النار (وقد تدغم تاء افتعل في عينه فيقال قتل وقتل) بكسر القاف في الثاني وفتحها في الأول وبالعكس هذا شروع في بيان أحوال تاء افتعل وما أشبهه فتقول عين افتعل (٢١٥) إذا كان تاء كافي افتعل يجوز فيه الادغام

والبيان فإذا بينت فلا أشكال وإذا أدغمت فلك فيه وجهان الأول أن شئت أسكنت التاء الأولى وأدغمت في الثانية وذلك بعد أن تنقل حركتها إلى القاف فإذا تحركت القاف سقطت همزة الوصل للاستغناء عنها فتقول قتل بفتح القاف وعلى هذا تقول في المضارع يقتل بفتح القاف وكسر التاء وأصله يقتل قلت حركة التاء الأولى إلى القاف وأدغمتها في التاء الثانية وهي مكسورة فبقيت على كسرتها واسم الفاعل مقتل بضم الميم وفتح القاف وكسر التاء وأصله مقتل فعمل به ما ذكرنا وجمعه مقتلون وإن شئت حذف حركة التاء الأولى من غير نقلها إلى ما قبلها ثم كسرت القاف لالتقاء الساكنين فيستغنى عن همزة الوصل وتقول قتل بكسر القاف وفتح التاء وعلى هذا تقول في مضارعه يقتل بفتح الباء وكسر القاف والتاء المشددة وأصله يقتل فأسكن التاء الأولى من غير نقل الحركة وأدغمت في التاء المكسورة فبقيت على كسرتها ثم كسرت القاف لالتقاء الساكنين واسم الفاعل مقتل بضم الميم وكسر القاف والتاء المشددة كما ذكرناه وجمعه مقتلون

المثل فاطلق عليه الادغام لذلك ألا ترى أنك تحس من نفسك ضرورة عند قولك فرطت النطق بالطاء حقيقة والتاء بعدها فلا يجوز أن يقال إن الطاء مدغمة (والصاد والزاي والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء) نحو خالص زائر ونحو فاز صابر أو سائر ونحو افلس صابر وزائر (وقد تدغم تاء افتعل في عينه) إذا كانت تاء (فيقال قتل) بفتح القاف بان تنقل فتحة التاء إلى القاف وأدغمت التاء في التاء للتنبيه بان حركة القاف هي حركة المدغم كما يشد (وقتل) بكسر القاف بان أسكنت التاء الأولى على ما هو قياس الادغام فاجتمع ساكنان القاف والتاء المدغمة فحركت القاف بالكسر على ما هو أصل التقاء الساكنين وتحذف همزة الوصل في اللغتين للاستغناء عنها وانما لم يحذف في بقاء الهمزة وحذفها الوجهان كما في الجر والجر لان الحركة في الجر عارضة بلا شك لا أصل للام التعريف فيها البتة واما نحو القاف فاصلها الحركة وسكونها عارض وإذا تحركت لم يكن اعتبار سكونها العارض أولى من حركتها الأصلية مع كونها متحركة ههنا (وعليها مقتلون) بفتح القاف (ومقتلون) بكسرها وكذلك المضارع فن قال قتل بالفتح قال يقتلون ومقتلون بالفتح ومن قال قتل بالكسر قال يقتلون ومقتلون بالكسر (وجاء مردفين اتباعا) بضم الراء لضم الميم وأصله مردفين من ارتدفه أى استدبره قلبت التاء دالا وأدغمت الدال في الدال وفتحت الراء أو كسرت على ما ذكرنا ثم اتبعت الراء الميم في ضمها (وتدغم التاء) التي وقعت فاء الافتعال (فيها) أى في تاء الافتعال (وجوبا على الوجهين) أى بقلب الأولى إلى الثانية وهو الأوضح وقلب الثانية إلى الأولى وهو فصيح (نحو انأر) بالتاء المثناة وأصله انأر قلبت التاء تاء وأدغمت التاء في التاء (وانأر) قلبت التاء تاء وأدغمت التاء في التاء يقال انأرت من فلان أى أخذت تأرى منه والمصنف تبع

(وعليهما مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا) أصله مردفين من ارتدفه أى استدبره وللاذغام قلبت التاء دالا ثم حذفت حركة الدال الأولى وكسرت الراء للساكنين وأدغم فصار مردفين بضم أفكسرات متواليه ويجوز فتح الراء لما مر وجاء ضمها وكسر الدال بعدها وضم الراء لاتباع الميم (وتدغم التاء فيها وجوبا على الوجهين نحو انأر وانأر) بمعنى إذا كان فاء افتعل تاء مثلاً وجب الادغام إما بقلب التاء تاء ثم ادغم فصار انأر وهو الأوضح والأصل انأر يقال انأرت من فلان بمعنى أخذت تأرى منه وجوز سبويه البيان وانما يلزم الادغام إذا كان الأول ساكناً والثاني لثاني البيان

من المثقة وههنا ليسا بثلاثين
(وتدغم فيها السين شاذاً على
الشاذ نحو اسمع لامتناع أتمع)
إذا كان فاء الافتعال سينا
من الصغير فالبيان حسن فن
أدغم أدغمه لتقارب المخرجين
واتحاد السين والتاء في الهمس
بقلب التاء سينا ثم الإدغام
ولا يجوز قلب السين تاء
فلا يقال أتمع لثلاثين فوات
صغير السين وقوله شاذ
على الشاذ أحدهما الإدغام
والثاني قلب الثاني إلى الأول
كذا في الجار بردي وفيه ما فيه
فليتصالح فيه (وتقلب بعد
حروف الاطباق طاء فتدغم
الطاء فيها وجوباً في اطلب
وجوازاً على الوجهين في اظطم
وجاءت الثلاث في * ويظلم
أحياناً فيظطم * وشاذاً على
الشاذ في اضطرب واضطرب
لامتناع اطبر واطرب)
والعبارة المستقيمة وجاء الثالث
في قول الشاعر قال زهير * هو
الجواد الذي يعطيك نائله * عفو
ويظلم أحياناً فيظطم * أي بغير
إدغام في يظطم بعد قلب تاء
الافتعال بالطاء المهمة * واعلم أن
هذا الوجه ليس الوجه واحد
فكيف يصح أن يقال جاءت
الثلاث في قول هذا الشاعر
اذ لم يحى في قول الشاعر
ثلاثة أوجه بل وجه ثالث
وهو عدم الإدغام والوجهان
قد مضيا بالإدغام * وقوله
عفو أي بسهولة ولا يعن به
ولا يعطل سائله * قوله
يظلم عن صيغة المجهول أي
يطلب منه في غير موضع
الطلب فيظطم أي يتحمل ذلك
من سأل ولا يرد من استجده واستعطاء (وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم وجوباً في نحو اذان فاء

صاحب المفضل فانه قال بوجوب الإدغام ولكن نص سيبويه على جواز
الظهار لاختلاف الحرفين (وتدغم فيها السين) التي وقعت فاء الافتعال
في تائه جوازاً لتقارب المخرجين واتحاد السين والتاء في الهمس نحو اسمع
يسمع فهو مسمع والظهار هو الحسن لاختلاف المخرجين كقوله تعالى
ومنهم من يستمع اليك - (شاذاً) أي إدغاماً شاذاً (على الشاذ) وهو
قلب الثاني إلى الأول ولا يجوز عكسه (لامتناع أتمع) لثلاثين صغير
السين (وتقلب) تاء الافتعال (بعد حروف الاطباق) الأربعة (طاء)
لأنها لو أبقيت على حال مقاربتها لادى إلى إدغامها وهي لا تدغم
في التاء لثلاثين يذهب اطباقها بالإدغام وأما إلى اظهارها فيعسر النطق
بها لتقربها في المخرج ومنافاتها في الصفة لأن التاء شديدة والصاد والضاد
والظاء المعجمة رخوة ولأن التاء مهموسة والضاد المعجمة والطاء
والظاء مجهورة فقلبوا التاء حرقاً يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله
في الصفة (فتدغم الطاء فيها وجوباً في نحو اطلب) أي إذا كان فاء طاء
مهملة لأجتماع الثلاثين والأول ساكن وأصله اطلب (و) تدغم (جوازاً
على الوجهين) أي بقلب الأولى إلى الثانية وبالعكس (في اظطم) أي إذا
كان فاء الافتعال طاء معجمة فيقال فيه اظلم بالطاء المهمة المشددة واطلم
بالطاء المعجمة المشددة (وجاءت) الصور (الثلاث) أي الاظهار والإدغام
على الوجهين (في) قول زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفو (ويظلم أحياناً فيظطم)

(و) يدغم إدغاماً (شاذاً) لأن حروف الصغير لا تدغم في غيرها ولا حروف
ضوى مشفر فيما يقاربها (على الشاذ) لأن القياس في الإدغام قلب الأول
إلى الثاني وههنا عكسه (في نحو اضطرب) أي إذا كان فاء افتعل صاداً مهملة
(و) في نحو (اضطرب) أي إذا كان فاء صاداً بقلب الطاء صاداً أو صاداً
نحو اصبر واضرب لا بقلبهما طاء (لامتناع اطبر واطرب) لأنه يفوت حينئذ
صغير الصاد واستطالة الضاد (وتقلب) تاء الافتعال (مع الدال والذال
والزاي دالا) لخالفتهما للدال المعجمة والزاي المعجمة لأنها شديدة وهما
من الرخوة والتاء مهموس وهما من المجهور ولخالفتهما للدال لأنها مهموسة
والدال مجهورة فقلبت دالا لكونه موافقاً للتاء في المخرج والدال والزاي
في الجهر (فتدغم) بعد قلبها دالا (وجوباً نحو اذان) مما كان

وقويا في نحو اذ كر وجاء اذ كر واذا ذكر وضعيفا في ازان لامتناع اذان) أى قلب تاء الافعال دالا اذا كان فاؤه دالا أو ذالا أو زاياء فبعد القلب ادغامها على ثلاثة أنماط نعت منها واجب في مثل اذان افتعل من الدين أصله اذتين قلبت الياء المتحركة ألفا لا تفتح ما قبلها فصار اذتان وقلب تاء الافتعال (٢١٧) دالا فصار اذدان فوجب الادغام

لسكون تحول المثليين وتحرك ثانيهما فصار اذان والثاني فصيح في مثل اذكر افتعل من الذكر فادغامه على وجهين ذالى نحو اذ كر ودالى نحو اذكر وعلى البيان نحو اذ كر بقلب تائه دالا لوقوعها بعد ذال معجمة والثالث ضعيف في مثل ازان افتعل من الزين والاحسن ازدان وأصله اذتان (ونحو خبط وحصط وفزد وعدت في خبط وحصط وفزت وعدت شاذ) قد شبه تاء الضمير بتاء الافتعال ووجه الشبه أن التاء ضمير الفاعل وهو كالجزء من الكلمة فهي كتاء افتعل في أنها جزء من الكلمة فلما شبهت بتاء افتعل ووقعت بعد حرف مستكره اجتمعها معه قلبوها في نحو خبطت وحصت طاء لوقوعها بعد حرف الاطباق وفي فزت وعدت دالا لوقوعها بعد الزاي المعجمة والدال المهملة فصار الادغام في خبط وعد واجبا للمثليين وشاذ على شاذ في حصط بأن قلب الطاء صادًا ويقال حص وضعيفا في فزد بأن قلب الدال زايًا ويقال فز ولا يجوز فيها قلب الاول الى الثانى ويدغم ويقال حط وفد لكلا يفوت صغير الصاد والزاي (وقد تدغم تنزل وتتنازر وصلا وليس قبلها سا كن صحيح) اذا كان

فاء الافتعال دالا فاصله اذتين من الدين (و) تدغم ادغاما (قويا) أى فصيحاً (في نحو اذكر) مما كان فاؤه ذالا معجمة وأصله اذتكر من اذكر فقلب التاء دالا وأدغمت الدال في الدال بعد قلبها دالا مهملة (وجاء اذكر) بقلب الثانى الى الاول (و) جاء (اذكر) بالاظهار (و) ادغاما (ضعيفا في نحو ازان) مما كان فاؤه زايًا وأصله ازتين من الزين قلبت التاء دالا ثم قلبت الدال زايًا (لامتناع اذان) بقلب الزاي دالا محافظة على صغير الزاي (ونحو خبط وحصط وفزد وعدت في خبطت) يقال خبطت الشجر خبطا اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها (وحصت) من الخوص وهو الخياطة (وفزت) من الفوز (وعدت) من العود (شاذ) مما كان فيه تاء الضمير الواقعة بعد الحروف التى قلبت تاء الافتعال عندها فان تاء الضمير قلبت تشبيها بتاء الافتعال لأنها كالجزء من الفعل كما ان تاء الافتعال جزء منه (وقد تدغم) جوارا (تاء) نحو (تنزل وتتناز) مما اجتمع في باب تفاعل وتفاعل مع تاءهما تاء المضارعة (وصلا) أى في حالة وصله بما قبله أما في حالة الابتداء فلا تدغم لأنه لو ادغم لزم زيادة همزة الوصل في أول المضارع ولا يجوز ذلك لأن حروف المضارعة تقتضى التصدر لقوة دلالتها ولئلا يلزم زيادة الثقل في أول المضارع بزيادة الهمزة (وليس قبلها سا كن صحيح) لوقال سا كن غير مودة لكان أولى لأنه لا يدغم عند وصله بحرف سا كن غيرها سواء كان حرف علة نحو لو تنزل أو حرفا صحيحا نحو هل تنزل لأنه لو ادغم لزم تحريك السا كن لئلا يلزم التقاء السا كنين ولو حرك لزال الخفة الحاصلة من الادغام بالثقل الحاصل من التحريك فلا يكون فيه خروج الى حالة أخف من الاولى وانما يجوز الادغام عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل أو بحرف سا كن هو مودة نحو قالوا تنزل لأنه لا يلزم حينئذ التقاء السا كنين وكان عليه أن يقول معلوما لأنه لو كان مجهولا لا تدغم لحصول التخفيف باختلاف الحركتين نحو تنزل لأن الطبع لا يستثقل المختلفات كما يستثقل المتفقات ولئلا يلزم التباس المجهول بالمعلوم وكان عليه أيضا أن يقول غير محذوفة عنه احدى التاءين فانه يجوز في تنزل حذف احدى التاءين واذا حذفت

قبل هاتين التاءين متحرك صحيح نحو قال تنزل أو سا كن غير صحيح نحو قالوا تنزل تدغم في حال الوصل ولذا في غير حال الوصل فلا يجوز الادغام اذ لو ادغمت التاء الاولى في الثانية لاحتيج الى همزة الوصل لسكون الاولى

ال

احداهما لا يجوز ادغام الباقية في تاء أخرى بعدها في نحو تترس وتترك
 لثلا يلزم في أول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قياسهما أن
 يكونا في الآخر ولثلا يلزم بقاء الفعل المضارع من غير حذف مضارعة
 أو ما يقوم مقامها من جنسها (وتدغم تاء) نحو (تفعل وتفاعل) أي
 في الماضي من بابي تفعل وتفاعل (فيما يدغم فيه التاء) وهي الطاء والذال
 والظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين وصلا وابتداء (فيجب
 همزة الوصل ابتداء) لأن الابتداء بالسا كن متعذر ولا يلزم فيه المحذور
 المذكور في المضارع وأما باب تدحرج فلا يجوز فيه الادغام لأنه لو ادغم
 لزم زيادة همزة الوصل فيؤدي إلى النقل في البناء الممتد (نحو اطهروا)
 وأصله تطهروا (وازينوا) وأصله تزينوا (واثاقلوا) وأصله ثاقلوا
 (وادارأوا) وأصله تدارأوا (ونحو استطاع مدغما) بادغام تاء باب الاستفعال
 في الطاء (مع بقاء صوت السين) ومن غير نقل حركة التاء إلى السين
 (نادر) للجمع بين الساكنين وهو قراءة حمزة وتاء باب الاستفعال لا تدغم
 في الحروف المذكورة التي تدغم تاء باب الافتعال فيها سواء كانت ساكنة نحو
 استطعم لفقد شرط الادغام وكذا ان كانت متحركة للاعتدال نحو استطال
 لأن التحريك في نية السكون ولأنه لو ادغم لحركت السين بالقاء حركة
 التاء اليها وسين الاستفعال موضوعة على السكون (الحذف الاعلالي
 والترخيمى قد تقدم وجاء غيره في تفعل وتفاعل) أي في مضارع تفعل
 وتفاعل اذا أدخل على أوله تاء أخرى للخطاب أو للتأنيث لأنه اجتمع
 مثلان ولم يمكن الادغام في الابتداء كما ذكرنا فحذفت احدهما فعند
 سيبويه المحذوفة هي الثانية لأن الثقل نشأ منها ولأن الاولى جيء بها
 لمعنى المضارعة وقيل المحذوفة هي الاولى لأن الثانية لمعنى المطاوعة ولأنه لو
 حذف ما كانت تدغم كقوله تعالى فأنذرتكم نارا تلظى فانه مضارع وأصله
 تلظى اذ لو كان ماضيا لقل تلظت وكقوله تعالى فأنت له تصدى أي
 تصدى والاقيل تصديت وكذا حكم باب تفعل فانه يجوز الحذف وان
 لم يحذف فيه الادغام كما عرفت (و) جاء (حذف أحد المثليين في نحو مست)
 عما يتعذر فيه الادغام لسكون الثاني فحذف الاول لانه المدغم عند الادغام
 أو الثاني لأن الثقل نشأ منه وأصله مست فان حذف من غير نقل الحركة
 إلى الفاء أبقى الفاء على فتحته وان نقل كسر (وأحست) في أحست وليس

للادغام وهمزة الوصل
 لا تدخل على المضارع (وتدغم
 تاء تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه
 التاء فيجب همزة الوصل
 ابتداء) أي تدغم تاء هذين
 الفعلين فيما تدغم فيه التاء
 وهي طظ دذ ث ض ز س
 وصلا وابتداء فان كان في
 الابتداء فيجب همزة الوصل نحو
 (أطهروا) أصله تطهروا
 قلبت التاء طاء وأدغم وأتى
 بهمزة الوصل (وازينوا)
 أصله تزينوا قلبت التاء زاي
 وأدغم وأتى بهمزة الوصل
 (واثاقلوا) أصله ثاقلوا
 قلبت التاء ثاء وأدغم وأتى
 بهمزة الوصل (وادارأوا)
 أصله تدارأوا قلبت التاء دال
 قال سبحانه وتعالى اطهروا
 بموسى ومن معه وقال
 تعالى اذا أخذت الارض
 زخرفها وازينت وقال تعالى
 اثاقلم إلى الارض وقال تعالى
 واذا قتلتهم نفسا فادارأتم فيها
 (ونحو استطاع مدغما
 لمع بقاء صوت السين نادر
 الحذف الاعلالي والترخيمى
 قد تقدم وجاء غيره في تفعل
 وتفاعل) جاء (حذف أحد
 المثليين في نحو مست وأحست

وظلت واسطاع يستطيع وجاء استناع يستنع وقالوا بلعبر وعلماء وملءاء في بني العبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو ينسه ويتقى فشاذ وعليه جاء * تق الله فينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تتخذ يتخذ فانه أصل) هذا آخر احوال الابنية * واعلم انه اذا انضم الى تاء تفعل وتفاعل وتعمل في المضارع تاء اخرى من حروف آتين فيجوز ان يؤتى بهما جميعا بلا ادغام ولا حذف وهو الأصل قال سبحانه وتعالى تنزل عليهم (٢١٩) الملائكة ويجب حذف احدهما ولم

يمكن الادغام لأنه لو ادغمت التاءان في كل من الثلاثة فلا بد من اسكان الاولى واجتلاب همزة الوصل وهو لا يصح في المضارع واذا لم يمكن الادغام واستقل توالي المثنيين تعين الحذف قال سبحانه وتعالى فانزرتكم نارا تلظى فانه مضارع أصله تلظى اذ لو كان ماضيا لقال تلظت وكفوله سبحانه وتعالى فانت له تصدى فانه مضارع أيضا وأصله تصدى اذ لو كان ماضيا لقال تصدبت وشرط الحذف كون التائين مفتوحين فان انضمت احدهما بالمجهولية لم يحز الحذف اذ لو حذف التاء الاولى من تتحمل على صيغة المجهول بقيت تحمل بالفتحات التيس المجهول بالمعلوم ولو حذف التاء الثانية بقيت تحمل بضم التاء بالفتحات سوى دفع اللام التيس بباب التفعيل فلذلك لا حذف في المجهول وقالوا بلعبر في بني عذر وعلماء في على الماء وملءاء في من الماء ومثل ذلك قليل * غداة طفت علماء بكر بن وائل * وعاجت صدور الخيل شطرتيم * يقال طفا العود على الماء أي جرى

فيه الافتتاح الفاء لاقاء حركة العين اليها ولا يجوز حذف السين الاولى مع حركتها لايلازم التقاء الساكنين فيؤدي الى تغيير آخر (وظلت) وأصله ظالت (واسطاع يستطيع) وأصلهما استطاع يستطيع حذفت التاء منهما وهو فصيح لكثرة مع تقارب المخرج وهذا يدل على جواز الامرين في مست لكان حذف الأول أولى لقوله (وجاء استناع يستنع) بحذف الطاء وإبقاء التاء (وقالوا بلعبر وعلماء وملءاء في بني العبر وعلى الماء ومن الماء) وذلك للتقارب بين اللام والنون والاتحاد في المخرج بين اللامين فكره الجمع بينهما وتعذر الادغام لسكون الثاني فحذف الأول (وأما نحو يتسع ويتقى) بحذف التاء منهما (فشاذ) لأنه لما أمكن التخفيف بادغام الواو في التاء فالعدل عنه الى حذفها يكون على خلاف القياس لكن لما حذف الواو من يسع مضارع وسع وبقى مضارع وفي حذف من يتسع ويتقى مضارع اتسع واتقى من باب الافتعال جلا عليهما (وعليه) أي على الحذف (جاء * تق الله فينا والكتاب الذي تتلو *) فانه لما حذفت الواو من يقي وحذف حرف المضارعة لبناء الامر وما بعده متحرك فلا يحتاج الى همزة الوصل (بخلاف تتخذ يتخذ فانه أصل) لأنه يقال في الأمر اتخذ وفي مضارعه يتخذ بسكون التاء ولو كان من باب في لقليل في مضارعه يتخذ بفتح التاء وفي الأمر تتخذ لكان في الصحاح اتخذوا في القتال بهمزتين اذا اخذ بعضهم بعضا والاتخاذ افتعال من الاخذ الا أنه ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا أن التاء أصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا اتخذ يتخذ وقرئ لتخذت عليه اجرا (واستخذ في استتخذ) وهو استفعل من تتخذ يتخذ بحذف احدي التائين (وقيل ابدال) للسين (من تاء اتخذ) أي من احدي تاءي اتخذ (أشد) مرفوع بانه خبر لقوله واستخذ أي أشد من يتسع ويتقى بتخفيف التاء لأن الحذف منها للحمل على يسع وبقى ولا وجه هنا

ووائل قبيلة وعاجت أي ماتت وتصدت وشرطه أي نحوه يعني قتل هؤلاء أبو بكر بن وائل وقصد هؤلاء أي تميم وقوله تتخذ يتخذ من باب علم والتاء فاء الفعل وبالسكون في المضارع وليست التاء مفتوحة حتى كان من قبيل يتسع والأمر منه اتخذ على وزن اعلم والماضي مع الفاعل منه تتخذت على زنة علمت في الصحاح يقال اتخذوا في القتال بهمزتين اذا اخذ بعضهم بعضا في القتال والاتخاذ افتعال من الاخذ الا أنه ادغم بعد تليين الهمزة وابدال التاء فلما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهموا أن التاء أصلية فبنوا منه فعل يفعل فقالوا اتخذ يتخذ على باب علم وقرئ لتخذت عليه اجرا (واستخذ في استتخذ وقيل ابدال من اتخذ أشد

ونحو تبشروني وتبشروني واني واني قد تقدم) استخذ بناء واحدة اصله استخذ بالتاء ين على أنه استعمل من تخذ يتخذ كعلم يعلم فحذف
احدى التائين وهو اشذالذم يقولوا استخذ ولذلك قيل أصله اتخذ بالتشديد فابدل السين من التاء فصار استخذ بناء واحدة
وهو ايضا اشذالشدوذ فقوله (٢٢٠) استخذ في محل البدأ وخبره اشذ مثل قولك ضرب فعل ماض

للحذف (ونحو تبشروني وتبشروني واني واني) مما الحق به نون الوقاية
قبل ياء المتكلم (تقدم) الكلام في اثبات النون وحذفها

﴿ هذه مسائل للتمرين ﴾

من قولهم مرن على الشيء مرن مرونا ومراة تعود واستمر عليه وانما وضع
أهل الصرف هذا الباب ليمروا متعلم الصرف فيها علمه (ومعنى قولهم كيف
تبني من كذا مثل كذا) واختلاف في معناه وأشار الى الاختلاف بقوله أي (ركبت
منها زنتها) أي من كلمة مثل زنتها كلمة أخرى في الحركة والسكون وترتيب
الزوائد والاصول (وعملت ما يقتضيه القياس) ان عرض في الفرع قياس
يقتضى تغييرا (فكيف تنطق به وقياس قول ابي على أن تزيد) على ما ذكر
قولك (وحذفت ما حذفت في الاصل) بان تقول اذا ركبت منها زنتها
وعملت ما يقتضيه القياس وحذفت ما حذفت في الأصل (قياسا) فكيف
تنطق به (وقياس قول الآخرين) أن تزيد على ما ذكرنا قياسا (أو
غير قياس) وانما يكون ذلك من الحروف الاصلية لو كان في المثال الذي تبني
منه زوائد وحذفت وبنيت من أصول الكلمة ما طلب بناؤه فلو قيل لك كيف
تبني من مستغفر مثل جذع لقلت غفر (فمثل محوى) وهو منسوب الى محي
اسم فاعل من حي وهو على خمسة أحرف قبل آخره ياء مشددة واذا نسبت
اليه حذفت الياء الأخيرة كما تحذف من المشتري فتقول محي مشددة فيجتمع
كسرة واربع يا آت فتعذف احدى اليائين وتقلب الأخرى واوا فتقول
محوى (من ضرب) بالتشديد (مضربى) على القول الاول في النسبة
الى مضرب من غير تغيير لأنه ليس في الفرع قياس يقتضى التغيير
(وقال أبو على مضربى) بحذف اللام واحدى الرائين كما حذفت
في محوى اللام واحدى اليائين وكذلك تقول على قول الآخرين لأنهم
يحذفون من الفرع ما حذفوا في الاصل قياسا أو غير قياس (ومثل اسم
وغد من دعا دعوا) بضم الفاء وكسرها في اسم لأن أصله سمو بضم السين

(هذه مسائل للتمرين)
(ومعنى قولهم كيف تبني من
كذا مثل كذا أي اذا ركبت
منها زنتها وعملت ما يقتضيه
القياس فكيف تنطق به
وقياس قول أبي على ان تزيد
وحذفت ما حذفت في الأصل
قياسا وقياس قول آخرين
أو غير قياس) انما وضعوا
هذا الباب ليمروا متعلمي
الصرف فيما تعلموا اي ليعودوا
من قولهم مرن على الشيء تعود
واستمر عليه يقال مرن يده على
العمل اذا صلبت وقويت بالمتانة
واستحكمت عليه واختلف
في معنى قولهم كيف تبني من كذا
مثل كذا ذهب الاكثر الى
ان معناه انك فككت صبغته
التي هو عليها وتنقل الى ما طلبت
مماثلة في الحركة والسكون
وترتيب الزوائد والاصول وان
عرض في الفرع قياس وقاعدة
تقتضى تغييرا فعمله فكيف تنطق
به مثلا ذقيل صنع من هذا السوار
مثل هذا الخاتم فان معناه غير
صورة هذا السوار وصنع منه
صورة مماثل الخاتم فالأصل الذي
هو الذهب والفضة واحدا وانما
اختلفت الصور فكذلك الحروف
الاصول بمنزلة الجوهر تبقى
في الحالتين وتختلف صورها
وقياس قولك على أن تزيد
على ما ذكرنا قولك وحذفت ما
حذف في الاصل قياسا بأن
تقول اذا ركبت منها زنتها وعملت

ما يقتضيه القياس وحذفت ما حذفت في الأصل قياسا فكيف تنطق به وقياس قول آخرين انك ركبت منها زنتها (و)
وعملت ما يقتضيه القياس بالمعنى المذكور وحذفت ما حذفت في الأصل قياسا او غير قياس وسيظهر اثر الخلاف ان شاء الله تعالى واعلم
انه لو كان في المثال الذي تبني منه زوائد تحذفها وتبني من أصول الكلمة ما طلب بناؤه حتى لو قيل كيف تبني من مستغفر مثل جذع
تقول غفر فتعذف الميم والسين والتاء لأنهن زوائد (فمثل محوى من ضرب مضربى قال أبو على مضربى ومثل اسم وغد من دعا دعوا)

ودعو لادع ولادع في غد خلافا لآخرين) فتوالت محوى اسم فاعل من حي محي كان قبل لحوق ياء النسبة على خمسة أحرف قبل آخره ياء مشددة وانت اذا نسبت اليه حذف ياء الأخيرة كما اذا نسبت الى المشتري فتقول محبي فيجتمع كسرة واربع ياء آت فتحذف احدى اليائين الأولين وتقلب الاخرى واوا فتقول محوى فاذا بنيت مثله من ضرب قلت على القول الأول مضربى لأنه ليس فى الفرع قياس يقتضى التغيير واما على قول أبى على فتقول مضرى لأنه محذف ما حذف فى الأصل قياسا وقد حذف لام الكلمة بالاعلال واحدى العينين فوجب ان تحذف أيضا من الفرع ويقال مضربى وكذا على قول الآخرين لأنهم يحذفون ما حذف فى الأصل قياسا أو غير قياس واذا بنيت مثل اسم من دعا قلت دعو بضم الدال اودعو بكسر ها لأن أصل اسم سمو بالضم او سمو بالكسر وهذا على قول الأكثر وعلى مذهب أبى على أيضا لأن الحذف فى اسم ليس بقياس حتى يجزىه فى الفرع خلافا لآخرين فانهم يقولون ادع بكسر الهمزة الوصلية وسكون الدال لأنهم يحذفون ما حذف فى (٢٢١) الأصل قياسا أو غير قياس وقد حذف

من الأصل اللام وحركة الفاء
بأن نقلت الى العين للامر في باب
الابتداء واتى بهمزة الوصل
فاذا حذف من الفرع مثل ذلك
احتجج الى همزة الوصل فيقال
ادع واذا بنيت مثل غد من
دعا قلت دعو بفتح الدال
وسكون العين على القولين
ايضا لان أصله غدو والحذف
فيه ليس بقياس فيتبعه أبو علي
وعلى القول الثالث دع لانهم
يخذفون ما حذف في الأصل
قياساً أو غير قياس (و) اذا بنيت
(مثل صحائف من دعا) قلت
(دعايا باتفاق أذلا حذف
في الأصل) والأصل دعايو
قلبت الواو ياء لانكسار
ما قبلها فصار دعاي ياءين
ثم قلبت الياء الواقعة بعد
الالف همزة كما في صحائف
فصار مما وقعت فيه الياء
بعدهمزة واقعة بعد الف
في باب مساجد وليس مفردا
كذلك قلبت الياء الفا والهمزة
ياء كما في مطايا وزكاي وشوايا

وكسرها على القولين الأولين لأن الحذف في اسم ليس بقياس فتحذفه في الفرع (ودعو) بفتح الفاء في غد لأن أصله غدو (لا أدع) في اسم (ولادع في غد خلافا للآخرين) فانهم يقولون ادع في اسم ودع في غد لانهم يحذفون في الفرع ما حذف في الأصل قياسا أو غير قياس (ومثل صحائف من دعا دعاءا باتفاق) على المذاهب الثلاثة (اذلا حذف في الأصل) وهو صحائف لاعلى القياس ولا على غيره فلا حذف في الفرع أيضا وأصله دعا يو قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم قلبت الياء الواقعة بعد الف باب مساجد همزة كما في صحائف فصار ت عا وقعت فيه الياء بعد همزة بعد الف باب مساجد وليس مفردة كذلك فقلبت الهمزة ياء مفتوحة وقلبت الياء التي هي اللام الفا كما مر في ركبا وشوايا (ومثل غسل من عمل غسل) من غير ادغام (و) مثل (غسل من باع وقال ببيع وقول باظهار النون فيهن) أي في هذه الكلمات الثلاث وان كانت علة الادغام حاصلة (للاباس بفعل ومثل قنفخر من عمل غسل) بلامين لأن القياس اذا بنيت رباعيا أو خاسيا أن تكرر اللام (ومن باع وقال ببيع وقول بالاظهار) أي باظهار النون (للاباس بعلكذ) وهو البعير الغليظ الشديد العنق (فيهن) أي في هذه الكلمات الثلاث لأنه لو قلت فيها عمل وبيع وقول لم يدرأ هو مثل قنفخر وادغم أم مثل علكذ في الأصل (ولا يبنى مثل جعحنفل) وهو الغليظ الشفة (من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله)

واقفت المذاهب الثلاثة ههنا اذ هذه البنية على قياس جميعهم لم يفترق ولم يختلف احد من الفرق الثلاثة (و) اذا بنيت (عنسل من عمل) قلت (عنمل) من غير ادغام النون في الميم يلتبس بفعل (و) كذا مثل (عنسل من باع وقال بنيع وفتول باظهار النون فيهن للالباس بفعل) بنيع بفتح الواو وسكون النون يتنهما فتول بالتصحيح فيهما وباظهار النون في الثلاث حرفا لتصحيح سكون ما قبل حرف العلة واظهار النون خوف اللبس المذكور (و) اذا بنيت (مثل قنفخر من عمل عنمل ومن باع وقال بنيع وفتول بالاظهار للالباس بعلكد فيهن) عنمله بسلام مشددة وينيع بعين مشددة فتول بلام مشددة لان القياس اذا بنيت رباعيا أو خماسيا من ثلاثي ان تكرر اللام فلا ادغام فيهن لثلاث يلتبس بعلكد والقنفخر بالكسر عظيم الجثة والجلس كدهو البعير الغليظ الشديد العنق كذا في الشرح (ولا يبنى مثل حجنفل من كسرت او جعلت لرفضهم مثاله

لما يلزم من ثقل أوليس) والآخر من كسر أو جعل لا سيما لصاحب المتن أي لا يبنى مثل جعفل وهو الغليظ الشفة من كسر ولا من جعل اذلو بفتح السين بالفتحات سوى سكون النون وجعفل اذق الاظهار ثقل التكرير وفي ادغام النون فيما بعدها ليس بسفرجل ولا يمكن ادغام المكرر من المثليين لزوم اجتماع الساكنين فظهر ان النون الساكنة اذا وقعت في خماسي الاصل ثلاثة لا يفرع عليه من ثلاثي بأن يبنى منه مثل ذلك الخماسي كما فيما نحن فيه اما اذا كانت النون الساكنة ثانية في خماسي يجوز ان يبنى مثله (٢٢٢) كما سبق آتفا بناء مثل قنفر من عمل لا مكان ادغام المكرر في الفرع

من غير لبس وارتفاع ثقل (ومثل ايلم من وأيت اوء ومن اويت او) مدغما (لوجوب الواو بخلاف تؤوى) ايلم بضمي الهزة واللام وبينهما موحدة ساكنة أي اذا بنيت مثله من وأيت من الواوى مهموز العين وهو الوعد قلت اوء بالضم وآخره همزة والاصل اووى على وزن ايلم قلبت ضمة الهزة التي قبل الياء كسرة ليلاثم الياء ثم اعل فصار اوء واذا بنيت مثل ايلم من اويت مهموز الفاء قلت أو بضم فتشديد والاصل أووى بهزتين اولاهما مضومة والثانية ساكنة وضم الواو على زنة ايلم قلبت الهزة الثانية وجوبا واوا فاجتمع واوان فادغمت فصار اوى فاعل اعلال قاض قيل او بضم فتشديد (و) اذا بنيت (مثل اجرد) بالكسرات والجيم ساكنة وهو بقلة (من وأيت) قلت (ايء) والاصل اوئى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ائى ثم اعل اعلال قاض فصار ائى فتقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا (و) اذا بنيت (من اويت)

اذ لو بنيت منهما لقلت كسنرر وجعفل وهو مفروض (لما يلزم من ثقل) ان لم يدغم (اوليس) بنحو سفرجل ادغم (ومثل ايلم) وهو خوص المقل (من وأيت) من الواوى وهو الوعد (اوء) وأصله اوئى قلبت الضمة كسرة كما في الترامي ثم اعل اعلال قاض فقيل اوء (و) مثل ايلم (من اويت او) مدغما (لوجوب الواو) أى يجب قلب الهزة واوا لان أصله اءوى قلبت الهزة الثانية واوا واجبا لاجتماع الهمزتين وأولاهما مضومة والثانية ساكنة ثم ادغم الواو المبدلة في الواو التي هي عين وقلبت ضمة الواو كسرة فصار اوى فاعل اعلال قاض فصار او (بخلاف تؤوى) فان الفصيح أن لا يدغم بعد قلب همزته واوا لان القلب في مثل أو واجب لاجتماع الهمزتين وفي تؤوى ليس القلب بواجب فلم يجب الادغام (ومثل اجرد) وهو بقلة (من وأيت ائى) وأصله اوئى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ائى فاعل اعلال قاض فصار ائى فتقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا (و) مثل اجرد (من اويت ائى) ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل المحذوف وأصله ائوى قلبت الهزة الثانية ياء وجوبا لوقوعها ساكنة بعد همزة مكسورة فصار ائوى فوجب قلب الواو ياء وادغام الياء فيها فصار ائى بثلاثي آت وقياس ما اجتمع في آخره ثلاث ياء آت أن تحذف الاخيرة حذفًا غير اعلالى ويجعل الاعراب على ما قبلها جاريا (فيمن قال ائى) وهو الأكثر فتقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا (ومن قال ائى) ويجعل اعرابه تقديريا ويكون المحذوف في حكم الثابت لانه جعل حذفه اعلالى (قال ائى) يقول هذا ائى ومررت بائى كما تقول هذا ائى ومررت بائى ويلزمه أن يقول ورأيت ائيا كما يقول رأيت

مثل اجرد قلت (ائى) أصله ائوى قلبت الهزة الساكنة ياء وجوبا لوقوع همزة أخرى مكسورة قبلها فصار ائوى ائى وجب قلب الواو ياء فالادغام بثلاث ياء آت والقياس في مثلها بحذف الآخرة حذفًا غير اعلالى على الأكثر ويعرب الاسم اعرابه لو لم يحذف فتقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا فهنا مثل ائى في الاعراب على هذا المذهب تقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا وأما من يحذفها حذفًا اعلالى تقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائى فيقول هذا ائى ومررت بائى ورأيت ائيا (فيمن قال ائى) ومن قال ائى قال ائى

احي (ومثل اوزة) وهو طير الماء (من وأيت ايثاة) وأصله اواية لان أصل اوزة اوززة على وزن افعله قلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة فصار اياية فقلبت الياء الاخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ايثاة (و) مثل اوزة (من اويت اياة مدغما) وأصله إئية فقلبت الهمزة الثانية ياء وأدغمت الياء في الياء فصار اية فقلبت الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اياة (ومثل اطلخهم) ومعناه اظلم (من وايت ايثيا) لان أصله اطلخهم فاصل ايثيا او ايبي بثلاث يا آت قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها فصار اي ايبي أدغمت الياء في الياء فصار اي اي فقلبت الياء الثالثة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ايثيا (و) مثل اطلخهم (من اويت ايويا) وأصله ائويبي قلبت الهمزة ياء لزوما فصار ايويبي ثم أدغمت الياء في الياء فصار ايويبي فقلبت الياء الثالثة ألفا فصار ايويا وانما لم تدغم الياء في الواو كما اية لان همزته همزة وصل فاذا وصلت بما قبلها رجعت الهمزة المنقلبة ياء الى أصلها فيقال قال إئويا (وسئل أبو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما لاق الا لاق) على الاصل فثال شاء منه الق ومثال الله منه الا لاق لان أصله الا لاه وتقل حركة الهمزة وحذفها منه ليس بقياس (واللاق على اللفظ) لانه حذف من الله فاء الفعل (واللاق على وجه) وهو أن يجعل الله من لاه اذا استتر فانه حينئذ يكون مثال الله منه الا لاق وانما يكون على الا لاق اذا جعل الله من اله أي عبد أو تحير (بنى) أبو علي ذلك بناء (على انه) اي اولق (فوعل) ولو بنى على انه افعل لكان جوابه ما ولق الولا لاق وما ولق اللاق وما ولق الولا (وأجاب) أبو علي (في باسم بالاق) ان قيل أصله سمو بالضم (أو بالاق) ان قيل أصله سمو بالكسر (على ذلك) أي أجب على انه فوعل لا افعل والا أجب بولق أو بولق (وسأل أبو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة) وهي اسم شجرة (فظنه) ابن خالويه (مفعالا وتحير فقال أبو علي مستاء فاجاب على أصله) أي على ماهو القياس عند أبي علي وهو الحذف في الفرع ما حذف في الاصل قياسا وأصله مستأوى وذلك لان أصل مسطار مستطار وهو في الاصل مستطير قلبت الياء الفاء ثم حذفت التاء لاجتماعها مع الطاء كما في مستطاع على ماهو القياس عنده (وعلى الأكثر

ومثل اوزة) بكسر الهمزة وفتح الواو وتشديد الزاي المفتوحة أصلها اوززة على وزن أفعله (من وأيت) قلت (اثاة) أصله اوايت قلبت الواو ياء وقلبت الياء الآخرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ايثاة ومثلها أيضا (ومن اويت اياة مدغما) أصلها ائوية قلبت الهمزة الساكنة ياء فصار ايوية فقلبت الواو ياء فأدغمت الياء الاولى في الثانية ثم قلبت الهمزة الثانية ألفا فصار اياة (و) مثل (اطلخهم من وأيت ايثيا ومن اويت ايويا) اطلخهم بتشديد الميم أصله اطلخهم ثم ادغم من وأيت قلت ايثيا بسكون الياء الاولى وتشديد الثانية وآخره الف أصله اوئيبي قلبت الواو ياء وأدغمت الياء الثانية في الثالثة وقلبت الرابعة ألفا فصار ايايا ومن اوايت مثل اطلخهم تقول ايويا أصله أي ويبي (وسئل أبو علي عن مثل ماشاء الله من اولق فقال ما لاق الا لاق) على اللفظ واللاق على وجه بنى على انه فوعل واجاب في باسم بالاق أو بالاق على ذلك وسأل أبو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال أبو علي مستاء فاجاب على أصله وعلى الأكثر

وهو الوجه الاول (مستثناء) لانه لا يحذف من الفرع عليه الا ما اقتضاه
 في نفسه لا بالنظر الى أصله (وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب
 من وأيت مخففاً مجموعاً جمع السلامة مضافاً الى ياء المتكلم فتحير أيضاً فقال
 ابن جني أوى) وأصله ووأى فإذا خفف بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها
 وحذفها صار ووى وإذا علته كاعلال رحي قلت وءى ثم اذا جمع
 جمع السلامة صار ووون وإذا أضيف الى ياء المتكلم وحذفت النون
 بالاضافة صار ووى فادغمت الواو في الياء وكسر ما قبلها فصار ووى
 ثم قلبت الواو الاولى همزة لاجتماع واوين متحركين في أول الكلمة
 كما في أوصل جمع واصلة (ومثل عنكبوت من بعث بيعوت)
 هذا ظاهر على أن يكون وزن عنكبوت فعلاوت وهو المذكور في
 أكثر الكتب وأما ان قلنا وزنه فنعلوت فمثلها من البيع ببيعوت
 والاول هو الصحيح لان زيادة النون ثانية ساكنة ضعيفة (ومثل اطمأن
 من بعث أبيع) مصححاً العين بادغام العين الثانية في الثلاثة وأصله
 ابيعمع كما ان أصل اطمأن ثلث نقلت حركة النون الى ما قبله وأدغمت
 النون في النون (ومثل اغدودن) معلوماً (من قلت اقوول) وأصله
 اقووول فادغم الواو الثانية في الثلاثة وجوبا لان الثانية ساكنة والثالثة
 متحركة (وقال أبو الحسن اقويل للواوات) أي لكرهه الجمع
 بين الواوات الثلاثة فقلبت الاخيرة ياء لضعفها بتطرفها فصار اقوويل
 فاجتمع الواو والياء وسبقت الاولى بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء
 في الياء (ومثل اغدودن) مجهولا (من قلت وبعث اقووول وايويع
 مظهرا) أي لا يدغم لثلا يلتبس بناء بيناء ولان الواو الثانية في اقووول
 والواو في ايويع صارت مدة زائدة فلا تدغم كما لا تدغم في قوول مجهول
 قاول (ومثل مضروب من القوة مقوى) وأصله مقووو وقلبت الواو
 الاخيرة ياء كراهة اجتماع الواوات فصار مقووى فاجتمع الواو والياء
 وسبقت الاولى بالسكون فقلبت الواو وياء وأدغمت الياء في الياء وأبدلت
 من ضمة الواو الاولى كسرة لاجل الياء فصار مقوى (ومثل عصفور)
 من القوة (قوى) وأصله قووووو باربع واوات الاولى عين والثانية
 والرابعة لام مكرر والثالثة زائدة كما في عصفور فقلبت الواو الاخيرة ياء
 فاجتمعت واو وياء والاولى ساكنة فقلبت الواو الثالثة ياء وأدغمت في الياء

مستثناء وسأل ابن جني ابن
 خالويه عن مثل كوكب من
 وأيت مخففاً مجموعاً جمع السلامة
 مضافاً الى ياء المتكلم فتحيراً أيضاً
 فقال ابن جني أوى ومثل
 عنكبوت من بعث بيعوت
 ومثل اطمأن من بعث أبيع
 مصححاً (ومثل اغدودن من قلت
 اقوول وقال أبو الحسن اقويل
 للواوات ومثل اغدودن من
 قلت وبعث اقوول وايويع
 مظهر أو مثل مضروب من القوة
 مقوى ومثل عصفور قوى

وأبدلت من ضميتها كسرة (و) مثل العصفور (من الغزو غزوى) وأصله غزو وقلب الواو الأخيرة ياء كراهة اجتماع ثلاث واوات فصار غزو وى فقلب الواو الثانية ياء وأدغمت في الياء وأبدلت من ضميتها كسرة (ومثل عضد من قضيت قض) وأصله قضى أبدلت الضمة كسرة كما في التجارى ثم أعلى أعلال قاض فصار قض (ومثل قذ عملة) من قضيت (قضية) وأصله قضيت بثلاث يا آت الأولى لام الكلمة والثانية والثالثة لام مكررة حذف الياء الأخيرة (كمعية في التصغير) لمعاونة عند اجتماع ثلاث يا آت ثم أدغمت الياء الأولى في الثانية فصار قضية (و) مثل (قذ عملة) من قضيت (قضية) وأصله قضيت بأربع يا آت الأولى لام والثانية لام مكررة والثالثة زائدة والرابعة لام مكررة ثم أدغمت الأولى في الثانية والثالثة في الرابعة فصار قضيت فسكره اجتماع الياء آت كما كره في أميي حذف الياء الأولى وقلب الثانية واوا كما فعلوا في أموي فصار قضوية (ومثل حميصه) وهى بقلة خامضة تجعل في الاقط من قضيت (قضوية فتقلب كرحوية) والاصل قضيت بثلاث يا آت أدغمت الياء في الياء ثم قلبت الياء الأولى واوا فصار قضوية (ومثل ملكوت) من قضيت (قضوت) وأصله قضوت قلبت الياء ألفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار قضوت ووزنه فعوت (ومثل جحمرش) من قضيت (قضي) وأصله قضيت أعلت أعلال قاض فصار قضي وانما لم تقلب الثانية الفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لأنها متوسطة للالحاق وانما أعلت الأخيرة وان كانت للالحاق أيضا لان الأعلال الآخر لا يخل بالالحاق نحو معزى (و) مثل جحمرش (من حيت حيو) وأصله حيتي أعلت الأخيرة أعلال قاض ثم أبدلت الياء التي قبلها واوا كراهة اجتماع الياء آت (ومثل حبلاب) وهو النبت الذي تسميه العامة اللبلاب (من قضيت قضياء) وأصله قضيت قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة (ومثل دحرجت من قرأ قرأيت) وأصله قرأ آت قلبت الهمزة الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وان كان القياس قلبها ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة لكن لما اتصل بها تاء المتكلم ولا يكون قبلها ألف في كلامهم وجب قلبها ياء (ومثل سبطر من قرأ قرأى) وأصله قرأ قلبت الهمزة الثانية ياء كراهة اجتماع الهمزتين

ومن الغزو غزوى ومثل
عضد من قضيت قض
ومثل قذ عملة قضية كمعية
في التصغير (مثل قذ عملة
قضوية ومثل حميصه
قضوية فتقلب كرحوية ومثل
ملكوت قضوت ومثل جحمرش
قضي ومن حيت حيو ومثل
حبلاب من قضيت قضياء
ومثل دحرجت من قرأ
قرأيت ومثل سبطر من قرأ قرأى

واللام بالقلب أولى والقلب ياء أولى من القلب واوا ولذلك اذا وقعت الواو
رابعة فصاعدا قلبت ياء كما في أغزيت واستغزيت وانما لم تدغم مع أن الادغام
مغن عن القلب كما في سئال لأن العينين لا يكونان الا بلفظ واحد وأما اللامان
فقد يكونان مختلفين نحو درهم وجعفر ومتفقين كجلبان (ومثل اطمانت
من قرأ اقرأ يأت) وأصله اقرأ أت قلبت الهمزة الواقعة قبل الهمزة
الاخيرة ياء كراهة اجتماع الهمزات (ومضارعه يقرئ مثل يقرع) أصله
يقرأئي بثلاث همزات نقلت كسرة الهمزة الوسطى الى الهمزة الساكنة قبلها
فقلب ياء ولم يقولوا يقرأئي لأنه لما نقل في يطمئن حركة اللام الاولى الى ما قبلها
فعلوا بثمانية مثله لما لم يكن ولم يدغم لأن الهمزة في مثله لم تدغم الا ما استثنى

✽ الخط ✽

وهو دال على اللفظ وهما يختلفان باعتبار الامم كاختلاف اللفظ العربي
والفارسي والخط العربي والتركي واللفظ دال على الوجود الذهني
والخارجي وهما لا يختلفان باعتبار اختلاف الأمم فالشيء باعتبار الوجود هذه
المراتب الأربع والمراد ههنا بيان أحكام الخط العربي فانه ليس بجار على
اللفظ لأنه قد ثبت في اللفظ ما لم يكن في الخط وبالعكس كإبراهيم والرجن وككتابة
الألف في نحو ضربوا والواو في نحو الربوا وقد يلفظ بحرف والمكتوب غيره
كالزكوة والصلاة وصلى وزكى فان الملفوظ ألف والمكتوب واو وياء وعرف
الخط العربي بأنه (تصوير اللفظ) المقصود تصويره (بحروف هجائه)
فالهجاء والهجاء والتهجى تعديد الحروف بأسمائها يقال هجوت الحروف
هجووا وهجاء وهجيته تهجيت وتهجيته كلها بمعنى واحد (فأسماء الحروف)
المفردة المركب منها الكلمات (اذا قصد) الحرف (المسمى بهانحو قولك
اكتب جيم. عين. فاء. راء. فأنما تكتب هذه الصورة جعفر لأنه مسماها خطا)
لان المفهوم من الجيم المكتوبة من جعفر هو وجهه لا الجيم (ولفظا) لأن المفهوم
من الجيم الملفوظ هو وجهه أيضا لا الجيم (ولذلك قال الخليل لما سأله
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقم بالاسم)
لان الجيم اسم (ولم تنطقوا بالسؤال عنه) وهو المسمى (والجواب لسؤاله
جه لانه المسمى به) فالخليل هو امام هذا الفن قال المسمى هو وجه
لا الجيم (فان سمي بها) أي بهذه الاسماء (مسمى آخر) غير الحروف

ومثل اطمانت من قرأ
اقرأ يأت ومضارعه يقرئ
مثل يقرع) اعلم أن ذكر
مسئلة ماشاء الله في مثل
هذا المقام مما يجب تركه
لأن كثيرا من الشراح
والحشين لا يخلو من سوء
الادب في لفظة الجلالة عند
تطبيق الا لاق واللاق
واللاق والله رد البلقى
الفاضل في حاشيته على
الجار بردي حيث قال في
أوائل باب التمرين ان مذهب
العالم الفاضل التحرير الجرمي
عدم تجويز التمرين مطلقا لاسيما
في مثل هذا حيث قال اياكم
والتمرين لانه اختراع الفاظ
لامعاني لها فليتبصر

✽ الخط ✽

(تصوير اللفظ بحروف هجائه)
فأسماء الحروف اذا قصد
المسمى بهانحو قولك اكتب
جيم. عين. فاء. راء. فأنما تكتب
هذه الصورة جعفر لانه
مسماها خطا ولفظا. ولذلك
قال الخليل لما سأله كيف
تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا
جيم فقال انما نطقم بالاسم
ولم تنطقوا بالسؤال عنه
والجواب «جه» لانه المسمى
فان سمي به مسمى آخر

كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على أصلها على الوجهين) نحو ياسين وحاميم اعلم أن الشيء في الوجود أربع مراتب الأولى حقيقته في نفسه والثانية مثاله في الذهن والثالثة اللفظ الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي والرابعة الكتابة الدالة على اللفظ فالأولان لا يختلفان باختلاف الأمم بخلاف الآخرين فانهما قد يختلفان باختلاف الأمم كاختلاف اللغة العربية والفارسية والخط العربي والهندي والمقصود هنا أحكام الخط العربي فانه ليس جاريا على اللفظ فانه قد يحذف من الخط ما في اللسان وقد يزداد فيه ما لا يتلفظ به وفيه تبديلات أخرى فلا بد من بيان ذلك كله وشرع في تعريفه فقال الخط تصوير اللفظ يعني تصوير اللفظ المقصود وتصويره بصورة حروف هجائه الا أسماء الحروف فان خطها ليس تصوير اللفظ بحروف هجائه بل تصوير مسماه بصورة نفسه قال الشارح الجاربردي اللفظ الذي يقصد تصويره اما أن يكون من أسماء الحروف أولا فان لم يكن من الاسماء فاما أن يكون (٢٢٧) له مدلول تصح كتابته أولا فان لم يكن له مدلول تصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيدا فاما تكتب مسماه الزاي والياء والياء والياء والياء والياء على هذه الصورة زيد وان كان له مدلول تصح كتابته كالشعر فاذا قال اكتب شعرا فان قامت قرينة تدل على أن المقصود لفظ شعر تكتب هذه الصورة وهي شعر والافتضاء أن تكتب شعروا والافتضاء أن تكتب ما يطلق عليه الشعروا ان كان اللفظ من أسماء الحروف فاما ان يسمى به مسمى آخر أولا فان كان الثاني فاما أن يقصد به المسمى وهو المسمى به أولا يقصد بل يقصد به الاسم الذي من أسماء الحروف فان قصد المسمى وقيل اكتب جيم. عين. فاء. راء. فاما تكتب لفظ جعفر لانه مسماه خطا ولفظا لان المفهوم من الجيم المكتوب أول حرف من جعفر وهو وجهه لا الجيم وكذا المفهوم من الجيم الملفوظ هو وجهه وأما ان قصد به الاسم لا الحروف المسمى

كما لو سمي رجل يدس (كتبت) هذه الاسماء (كغيرها نحو ياسين وحاميم) من الاسماء فيقال ياسين (وفي المصحف على أصلها) منهم من يكتبها على صورة مسماها نحو يس وحم وهو أصل ومنهم من يكتبها كغيرها نحو ياسين وحاميم وهو أصل أيضا ولذلك قال (على الوجهين) وأما اللفظ الذي يقصد تصويره ولم يكن من أسماء الحروف ولم يكن له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل اكتب زيدا فاما تكتب مسمى الزاي والياء والياء وهي هذه الصورة زيد وان كان له مدلول يصح كتابته كالشعر فاذا قيل اكتب شعرا فان كان ثمة قرينة دالة على أن المقصود لفظ شعر كتبت هذه الصورة وهي شعر والافتضاء أن تكتب ما يطلق عليه الشعر (والأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها) وهذا أصل معتبر في الكتابة (فن ثمة) أي ومن أجل ذلك الأصل (كتب نحوره) في الأمر من ترى (وقه) في الأمر من ترى (ره زيدا وقه زيدا ب) الحاق (الهاء) بآخرهما في حالة الوصل لأنه اذا وقف عليهما وقف بالهاء (و) كتب (مثل مه أنت ومجيء مه جئت بالهاء أيضا) مما اتصلت ما الاستفهامية باسم جار لانه اذا وقف على مه فيهما وقف بالهاء لان ما كان على حرف واحد عند الوقف تلحق به الهاء ليكون الوقف على غير ما ابتدئ به (بخلاف) الحرف (الجار نحو حتام والام وعلام) فانه اذا اتصلت ما الاستفهامية بحتى

بها وقيل اكتب جيم مرادا به هذا اللفظ فاما تكتب هذه الصورة جيم هذا اذا لم يسم به مسمى آخر فان سمي به مسمى آخر كما لو سمي رجل بلفظ يس فللكتاب فيه مذهبان منهم من يكتبها ياسين وهو مختار المصنف ومنهم من يكتبها على صورة مسماها وهو يس وقوله وفي المصحف على أصلها ليعلم أن كل واحد منهما أصل في أسماء الحروف المذكورة كذا قيل والأولى أن يقال في تقريره أسماء الحروف الواقعة في المصحف أنه لم يجعل مما سمي به مسمى آخر فقياسها أن تكتب بصورة الحروف التي هي مسماها هكذا يس وان جعلت مما سمي به مسمى آخر كتبت كغيرها من الاسماء وهو هكذا ياسين كذا في الشرح (والأصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فن ثمة كتبه وقه) نحو (ره زيدا وقه زيدا بالهاء ومثل مه أنت ومجيء مه جئت بالهاء أيضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام

والى وعلى لاتكتب باهاء (لشدة الاتصال) لما الاستفهامية (بالحرف)
 الجار فصارت مع ما قبلها كالشيء الواحد فيكون الوقف على
 غير المبتدأ به ولا حاجة الى الحاق اهاء بها (ومن ثمة) أى من أجل
 شدة الاتصال (كتبت) هذه الحروف (معها) أى مع الاستفهامية
 بألفات على ما ترى وقبل الاتصال انما تكتب بصورة الياء وانما كتبت
 حينئذ بالألف لأن الألف وقعت في وسط الكلمة وكل ألف وقعت فيه
 تكتب بالألف لا غير (و) من ثمة (كتبم) فى من مه (وعم) فى عن مه
 عند ادغام النون فى الميم (بغير نون) وهو الميم لشدة الاتصال صار بمنزلة
 كلمة واحدة وتكتب من مال وعن مال بالنون عند الادغام (فان قصدت)
 فى ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر (الى اهاء كتبتها) أى اهاء
 (ورجعت الياء) أى صورة الياء فى الكلمات الثلاث المذكورة نحو حتى مه
 والى مه وعلى مه (و) رجعت (غيرها) وهو النون فى من مه وعن مه
 (ان شئت) هذا القصد نظرا الى أن ما الاستفهامية كلمة متصلة
 بهذه الكلمات (ومن ثمة) أى ومن أجل أن كل كلمة تكتب بصورة لفظها
 بتقدير الابتداء بها والوقف عليها (كتب أنا زيد بالألف) فى حالة الوصل
 لأن الوقف عليها كذلك (ومنه لكنا هو الله ربى) لأن أصله لكن أنا
 كما هو مذكور قبل (و) من ثمة (كتبت تاء التأنيث فى نحو رجعة وقحة)
 وهو البر (هاء) لأن الوقف عليها باهاء (وفيمن وقف) عليها (بالتاء
 كتب تاء بخلاف اخت و بنت) فان الوقف عليها بالتاء لأن التاء فيهما
 ليس لمحض التأنيث (و) بخلاف (باب قائمات) وهو ما جمع بالألف والتاء فانه
 يوقف عليه بالتاء لأن التاء التى فى لفظها ليست للتأنيث وانما هى مع الألف علامة
 لجمع المؤنث (و) بخلاف (باب قامت هند) وهو فعل ملحقة به تاء التأنيث
 فانه لا يوقف عليه باهاء (ومن ثمة كتب المنون المنصوب بالألف) نحو رأيت
 زيدا لأن الوقف عليه بالألف مبدلة من التنوين (وغيره) أى غير المنون
 المنصوب وهو المنون المرفوع والمجرور (بالحذف) أى بحذف التنوين
 من غير ابدالها واوا أو ياء على الاكثر (و) كتب (اذا بالألف على الاكثر)
 لأن الوقف عليه بالألف على الاكثر وقيل انه لا يبدل من نون اذن ألف لأنها
 من نفس الكلمة فهى كنون من وعن وهو الاولى للفرق بينها وبين اذا التى
 هى ظرف (و) كتب (اضربا كذلك) أى بالألف عوضا عن نون التأنيث

لشدة الاتصال بالحرف
 ومن ثمة كتبت معها بألفات
 وكتبت مم وعم بغير نون
 فان قصدت الى اهاء كتبتها
 ورجعت الياء وغيرها
 ان شئت) هذا هو الأصل
 المتعبر لمن يريد الكتابة
 فكتب نحو ره وقه زيدا
 بالهاء لأنك اذا وقفت عليهما
 قلت ره وقه بالهاء بخلاف
 ما اذا اتصلت ما الاستفهامية
 بحروف الجر فانها لاتكتب
 بالهاء وذلك لشدة الاتصال
 فصارت مع ما قبلها كالشيء
 الواحد فلذلك كتبت
 هذه الجارات بالألف ولذلك
 أيضا كتبت مم وعم بغير النون
 وان قصدت فى ما الاستفهامية
 عند اتصال حرف الجر بها
 الى اهاء كتبت اهاء ورجعت
 فى حتى مه والى مه وعلى مه
 ورجعت النون فى من مه
 وعن مه (ومن ثمة كتب أنا
 بالألف) أى ولأجل أن كل
 كلمة تكتب بصورة لفظها
 بتقدير الابتداء بها والوقف
 عليها تكتب أنا زيد بالألف
 لان الوقف على الألف فيه
 (ومنه لكنا هو الله و) من
 ثمة (كتبت تاء التأنيث فى نحو
 رجعة وقحة هاء وفيمن
 وقف بالتاء تاء بخلاف اخت
 و بنت و باب قائمات و باب
 قامت هند ومن ثمة كتب
 المنون المنصوب بالألف وغيره
 بالحذف . واذا بالألف على

فأبدلت ألفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الخط أيضا وهذه الهمزة لم يمكن تخفيفها لفظا فحفظت خطا (والوسط اما ساكن) متحرك ما قبلها (ف) تكتب (بحرف حركة ما قبله مثل يا كل) كتبت بالالف لأن حركة ما قبلها فتحة (ويؤمن) كتبت بالواو (ويشس) كتبت بالياء (واما متحرك ساكن (ف) تكتب (بحرف حركته مثل يسأل) كتبت بالالف (ويلوّم) بالواو (ويسم) بالياء (ومنهم من يحذفها) قبل التخفيف (ان كان تخفيفها بالنقل) نحو مسلة (أو الادغام) نحو سوّ وشي لان في النقل حذف في اللفظ وفي الادغام كالحذف فحذفت في الخط ايضا (ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والأكثر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجميع) سواء كانت الهمزة مفتوحة أولا وسواء كانت الهمزة المفتوحة بعد الألف أولا (واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل) ويخفف (فلذلك كتب نحو فته بالياء) لما عرفت ان تخفيفها كذلك (وكتب نحو سأل) بالالف (ولوّم) بالواو (ويشس ومن مقرئك) بالياء (ورؤس) بالواو واليه أشار بقوله (بحرف حركته) لان تخفيفها بأن تجعل بين بين المشهور (وجاء في نحو سئل) مما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموم (ويقرئك القولان) وهما أن تكتب بحرف حركتها أو بحرف حركة ما قبلها لأن في تخفيفها خلافا في أن تجعل بين بين المشهور أو غير المشهور (والآخر ان كان ما قبلها ساكنا حذف نحو خبء وخبأ وخبء) وليست الألف في رأيت خبئا صورة الهمزة وانما هي الألف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رأيت زيدا (وان كان) ما قبلها (متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف كان الهمز) أي سواء كان ساكنا أو متحركا مفتوحا أو مضموما أو مكسورا (مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ) وهذا اذا كانت الهمزة المتطرفة بحيث يجوز الوقف عليها وأشار الى القسم الذي لا يجوز الوقف عليه بقوله (والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره) من ضمير متصل أو تاء تأنيث (كالوسط) فن كتبها في الوسط بصورة كتبها هنا كذلك ومن أسقط أسقط (نحو جزأك وجزؤك وجزئك) عما كان الأول منه مضموما كتبت الهمزة في هذه الصورة بالالف والواو والياء

والوسط اما ساكن فيحرف حركة ما قبله مثل يا كل ويؤمن ويشس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلوّم ويسم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل أو الادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والأكثر على حذف المفتوحة بعد الألف نحو سأل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فته بالياء ونحو سأل ولوّم ويشس ومن مقرئك ورؤس بحرف حركته وجاء في نحو سئل ويقرئك القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبأ وخبء وان كان متحركا كتبت بحركة ما قبله كيف كان الهمز مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزأك وجزؤك وجزئك

ونحو ردؤك وردئك ونحو يقرؤه ويقرئك الافي مقروء وبرية بخلاف الأول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكأحد بخلاف لثلال كثرته أو لكراهة صورته وبخلاف لثن لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهرؤن ومستهرئن وقد يكتب يائين بخلاف قرأاً وقرأن (٢٣١) للبس وبخلاف نحو مستهرئين في

(ونحو ردؤك وردئك) مما كان الأول منه مكسوراً (ونحو يقرؤه ويقرئك) مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوح أو مكسور (الافي مقروء وبرية) فانه كتبت الهمزة بحذفها كأنه روى تخفيفها حيث قالوا مقروء وبرية (بخلاف الأول المتصل به غيره) فانه لا يكون كالوسط ولذلك تكتب بالالف كيف كان (نحو بأحد ولأحد وكأحد بخلاف لثلا) فانها تكتب بالياء والقياس أن تكتب بالالف (لكثرته) أي لكثرة استعماله فكأن الهمزة فيه متطرفة (أو لكراهة صورته وبخلاف لثن لكثرته) لأنه لو كتب بالالف مع حذف النون كان صورته لالا ولتوالى اللامات (وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب) فانه يكتب واحدة في حال النصب (ومستهرؤن) بواو واحدة لاستثقال الواو في خطا كاستثقالها لفظاً (ومستهرئن) بياء واحدة (وقد تكتب الياء) في مستهرئين بياءين اذ ليس استثقال الياءين كاستثقال الواو في قياس هذا أن تكتب خطافي النصب بالفين لأن الالف أخف من الياء إلا أنه كرهت صورته مرتين بخلاف قرأاً وقرأن) فانه يكتب بالفين (للبس) أي للبس قرأاً بواحدة وهو قرأاً وللبس يقرأن بالجمع المؤنث وهو يقرأن (وبخلاف مستهرئين في المثني لعدم المد) لأن الياء ما قبلها مفتوح (وبخلاف ردائي ونحوه) فانه يكتب يائين (في الأكثر لمغايرة الصورة) لأن الياء الأولى مغايرة للثانية في الصورة (أو للفتح الأصلي) لأن أصل ياء المتكلم الفتح فكأنه لم تجتمع الهمزة مع حرف مد (وبخلاف نحو حنائى) فانه يياءين (في الأكثر للمغايرة) أي لمغايرة صورة الياءين كما ذكرناه (والتشديد) الذي يذهب بالمد (وبخلاف نحو لم تقرئ) للواحدة المخاطبة من قرأ فانه يكتب بياءين (للمغايرة) المذكورة (واللبس) بتقرئ مضارع قرئ ولما فرغ من الأول وهو مالا صورة له تخصه شرع في الثاني وهو ما خولف فيه الاصل وهو أربعة أقسام بقوله (وأما الوصل

المثني لعدم المد وبخلاف ردائي ونحوه في الأكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الأصلي وبخلاف نحو حنائى في الأكثر للمغايرة وبخلاف نحو لم تقرئ للمغايرة (واللبس) خلاصة أن مالا صورة له مخصوصة وما خولف فيه الأصل إما بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل أما الذي لا صورة له مخصوصة المهموز فان كانت الهمزة في أوله تكتب الفامطلقاً أي سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو انس انس انس وسواء كانت همزة قطع أو وصل بالحركات الثلاث أيضاً نحو اكرم انصر اضرب وسواء كانت أصلية نحو اجل واكل وابل أو منقلبة نحو واحد أصله وحاد لأن الهمزة تشارك الألف في المخرج وهي أخف الحروف فابدلوا الفاء في الخط للتخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة أيضاً فلهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظاً لكن يمكن تخفيفها خطافخففوها لثلا بتفاوت الغرض من أصل وان كانت الهمزة في الوسط فتكتب على ما تخفف فتكتب الساكنة بحرف حركة ما قبلها نحوياً كل ويؤمن وبش وان كانت متحركة وما قبلها ساكن تكتب بحرف حركتها نحو يسأل ويلوم ويسم وان كان ما قبلها متحركاً أيضاً فتكتب على ما تخفف نحو مؤجل بالواو وقئة بالياء وان كانت الهمزة في

الآخر فاما أن يكون بحيث لا يجوز الوقف عليها لاتصال غيرها بها أولاً يكون كذلك فان لم يكن كذلك فما قبلها إما ساكن أو متحرك فان كان ساكناً حذفت نحو جاءني خب ورأيت خبا ومررت بنجب وان كان ما قبلها متحركاً كتبت بحركة ما قبلها سواء كانت الهمزة متحركة أو ساكنة هذا اذا كانت الهمزة المتطرفة بحيث يجوز الوقف عليها وان كان لا يوقف لاتصال غيرها من ضمير وتاء تأيت فهي كالتوسطة فمن كتبها هناك بصورة كتبها هنا كذلك ومن أسقطها هناك أسقطها هنا والامثلة في المتن (وأما الوصل

(٢٣٢) بما الحرفية نحو انما الحكم الله واينما تكن اكن وكلما أتيتني أكرمك بخلاف

فقد وصلوا الحروف وشبهها) من الاسماء اللازمة البناء (بما الحرفية نحو انما الحكم الله واينما تكن اكن وكلما أتيتني أكرمك) فان ما المتصلة بهذه الكلمات حرف لأن ما الحرفية لعدم استقلالها كالجاء بمقابلها (بخلاف ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن) فان ما المتصلة بهذه الكلمات اسم والاسم مستقل فلم يكن كالجاء بمقابلها ففصلت عنه (وكذلك من ما وعن ما في الوجهين) اذا وقع بعدهما لفظة ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت اسما فصلت (وقد يكتبان متصلتين مطلقا) أي سواء كانت حرفا أو اسما (لوجوب الادغام) أي ادغام نونهما في ميم فكأنهما كلمة واحدة (ولم يصلوا متي) بما الحرفية وان كانت مثل أين (لما يلزم من تغيير الياء) أي صورة الياء (وهي الالف التي في متي لأنه لو وصلت لصارت بمنزلة الجزء وصارت الالف كأنها في الوسط والالف الواقعة في الوسط انما تكتب بالالف لا بالياء فيقع الوهم فيها (ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا) في نحو لتلا يعلم (بخلاف) أن (المخففة نحو علمت أن لا تقوم) فانها لا توصل مع لا للفرق بين الناصبة والمخففة ولم يعكس الكثرة الاولى دون الثانية والكثير بالتخفيف أولى (ووصلوا ان الشرطية بما ولا نحو اما تخافن والاتفعلاه وحذفت النون في الجميع) أي في جميع ما ذكر أنه متصل وانما ذكر ذلك لأنه مطلق الوصل لا يفيد الا الاتصال ولم يعلم منه الحذف فبين أن الوصل في ذلك كله بحذف النون (لتأكيد الاتصال) وذلك لان النون حذفت وجوبا لفظا فحذفت خطأ ليوافق الخط اللفظ ويتأكد الاتصال (ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء) ليوم (فن ثمة كتبت الهمزة) أي همزة اذ (ياء) لأنها حينئذ صارت كالمتوسطة والافالقياس أن تكتب بالالف لان الهمزة اذا كانت في الاول تكتب صورتها بالالف لا غير وقد تكتب بالياء وان لم يجعل يوم مبنيًا (وكتبوا نحو الرجل) مما دخلت عليه لام التعريف (على المذهبين متصلًا) لام التعريف بأول ما دخلت عليه أما على مذهب سيبويه فلأنه على حرف واحد فيجب اتصاله وأما على مذهب الخليل فكان قياسه أن يكتب منفصلا لأن ال عند كهل لكنه وصل بما بعده (لان الهمزة كالعدم) لسقوطها في الارج وقوله (أو اختصارا للكثرة) عطف

فقد وصلوا الحروف وشبهها ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد يكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام) هذا هو القسم الأول من الأقسام الأربعة من النوع الثاني وهو ما خالف فيه الأصل فان ائمة الفس قد وصلوا الحروف مثل ان وشبهها نحو اين بما الحرفية مثل انما الحكم الله واينما تكن اكن بخلاف ما الاسمية ففرقوها خطأ مثل ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وذلك لانهم رأوا الحرف كالتيمة للاسم الذي قبله فوصلوه به بخلاف الاسماء فانها مستقلة في الدلالة فلذلك لم يصلوها (ولم يصلوا متي لما يلزم من تغيير الياء فوصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت أن لا تقوم ووصلوا ان الشرطية بما ولا نحو اما تخافن والاتفعلاه وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء فمن ثمة كتبت الهمزة ياء) هذه شجرة بلائمة لان لفظة متي لا تقبل الاتصال كتابة بما بعدها لاسيما عند صيرورة آخرها الفا كتابة واستدلواهم مؤكدا لعدم الاتصال خطأ وتلفظا فكيف يستقيم أن يقال لما يلزم قلب الياء ألفا عند الوصل (وكتبوا الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم واختصارا للكثرة) أي مذهب سيبويه والخليل فقوله لأن الهمزة كالعدم دليل الوصل على

مذهب سيبويه لأن حرف التعريف عنده اللام وحده زيد عليه همزة الوصل لتعذر الابتداء وقوله اختصارا على

للكثرة دليل الوصل على.
 مذهب الخليل لان حرف.
 التعريف عنده ال كهل.
 (وأما الزيادة فانهم زادوا بعد.
 واوا الجمع المتطرفة في الفعل
 الفاعلوا كلوا وشربوا فرقا
 بينها وبين واو العطف بخلاف
 نحو يدعوا ويغزو ومن ثمة
 كتب نحو ضربواهم في
 التأكيذ بألف وفي المفعول
 بغير الف ومنهم من يكتبها
 في نحو شاربوا الماء ومنهم
 من يحذفها في الجميع وزادوا
 في مائة ألفا فرقا بينها وبين منه
 وألحقوا المثنى بها بخلاف الجمع)
 أي زيادة ثاني الاربعة من ثاني
 اثنين والاحرى في التشيل أن
 يقال نحو وحسدوا وأخذوا
 وبرزوا من الامثلة التي
 يكتب واو الجمع منفصلا عما
 قبله كي يصح استدلالهم بقولهم
 فرقا بينها وبين واو العطف ان
 لا يجري الدليل في اكلوا
 وشربوا لكن طردا للباب
 (وزادوا في عمرو واوا فرقا
 بينه وبين عمرو من ثمة لم يزيدوها
 في النصب وزادوا في اولئك
 واوا فرقا بينه وبين اليك وأجرى
 اولاء عليه وزادوا في اولى واوا
 فرقا بينه وبين الى وأجرى اولو
 عليه) اذا كان عمرو علما لانه
 لا يزداد في الذي هو مفرد عمرو
 الانسان وهو ما بينها من
 اللحم ولا مثل لعمر كفتح العين
 ولا في مثل قول الشاعر
 * باعد ام العمر من اسيرها *
 حراس ابواب على قصورها *
 ولا اذا كان مصفرا ولا اذا
 كان مضافا الى مضر ولا اذا
 كان منصوبا متوتا وانما خص

على محل قوله لأن الهمزة كالعدم يعني لما كثر في الكلام فاختصر بالوصل
 (وأما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل ألفا نحووا كلوا
 وشربوا فرقا بينها وبين واو العطف) فيالم يتصل به الواو صورة نحو جادوا
 وسادوا فجعلوا الباب كله واحدا وان لم يلتبس كما في مالم يتصل كالمثال
 المذكور لان واو العطف لا تكتب متصلة (بخلاف نحو يدعوا ويغزو) فانه
 لا يلتبس وان قدر الانفصال لأن المفرد ليس يدع ويغزو (ومن ثمة) أي ومن أجل
 أنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة ألفا (كتب ضربواهم في التأكيذ بألف)
 لأن التأكيذ ليس كالجزء مما قبله مع أنه ضمير منفصل (و) كتب ضربواهم
 (في المفعول بغير ألف) لأن الضمير المفعول المتصل كالجزء مما قبله (ومنهم
 من يكتبها في نحو شاربوا الماء) أي في واو الجمع في الاسم (ومنهم من يحذفها)
 أي الألف (في الجميع) أي في الفعل والاسم وان التباس لسدوره ولزواله
 بالقرينة (وزادوا في مائة) من العدد (ألفا فرقا بينها وبين منه) أي من
 المتصل به ها ضمير الواحد المذكور ولم يعكس لأنه قد حذفت لام مائة
 فبخر ذلك بزيادة الألف وأصل مائة مأي حذفت الياء وعوض عنها الهاء
 (وألحقوا المثنى) وهو مائتان (بها) أي بمائة وان لم يلتبس لأن صورة
 المفرد باقية فيه فعموم معاملته (بخلاف الجمع) نحو مئتان فانه لا تزداد فيه
 الألف لأن صورة المفرد ليست باقية فيه لسقوط تاء المفرد منه (وزادوا
 في عمرو) علما (واوا فرقا بينه وبين عمرو) مع السكثرة ولم يعكس لأن عمر
 أخف من عمرو والزيادة بالأخف أولى وانما زيدت الواو دون الألف لثلاث
 يلتبس بالمنصوب ودون الياء لثلاث يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم وأما اذا
 لم يكن علما كعمر واحد عمور الاسنان وهو ما بينها من اللحم فلا تزداد
 الواو لان العلم لشهرته في أسماهم وكثرة استعماله خيف أن يلتبس بخلاف
 غيره (ومن ثمة) أي ومن أجل أن الزيادة للفرق (لم يزيدوا في) حالة (النصب)
 لزيادة الألف بعد عمرو لان الألف مبدلة عن التنوين وعدم زيادتها في عمر لانه
 ليس فيه تنوين (وزادوا في أولئك واوا فرقا بينه وبين اليك) أي بين الى الداخلة
 على كاف الخطاب ولم يعكس لان الزيادة بالاسم أولى من الزيادة بالحرف (وأجرى
 أولاء عليه) وان لم يلتبس (وزادوا في أولى واوا فرقا بينه وبين الى
 وأجرى أولو عليه) زائد في بعض النسخ (وأما النقص فانهم كتبوا

بالواو لأنه أخف ودون الألف لثلاث يلتبس بالمنصوب ودون الياء لثلاث يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم (وأما النقص فانهم كتبوا

كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومدوا ذكر وأجرى نحو فتت) مما كان لامه تاء يتصل به تاء الضمير (بحراه) أى مجرى المشدد من كلمة واحدة لشدة اتصال الفاعل بالفعل مع كونهما مثلين (بخلاف نحو وعدت) مما كان لامه حرفا قريبا في المخرج مع تاء الضمير لأنه لا يجرى بحراه لأنهما ليسا بمثلين (و) بخلاف (أجبهه) لأن المفعول في الاتصال ليس كالفاعل (و) بخلاف (لام التعريف) فإنه لا يكتب المدغم مع ما أدغم فيه حرفا واحدا بل حرفان (مطلقا) أى سواء كان المدغم فيه لاما أو غيرها (نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين) لأن المدغم فيه من كلمة أخرى (ولسكرة اللبس) بما دخل عليه همزة الاستفهام نحو اللحم والرجل وهو كثير في استعمالهم (بخلاف الذى والى والذين) جمعاً فإنه يكتب المشدد حرفا واحدا (لكونها) أى لكون اللام الداخلة على هذه الكلمات (لاتنقل) عنها فصار كالجزء (ونحو الذين في التثنية كتب بلامين) للفرق بين الجمع والتثنية واجمع لثقله بالتخفيف أولى (وحمل اللتين) أى مثني المؤنث (عليه) أى على مثني المذكر وهو الذين فيكتب بلامين (وكذلك اللاؤن واخواته) كاللاتى واللاتى واللاء واللاؤى بلامين لأن من جعلتها اللاء فلو كتب بلام واحدة لالتبس بالا (ونحو مم وعم) وأصلهما من ما وعن ما (واما) وأصله ان ما (والا) وأصله ان لاما كان المدغم من كلمة والمدغم فيه من كلمة أخرى (ليس بقياس) كتابتها بحرف واحد (ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف) من بسم الله المنضم مع باقى البسملة (لكثرته) فى السنة الناس (بخلاف بسم الله) مجردا عن باقى البسملة (وباسم ربك ونحوه لعدم تلك السكرة وكذلك) نقصوا الالف (من اسم الله والرحمن) لكثرتهم (مطلقا) أى سواء وقعا فى البسملة أم لا (ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء) أى سواء كان اللام فيه لام الجر ولام الابتداء (الالف لثلا يلتبس بالنفى) لولم يحذف الالف ويقال للرجل (بخلاف بالرجل ونحوه) فإنه لا ينقص منه الالف لعدم اللبس (ونقصوا مع الالف اللام) أى نقصوا الالف واللام جميعا أما نقصان الالف فلما ذكرنا الآن وأما نقصان اللام فلما ذكره بقوله (فيما فى أوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات) لولم يحذف اللام والأولى للجر أو الابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكامة (ونقصوا ألف الوصل من نحو أبنك بار فى الاستفهام

كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومدوا ذكر وأجرى فتت بحراه بخلاف نحو وعدت وأجبهه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولسكرة اللبس بخلاف الذى والى والذين لكونها لاتنقل ونحو الذين في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو مم وعم واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرتهم بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه لعدم تلك السكرة وكذا الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف لثلا يلتبس بالنفى بخلاف وبالرجل ونحوه) أما النقص الخ ثالث الاربعة من ثاني النوعين أنهم كتبوا كل مشدد من كلمة واحدة سواء كان آخرها نحو مداولا نحو اذكر أو من كلمتين هما كلمة واحدة لشدة الاتصال نحو فتت لكون الأخيرة فاعلا مع كونهما مثلين بخلاف وعدت لفوات المثلية فلا يفيد هنا قرب المخرج وبخلاف أجبهه لأن المفعول ليس كالفاعل في الاتصال ولو كانا مثلين (ونقصوا مع الالف اللام فيما أوله لام نحو اللحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا ألف الوصل من نحو أبنك بار فى الاستفهام

وأصطفى البنات ألف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران (٢٣٥) ابن اذ وقع صفة بين علمين ألفه مثل

هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد
ابن عمرو بخلاف المثنى وتقصوا
ألف هاء (مع الاشارة نحو هذا
وهذه وهذان وهؤلاء) لكثرة
هاتا وهاتى لقلة فان جاءت
الكاف ردت نحوها ذاك
وهاذانك لاتصال الكاف
وتقصوا الالف من ذلك
وأولئك ومن الثلث والثلثين
ولكن ولكن وتقص كثير
الواو من داود والالف
من ابراهيم واسماعيل واسحق
وتقص بعضهم الالف من عثمان
وسليم ومعوية) وما ينبغي
هناك ترك قولهم وتقصوا من
أبنك بار بفتح همزة الاستفهام
وطى همزة الوصل في هذا
المقام كراهة اجتماع الهمزتين
خطا كما لم تجتمعا لفظا (وأما
البدل فانهم كتبوا كل الف
رابعة) فصاعدا (في اسم أو
فعل ياء الالف قبلها ياء الالف نحو
يحيى وري علمين وأما الثالثة فان
كانت عن ياء كتبت ياء والا
فبالالف ومنهم من يكتب
الباب كله بالالف وعلى كتبه
بالياء فان كان منونا فاختار أنه
كذلك وهو قياس المبرد
وقياس المازني بالالف وقياس
سيبويه المنصوب بالالف وما
سواه ياء (أما البدل الخرباع
الأربعة من ثانى اثنين فانهم
كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا
في اسم أو فعل ياء نحو المغزى
بالفتح ويغزى على صيغة
المجهول تنبيهها على أنها تقلب ياء
عند التثنية أو على أنها مما عال
الافيا قبلها ياء نحو صديا فانه
يكتب ألفا كراهة اجتماع
اليائين الا في نحو يحيى وري
علمين فانه يكتب ياء فرقا

مما كان في أوله همزة وصل مكسورة داخله عليها همزة الاستفهام (و)
من نحو (أصطفى البنات ألف الوصل) كراهة اجتماع الألفين في أول الكلمة
(وجاء في نحو الرجل) مما كان في أوله همزة وصل مفتوحة دخلت عليه
همزة الاستفهام (الامران) الحذف لما ذكر الآن والاثبات لثلاثا ليلبس الخبر
بالاستخبار فيما كثر بخلاف أصطفى فانه لم يكثر كثرته (وتقصوا من ابن
اذ وقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو) وذلك لكثرة استعماله
كذلك (بخلاف زيد بن عمرو) فانه لا ينقص ألفه لأنه ما وقع صفة وانما وقع
خبرا بين علمين وكذلك اذ وقع صفة ولكن لا يكون بين علمين (و)
بخلاف المثنى) نحو الزيدان ابنا لعمر ولأنه لم يكثر تلك الكثرة (وتقصوا
ألف هاء) للتنبيه (مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء) لكثرة
الاستعمال (بخلاف هاتا وهاتى لقلة) فلم يكثر تلك الكثرة لتحذف منهما
الالف (فان جاءت الكاف) الى هذا وهذان (ردت) الالف (نحو هاذاك
وهاذانك لاتصال الكاف) فانه لما اتصل الكاف به صارت كالجزء منه
فكرهوا أن يصلوها لثلاث يلزم مزج ثلاث كلمات (وتقصوا الالف من ذلك
و) من (أولئك ومن الثلث والثلثين و) من (لكن ولكن) مخففا ومشددا
(وتقص كثير الواو من داود) كراهة اجتماع الواوين (والالف من ابراهيم
واسماعيل واسحق وتقص بعضهم الالف من عثمان وسليم ومعوية)
لكثرة الاستعمال (وأما البدل فانهم كتبوا كل ألف رابعة) فصاعدا (في
اسم أو فعل) نحو المغزى ويغزى (ياء) تنبيهها على أنها تقلب في التثنية ياء
أو على أنها مما عال (الافيا قبلها ياء) فانها تكتب بالالف كراهة اجتماع
صورة الياءين نحو الدنيا (الافى نحو يحيى وري علمين) فانه يكتب بالياء
فرقا بينهما علمين وبينهما فعلا وصفة (وأما) الألف (الثالثة فان كانت
عن ياء كتبت ياء والا) تكن عن ياء (فبالالف ومنهم من يكتب الباب
كله) أى ما كان ألفه ثالثة (بالالف) سواء كانت عن واو أو عن ياء
لأنه القياس (وعلى) تقدير (كتبه بالياء فان كان منونا فاختار أنه كذلك)
أى يكتب بالياء أيضا (وهو قياس المبرد وقياس المازني) يكتب
(بالالف وقياس سيبويه المنصوب) يكتب (بالالف وما سواه بالياء
وتتعارف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان) فعلم أن ألف فتى

بينهما علمين وبينهما فعلين أو صفتين لانها حينئذ يكتبان بألف (وتتعارف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان

من الياء وألف عصا من الواو (وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرّة
نحو رمية وغزوة والنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو
رمىته وغزوت وبالمضارع نحو يرمى ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعى
لأنه ليس في كلامهم ما فاؤه ولامه واو الا الواو على وجه (و يكون
العين واوا نحو شوى) فانه ليس في كلامهم ما عينه ولامه واو (الا ما شذ
نحو القوى والصوى فان جهل) ألفه آمن الواو أو الياء بأن لم يكن فيه شيء مما
ذكر (فان أميلت فالياء نحو متي والا فالالف نحو المنا وانما كتبوا لدى بالياء
لقولهم لديك) بقلب ألفه ياء (وكلا يكتب على الوجهين) أى بالياء والالف
(لاحتالين) أى لاحتال أن يكون ألفه عن الواو بدليل قلبها ناء في كلتا الاحتمال
كونها عن الياء بدليل امالتها فان الالف عن الواو لاحتال لكسرة (وأما الحروف
فلم يكتب منها بالياء غير بلى) لامالة ألفه (وعلى والى) لانقلاب ألفهما الى
الياء في عليك واليك (و) غير (حتى) فانه يكتب بالياء جلا لها على الى

(تمت)



وبالجمع نحو الفتيات والقنوات
وبالمرّة نحو رمية وغزوة
وبالنوع نحو رمية وغزوة
وبرد الفعل الى نفسك نحو
رمىته وغزوت وبالمضارع
نحو يغزو ويرمى) لما استكمل
بيان المعروفات أصلا شرع في
ذكر تعرف المجهولات وقال
يتعرف أى يحصل المعرفة بأنه
واوى أو يائى من ثنية المقصود
معرفة نحو فتان في ثنية فتى
وعصوان في ثنية عصافعلم أن
ألف الاول من الياء والثاني
من الواو (و يكون الفاء واوا
نحو وعى و يكون العين واوا
نحو شوى الا ما شذ نحو
القوى والصوى) يعنى اذا
كان الفاء واوا من لفيف
مفروق يعلم أن اللام ياء وليس
بواو لانه ليس في الكلام ما
فاؤه ولامه واو سوى الواو
على وجه (فان جهل الفه
فان أميلت فالياء نحو متي والا
فالالف نحو المنا وانما كتبوا
لدى بالياء لقولهم لديك وكلا
يكتب على الوجهين لاحتالين
وأما الحروف فلم يكتب منها
بالياء غير بلى وعلى والى وحتى
يعنى الذى ذكرناه الى هنا
تعرف مجهول يجرى فيه شيء
ما ذكرناه فان كان مما يجرى
فيه الامالة فالياء نحو متي
والا فالالف نحو منا وهو
القدر كذا في المرح هذا آخر
ما جرى به القلم والله
سبحانه وتعالى أعلم

فهرست شرح الشافية

للسيد عبد الله جلال الدين الحسيني المعروف بنقره كار

صفحة	
٤	تعريف علم الصرف
٨	وجوه معرفة القلب
١١	انقسام الأبنية الى صحيح ومعتل
١٣	أبنية الاسم الثلاثي
١٤	أبنية الرباعي والخماسي المجردين
١٧	أحوال الأبنية (الماضي)
٣٠	(المضارع)
٤٦	(الصفة المشبهة)
٤٤	(أسماء الزمان والمكان)
٤٦	(الآلة)
٤٦	(المصغر)
٦٢	(الاسم المنسوب)
٨٠	(الجمع الثلاثي)
٩٩	(التقاء الساكنين)
١٠٨	(الابتداء)
١١١	(الوقف)
١٢١	(المقصور)
١٢٤	(ذو الزيادة)
١٤٥	(الامالة)
١٥٠	(تحفيف الهمزة)
١٦١	(الاعلال)
١٩٠	(الابدال)
١٩٧	(الادغام)
٢٢٠	(مسائل التمرين)
٢٢٦	(قواعد الخط)

أَسْحَرُ الْقَصَصِ

للأستاذ المربي على افندى فكرى

الأمين الأول ورئيس المغيرين بدار الكتب المصرية

الجزء الأول

يشمل مختصر قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام المذكورين في القرآن الكريم وهم : آدم - ادريس - هود - شعيب - داود - سليمان - أيوب - يوسف - هارون - زكريا - يحيى - اسماعيل - يونس - إلى آخره

الجزء الثانى

يشمل مختصر سير أولى العزم من الرسل وهم :
نوح - ابراهيم - موسى - عيسى - محمد صلى الله عليهم وسلم

الجزء الثالث

يشمل مختصر سير الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم

الجزء الرابع

يشمل مختصر سير أئمة الدين وبعض الصالحين

الجزء الخامس

يشمل مختصر سير أمهات المؤمنين وبعض الشهيرات من النساء المسلمات

الثورة العربية الكبرى

تاريخ مفصل جامع للقضية العربية في ربع قرن

من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٣٤

ثلاثة مجلدات في ثلاث حلقات

الحلقة الاولى: النضال بين العرب والترك من سنة ١٩٠٨ حتى ١٩١٨
الحلقة الثانية: النضال بين العرب والفرسوسين والانكليز في الشام وفي العراق من سنة ١٩١٨ الى ١٩٢٠
الحلقة الثالثة: تاريخ اماره شرق الاردن السياسى وبسط لقضية فلسطين ووصف لانهار الدولة الهاشمية في الحجاز وسرد لحواث سوريه من سنة ١٩٢٠ حتى يومنا هذا

١٤٥٠ صفحة بالقطع الكبير - ١٢٠ صورة فوتوغرافية - ٣ خرائط ٥٠٠ وثيقة سياسية

تأليف كاتب العرب الكبير الأستاذ

أمين سعيد

مؤلف كتاب « ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم » يطلب الكتابان من مكتبة

عيسى الباني الحلبي وشركاه

صندوق بريد القورية رقم ٢٦ — تليفون ٥٠٨٥٦

فانكح غزو انا العرب

في فرنسا وسويسرا وايطاليا وجزائر البحر المتوسط

تأليف

الأمير شكيب أرسلان

لما كان حفظ التاريخ هو الشرط الأول لحفظ الأمم ونموها ، ورقى
الأقوام وسموها ، فلا توجد أمة تشعر بذاتها وتحتفظ بكرامتها الا اذا
كانت حافظة لتاريخها واعية لما أثرها

فمن أخص ما أهمل العرب في التأليف مع أنه من أعجود ماضيهم وألمع
مالعت فيه مواضعهم ، هو الدور الذي كان لهم في القارة الأوربية
خارجا عن الأندلس ، وذلك كفتوحاتهم في ديار فرنسة وايطاليا
وسويسرة وما كانوا يسمونه الأرض الكبيرة ، وكفتوحاتهم لجزائر
البحر المتوسط التي رفعوا فوقها أعلامهم حقبا طويلة. وقد وفق الله
أمير البيان فألف هذا الكتاب وبحث فيه عن هذا الدور وأظهر
مما للعرب فيه من مجد